



XLII RIUNIONE SCIENTIFICA DELL'I.I.P.P.

L'ARTE PREISTORICA IN ITALIA



Trento, Riva del Garda, Val Camonica **2007**
9 - 13 ottobre

PROGRAMMA AGGIORNATO
della XLII Riunione Scientifica dell'I.I.P.P.
“L'arte preistorica in Italia”
Trento, Riva del Garda, Valcamonica 9-13 ottobre 2007

Lunedì 8 ottobre

Visita pre-congressuale al Riparo Dalmeri (opzionale) con partenza alle ore 11,00 e rientro verso le ore 17,30/18,00

Martedì 9 ottobre

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO, VIA CALEPINA 1, TRENTO (di fronte al Museo Tridentino di Scienze Naturali)

8,30 registrazione dei partecipanti

9,00 inaugurazione e saluti delle Autorità

Anna Maria Bietti Sestieri, *Presidente dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria*

Margherita Cogo, *Vice-Presidente e Assessore alla Cultura della Provincia Autonoma di Trento*

Maurizio Giangiulio, *Direttore del Dipartimento di Filosofia, Storia e Beni Culturali, Università degli Studi di Trento*

Michele Lanzinger, *Direttore del Museo Tridentino di Scienze Naturali*

Gianni Ciurletti, *Soprintendente ai Beni Archeologici della Provincia Autonoma di Trento*

Franco Marzatico, *Direttore del Castello del Buonconsiglio, Ricordo di Renato Perini*

Sezione Arte paleolitica e mesolitica

9,30 G. DALMERI, A. CUSINATO, M. HRONZY KOMPATSCHER, K. KOMPATSCHER, *Le pietre con pittura in ocre del riparo Dalmeri (Trento). Sviluppi delle ricerche sull'arte e la ritualità del sito epigravettiano*

10,00 F. MARTINI, *La cultura visuale del Paleolitico e del Mesolitico: temi, linguaggi iconografici, aspetti formali.*

10,35 M. MUSSI, P. BAHN, R. MAGGI, A. DE MARCO, *Nuove scoperte di arte parietale paleolitica in Italia: la grotta delle Arene Candide e Grotta Romanelli*

10,55 coffee-break presso Museo Tridentino di Scienze Naturali

11,10 S. ARRIGHI, V. BORGIA, F. D'ERRICO, S. RICCI, A. RONCHITELLI, *Manifestazioni d'arte inedite e analisi tecnologica dell'arte mobiliare da Grotta Paglicci (Rignano Garganico, Foggia).*

11,40 M. CALATTINI, *Nuovi oggetti d'arte mobiliare dai livelli dell'Epigravettiano finale di Grotta delle Mura (Monopoli-Bari)*

11,55 P. ASTUTI, *I reperti ossei decorati provenienti dal livello epiromanelliano della Grotta delle Veneri di Parabita (Lecce)*

12,10 C. BUCCELLATO, E. TUFANO, S. TUSA, *Scoperta di un nuovo complesso figurativo inciso presso una delle cavità del complesso di grotte di Cala Tramontana a Nord di Grotta di Cala dei Genovesi a Levanzo (Trapani)*

12,25 C. BUCCELLATO, R. RIPORELA, S. TUSA, *La serie lineare incisa e le figure dipinte del Riparo di San Giovanni presso Sambuca di Sicilia*

12,40 discussione

13,00 pausa meridiana

Opzionale: visita guidata al sito Sass dentro Trento alle ore 13,00 e 13,30

Sezione Neolitico

15,00 R. GRIFONI, A. PEDROTTI, *L'arte neolitica: lo stato degli studi.*

15,30 G. TANDA, *L'arte del Neolitico recente in Sardegna: origine, sviluppo ed esiti finali*

16,00 A. FERRARI, A. PESSINA, G. STEFFÈ, *Oggetti d'arte e di culto del sito neolitico di Sammardenchia (Pozzuolo del Friuli, Udine)*

16,20 M. COLOMBO, *Idoletti fittili antropomorfi e zoomorfi dal villaggio neolitico di Catignano (PE), studio tipologico e proposta interpretativa*

16,35 R. BAUDINELLI, *Le statuine antropomorfe del Neolitico italiano*

16,50 pausa

17,10 M. GORGOGNONE, *Simbolismo e arte nella Puglia Meridionale nel V e IV millennio*

17,25 M. BERNABÒ BREA, M. CULTRARO, *La statuina femminile di Vicofertile (Pr) nel contesto neolitico italiano e transadriatico: confronti tipologici e significati simbolici*

17,40 P. MAZZIERI, M. BERNABÒ BREA, G. STEFFÈ, *Stilemi decorativi e significati simbolici nella decorazione vascolare VBQ*

17,55 M. SERRADIMIGNI, *Le pintaderas nel quadro del Neolitico italiano: arte, simbolismo e funzionalità.*

18,10 L. SORO, *Gli idoli "cicladici" della Sardegna preistorica: attraverso la tipologia e la distribuzione nel territorio, nuove osservazioni sull'uso, significato e valore*

18,25 discussione

21,00 visita alla mostra "La scimmia nuda" al Museo Tridentino di Scienze Naturali. Si segnala che nella sezione permanente dedicata alla preistoria è stata allestita per l'occasione una esposizione temporanea delle "pietre dipinte" rinvenute al Riparo Dalmeri.

Mercoledì 10 ottobre

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO, VIA CALEPINA 1, TRENTO (DI FRONTE AL MUSEO TRIDENTINO DI SCIENZE NATURALI)

Sezione Arte rupestre postglaciale

9,00 R.C. DE MARINIS, A. FOSSATI, *A che punto è lo studio dell'arte rupestre della Valcamonica*

9,30 U. SANSONI, *Lo stato della ricerca: sintesi sulle nuove scoperte, gli studi tematici ed i caratteri di zona*

10,00 A. MARRETTA, *Nuovi dati dalle "composizioni topografiche" del versante occidentale della media Valcamonica*

10,20 R. POGGIANI KELLER, C.E. COLOMBO ZEFINETTI, P. PEVERELLI, *La nuova roccia con mappe in località Bedolina (Capo di Ponte, BS) e l'applicazione di nuove metodologie di documentazione*

10,40 F. FEDELE, *Diffusione della trazione animale in Europa: il ruolo informativo e ideologico delle raffigurazioni rupestri centro-alpine*

11,00 coffee break presso Museo Tridentino di Scienze Naturali

11,15 S. CASINI, *La roccia 23 di Foppe di Nadro (Valcamonica): elementi per la cronologia delle incisioni rupestri dell'età del Bronzo*

11,35 S. GAVALDO, *La figura del labirinto in Valcamonica e suoi confronti iconografici*

11,55 C. CHIODI, *La roccia 2 di Castagneto (Paspardo, Valcamonica): segni della guerra, segni della terra*

12,15 L. BOSSONI, *La roccia 34 di Foppe di Nadro (Ceto): un contributo allo studio delle figure di ascia della prima età del Ferro nell'arte rupestre della Valcamonica*

12,35 A. FOSSATI, *Gli scudi nell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica e Valtellina*

12,55 discussione

13,15 buffet presso il Museo Tridentino di Scienze Naturali e visita alla sezione poster presso l'Università degli Studi di Trento, Palazzo Consolati, via S. Maria Maddalena 1, aula 1 (piano terra)

15,30 F. CAVULLI, *I massi coppedati della Val Senales come fenomeno simbolico-funzionale legato al territorio. Metodi e risultati*

15,45 A. ARCÀ, *Monte Bego e Valcamonica: confronto fra le fasi istoriative più antiche, dal Neolitico al Bronzo Antico, parallelismi e differenze nei due principali siti dell'arte rupestre alpina*

16,00 G. BARBONE, R.M. LUSARDI BARBONE, G. PIGNOCCHI, M. SILVESTRINI, *Le incisioni rupestri del Monte Conero: analisi formale e contesto archeologico*

16,15 T. MATTIOLI, *L'arte rupestre pre-protostorica dell'Umbria*

16,30 pausa

16,45 T. DI FRAIA, A. MANZI, *Nuove scoperte di arte rupestre in Abruzzo*

17,00 F. RADINA, *Le pitture parietali di Grotta S. Croce e Grotta delle Crocette a Lama S. Croce di Bisceglie (Bari)*

17,15 C. BUCCELLATO, E. TUFANO, S. TUSA, *Una nuova lettura delle pitture della Grotta di Cala dei Genovesi a Levanzo (Trapani)*

17,30 discussione

18,00 Laura Longo presenta la mostra "L'arte della grande pianura" che si terrà a Firenze a fine 2008 a cura dell'IIPP

21,00 visita alla mostra "Ori dei cavalieri delle steppe" al Castello del Buonconsiglio di Trento

Giovedì 11 ottobre

RIVA DEL GARDA, MUSEO CIVICO

Ore 8,00 partenza in pullman per Riva del Garda

Sezione Stele antropomorfe, statue-stele, massi incisi

9,30 R. POGGIANI KELLER, C. BALISTA, M. BAIONI, M.G. RUGGIERO, *I santuari megalitici della Valle Camonica e della Valtellina: caratteri dei contesti, cronologia e iconografia dei monumenti*

10,05 F. FEDELE, A. FOSSATI, *L'area cerimoniale di Anvòia a Ossimo, Valcamonica: i monoliti simbolici e il loro contesto*

10,30 S. CASINI, A. FOSSATI, M. SIMONELLI, *Le stele della Valtellina: analisi delle peculiarità alla luce di nuovi ritrovamenti*

10,50 coffe break

11,10 L. DAL RÌ, U. TECCHIATI, *Nuove evidenze strutturali nell'area di culto della tarda età del Rame di Velturmo-Tanzgasse (Bolzano)*

11,30 D. COCCHI, *Le statue-stele nel contesto ideologico e socio-economico dell'Eneolitico Italiano*

11,45 G.L. CARANCINI, *Aspetti dell'iconografia delle statue-stele e dei massi incisi in Europa tra Eneolitico ed antica età del Bronzo. Confronti e convergenze con altre fonti archeologiche nell'ambito del bacino del Mediterraneo*

12,00 F. NICOLIS, *Due nuove statue-stele da Arco (Trento)*

12,20 A. ARCÀ, F.M. GAMBARI, *Le statue-stele eneolitiche di Vestigné, fraz. Tina: esame degli elementi iconografici alla luce del nuovo rilievo*

12,35 visita al museo di Riva del Garda

pausa meridiana

14,30 E. PARIBENI, R. IARDELLA, I. TISCORNIA, C. BARONI, G. DI BATTISTINI, M. FRANZINI, M. LEZZERINI, *Lo scavo delle statue-stele di Gropoli ed altre ricerche intorno al sito*

15,00 L. GERVASINI, *Una recente acquisizione dal territorio di Lerici: la scultura antropomorfa della Baia Blu*

15,15 E. ATZENI, *Stele antropomorfe e statue-menhir della Sardegna prenuragica: l'inquadramento storico-culturale e le nuove acquisizioni*

15,35 M. PERRA, *Simboli, antenati e territorio: per un'interpretazione del fenomeno dei menhir e delle statue-menhir in Sardegna*

15,50 discussione, introdotta da R.C. DE MARINIS, *Statue-stele, stele antropomorfe, massi incisi: punti fermi e problemi aperti*

16,20 partenza per Ledro e visita al museo e al parco archeologico di Ledro

18,45 partenza per Trento e cena sociale presso l'Osteria Toblino (Sarche, TN)

Venerdì 12 ottobre

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, VIA S. CROCE 65, AULA 5 PRIMO PIANO

Sezione Arte protostorica (età del Bronzo e del Ferro)

9,00 M. CULTRARO, *Forme plastiche e simboli astratti: alcune considerazioni su un deposito votivo dell'età del Bronzo Antico presso Adrano (Catania)*

9,20 G. LEONARDI, *Iconografia e struttura sociale: dalle rappresentazioni su pietra dell'età del Rame a quelle su ceramica dell'età del Bronzo*

9,40 P.A.E. BIANCHI, M. BERNABÒ BREA, *Rappresentazione mobiliari zoomorfe e antropomorfe dell'età del Bronzo in Italia settentrionale*

10,00 F. MARZATICO, *Testimonianze figurative nel bacino dell'Adige fra l'età del Bronzo e l'età del Ferro*

10,20 pausa

10,40 M.L. NAVA, A. SALERNO, *Evoluzione della scultura in Daunia: dalle età dei metalli all'età arcaica*

11,00 A. AFFUSO, P. LORUSSO, S. BIANCO, A. PRIETE, *La plastica antropomorfa e zoomorfa nelle produzioni enotrio-japigie tra Bronzo Finale e prima età del Ferro*

11,20 C. CARRARO, *Il linguaggio degli animali nell'Arte delle Situle*

11,40 discussione

12,00 pausa meridiana

Visita opzionale al Riparo Gaban: partenza I pullman in via S. Croce ore 12,15, II pullman ore 13,00 e possibilità di un III turno.

Visita alla sezione poster presso l'Università degli Studi di Trento, Palazzo Consolati, via S. Maria Maddalena 1, aula 1 (piano terra)

Sezione Metodologie di interpretazione dell'arte preistorica e storia della ricerca

14,30 V. FERUGLIO, *Metodologie della ricerca in arte preistorica: storia, studi e interpretazione*

15,00 U. SANSONI, *Epistemologia della ricerca: l'esperienza sul contesto d'arte rupestre alpina*

15,30 G. BRUSA ZAPPELLINI, *Il linguaggio delle immagini. Contributi della linguistica e delle neuroscienze alla comprensione dell'arte delle origini*

16,00 M. TARANTINI, *Interpretazioni dell'arte paleolitica in Italia (1900-1960)*

16,20 G. TANDA, *Metodi e tecniche di analisi dell'arte ipogeica in Sardegna*

16,40 L. MALNATI, R. POGGIANI KELLER, *Le ricerche sull'arte rupestre: questioni di metodo*

17,00 pausa

17,10 L. BACHECHI, *L'archivio fotografico di Paolo Graziosi presso l'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria*

17,25 S. CASTIA, *Per una nuova metodologia di analisi e interpretazione delle statuine di schema volumetrico della Sardegna prenuragica*

17,40 M. BAZZANELLA, G. KEZICH, *Le scritte dei pastori delle Pizancae in Val di Fiemme (TN): un'ipotesi interpretativa dei grafitismi pastorali alpini.*

17,55 discussione

18,30 partenza in pullman per la Valcamonica e pernottamento a Capo di Ponte e a Breno

Sabato 13 ottobre

8,30 visita ai siti di arte rupestre di Cemmo, Bedolina, Pagherina, Naquane, Paspardo, Zurla

Pausa meridiana: buffet presso piazzale Marcolini a Paspardo

14,00 partenza per Ossimo, visita al parco archeologico di Ossimo-Anvoia e al sito con massi incisi di Pat

16,30 seduta conclusiva della riunione scientifica a Breno presso la sala della Comunità Montana

Saluti delle Autorità:

Francesco Manella, *sindaco di Capo di Ponte e Assessore al Bim*

Alessandro Bonomelli, *presidente della Comunità Montana*

Giancarlo Maculotti, *assessore alla Cultura della Comunità Montana*

Luigi Malnati, *Soprintendente per i Beni Archeologici della Lombardia*

Intervento di EMMANUEL ANATI

Intervento conclusivo di ANNA MARIA BIETTI SESTIERI

Elenco dei Poster

Esposti presso l'Università degli Studi di Trento, Palazzo Consolati, via S. Maria Maddalena 1, aula 1 (piano terra)

1. R. BELLÌ, S. GIALANELLA, G. DALMERI, *Studio archeometrico di frammenti d'ocra trovati al Riparo Dalmeri*
2. S. ARRIGHI, V. BORGIA, G. GUASPARRI, F. PIRAS, S. RICCI, A. SCALA, A. RONCHITELLI, *Grotta Paglicci (Rignano Garganico, Foggia): nuovi rilievi e analisi sulle materie coloranti*
3. E. PRINCIGALLI, *Arte parietale a grotta S. Martino (Toritto, Bari)*
4. G. GIACHI, F. MARTINI, P. PALLECCHI, V. VECCHIO, *Analisi archeometriche sui pigmenti di due pietre da grotta del Cavallo (Lecce)*
5. L. BAGLIONI, D. LO VETRO, F. MARTINI, *L'arte parietale del gruppo dell'Isolidda (S.Vito Lo Capo, Trapani)*
6. E. CRISTIANI, F. NEGRINO, A. DEL LUCCHESI, *Elementi decorativi aurignaziani dal Riparo Bombrini (Balzi Rossi, Grimaldi, Imperia)*
7. M. DINI, G. MOLARA, *Il ciottolo di steatite inciso del sito epigravettiano di Farneta (Lucca)*
8. F. SAMMARTINO, *Un ciottolo inciso dal sito epigravettiano recente-finale in località Le Sughere (Livorno)*
9. P. ASTUTI, *Nuovi rinvenimenti di ciottoli dipinti dai livelli epigravettiani della Grotta Continenza di Trasacco (AQ)*
10. G. APRILE, S. DELL'ANNA, *Una pietra incisa da Riparo Pozziche (Salve, Lecce)*
11. M.C. MARTINELLI, L. LOPES, *Grotta di San Teodoro (Acquedolci, ME): la scoperta di alcune incisioni*
12. C. BUCCELLATO, G. TROJSI, S. TUSA, *Identificazione dei pigmenti e dei sistemi di realizzazione delle pitture della Grotta di Cala dei Genovesi a Levanzo (Trapani)*
13. L. DAL RÌ, U. TECCHIATI, *Una scultura antropomorfa neolitica (?) in porfido da Sarentino (Bolzano)*
14. L. ANGELI, P. ASTUTI, R. GRIFONI CREMONESI, *La venere della Grotta del Leone di Agnano (Pisa)*
15. C. DELPINO, *Manifestazioni artistiche di una comunità neolitica dell'Italia centrale: raffigurazioni naturalistiche e schematiche sulle ceramiche della Marmotta*
16. G.M. BULGARELLI, L. D'ERME, *Figurina fittile femminile da Poggio Olivastro (Canino, Viterbo)*
17. V. TINÈ, *Frammenti di statuine fittili femminili da Favella (CS)*
18. E. NATALI, V. TINÈ, *Frammento di statuina, pintadera, token e anse zoomorfe dai livelli di facies Serra d'Alto della grotta San Michele di Saracena (CS)*
19. S. BIANCO, A. AFFUSO, A. PREITE, *Le protomi zoomorfe delle ceramiche neolitiche di Alianello*
20. F. RADINA, *Raffigurazioni simboliche e culti in grotta: una statuina in argilla del Neolitico da Grotta della Tartaruga di Lama Giotta (Bari)*
21. G. NICOLETTI, *Oggetti d'arte mobiliare da Acqua di Friso (Propani, CZ)*
22. G. PIGNOCCHI, *L'idolo fallico di Jesi, loc. Torre (AN): aspetto figurativo e significato simbolico nell'ambito delle trasformazioni del tardo Neolitico*
23. G. PERUZZU, *La tomba dipinta di S'Ena Cociada- Putifigari (SS)*
24. G. PAGLIETTI, *L'arte delle statuette di "dea Madre" nella sardegna neolitica. Analisi di una fase di transizione stilistica e culturale*
25. M.G. MELIS, *L'iconografia umana nell'arte preistorica sarda*
26. S. SCARCELLA, *Raffigurazioni antropomorfe sulla ceramica di tradizione stentinelliana*
27. M.G. MELIS, *Il motivo "ad alberello" nell'arte preistorica sarda*
28. A. DEPALMAS, *Galtelli (NU): un frammento di raffigurazione di età preistorica*
29. A. DEIANA, *Un peso da telaio decorato e un frammento di statuina femminile dal sito di Abealzu (Sassari)*
30. A. FOIS, *La domus istoriata di Sos Baddulesos (Usini-SS)*
31. S. MERELLA, *Una domus de janus decorata della necropoli di Giorrè-S'Elighe Entosu (Cargeghe-Sassari)*

32. R. POGGIANI KELLER, C. LIBORIO, M.G. RUGGIERO, *Tutela e documentazione dell'arte rupestre lombarda: IRWEB.it per un archivio informatizzato*
33. Y. BORGONOVO, S. GHISLANDI, *La roccia 35 di Foppe di Nadro*
34. M. ZANETTA, *Le scene di duello nell'arte rupestre della Valcamonica*
35. C. ALEXANDER, *The Bedolina Map-A NetworkAnalysis*
36. C. PRESTIPINO, G. DIMITRIADIS, D. DELFINO, *La rappresentazione antropomorfa nell'arte rupestre delle età dei metalli nell'entroterra savonese*
37. A. BIGANZOLI, *Arte schematica nell'Ossola, Verbano e Valle Strona*
38. T. MATTIOLI, *La datazione ¹⁴C delle concrezioni sigillanti le pitture rupestri*
39. A. FOSSATI, A. ARCÀ, *Le pitture rupestri sotto riparo dell'arco alpino, uno sguardo d'insieme*
40. A. FOSSATI, *Figure di alabarde nell'arte rupestre dell'Arco Alpino*
41. F. NEMBER, *La figura del cervo nell'arte rupestre camuna*
42. E. SAVARDI, *Le "capanne" nell'arte rupestre di Valcamonica e suoi confronti*
43. S. BASSI, *La roccia 3 di Plas, Capitello dei Due Pini, Paspardo*
44. A. MARTINOTTI, *Simbolismo ed evoluzione dello 'scutiforme topografico' nella tradizione rupestre preistorica di Valtellina e Valcamonica*
45. G. CONSAGRA, *Le incisioni rupestri del Canton Ticino*
46. S. GAVALDO, *Le impronte di piede nell'arte rupestre e loro valenze simboliche*
47. G. BELLANDI, *Le pitture rupestri in Val Venegia (Val di Fiemme, Trentino orientale): catalogo e collocazione topografica delle figure e proposta per una nuova collocazione cronologica*
48. F. PORTERI, *L'arte rupestre della Valcamonica: nuovi indizi di portati culturali etruschi*
49. A. FOSSATI, *L'analisi del degrado delle rocce incise della Valcamonica attraverso la metodologia proposta dalla Carta del Rischio del Patrimonio Culturale*
50. V. LIGAS, *Documentazione e analisi della roccia n. 18 di Seradina III (Capo di Ponte, Valcamonica)*
51. M. CAPARDONI, *Boscatelle, una nuova area istoriata in Valcamonica. Sintesi preliminare.*
52. D. SEGLIE, *The Rocca di Cavour and the prehistoric paintings in the western Alps*
53. A. BERTON, M. BONATO, S. CAMPETTI, P.F. FABBRI, S. PUCCI, S. RICCI, *Raffigurazioni rupestri in Alta Versilia e in area apuana: i segni della viabilità antica e delle attività dell'uomo*
54. P. PETITTI, T. MATTIOLI, *Nuove acquisizioni di arte rupestre nella regione Lazio*
55. A. ARCÀ, *EuroPreArt database di arte rupestre europea*
56. A.M. TOSATTI, *Incisioni rupestri sulle Alpi Apuane*
57. S. CASINI, *Statue-stele femminili in Valtellina e Valcamonica: analisi della simbologia*
58. R.C. DE MARINIS, A. FOSSATI, *La stele Cemmo 3*
59. U. SANSONI, *Il simbolo a collare sulle statue-stele e i massi incisi*
60. R. POGGIANI KELLER, C. LIBORIO, M.G. RUGGIERO, *Per un corpus delle stele italiane: proposta di database per monumenti in situ e fuori contesto*
61. F. RUBAT BOREL, A. DONNA D'OLDENICO, G. DESTEFANIS, *Monumenti megalitici nelle Valli di Lanzo (Alpi Graie, Piemonte)*
62. F. FEDELE, A. FOSSATI, *Massi, menhir e stele: una rassegna di monoliti istoriati dal sito cerimoniale calcolitico di Anvòia, Ossimo (Valcamonica, BS)*
63. R. POGGIANI KELLER, *Un'insolita statuetta antropomorfa dal santuario di Cemmo*
64. S. MERELLA, *I menhir istoriati della Sardegna*
65. V. COPAT, A. COSTA, P. PICCIONE, *La decorazione come comunicazione simbolica: il caso della ceramica di Castelluccio*
66. M. CATTANI, V. CAVANI, M. MIARI, B. RONDELLI, *Una statuetta antropomorfa dall'abitato dell'età del Bronzo di Solarolo, Via Ordiere (Ra)*
67. F. RUBAT BOREL, *Stili decorativi della ceramica della facies di Viverone (BM2-BzB2/C1 dell'Italia nordoccidentale)*
68. F. CAMPUS, V. LEONELLI, *La rappresentazione in età nuragica: i modelli di nuraghe*

69. R. POGGIANI KELLER, M.G. RUGGIERO, *Arte schematica dall'abitato del XIII sec. a.C. di Ponte S. Marco (Calcinato, BS)*
70. R.C. DE MARINIS, *Arte figurativa schematica nella cultura di Golasecca*
71. R. POGGIANI KELLER, F. MAGRI, M.G. RUGGIERO, *Arte schematica da un contesto della media età del Ferro (Cevo-Dos Curù, BS)*
72. S. ROSSI, A. ZANINI, *Metodologia ordinativa dei motivi decorativi applicata alla ceramica vascolare dell'età del Bronzo finale nell'Italia medio-tirrenica*
73. G. CAMURI, *I metodi di ricerca fra etnografia e arte rupestre, l'esempio della "Via" e delle Aquane: oralità, culti, paesaggi. Per un'ermeneutica dell'arte rupestre*
74. S. GIANNOTTI, R. MAGGI, *Toirano (SV) – grotta della Basura – le tracce carboniose tra ravvivamento di torce e segni intenzionali*
75. G. PERUZZU, *La Tomba Dipinta di S'Ena Coggiada*
76. G. BOSCHIAN, G. RADÌ, *Un ciottolo dipinto dal bacino del Fucino (L'Aquila)*
77. M. BERSANI, *La figurina ornitomorfa di Civezzano: una testimonianza di arte hallstattiana nel trentino orientale*
78. M. LANGELLA, *Baselice (Bn)-Torrente Cervaro. La protome antropomorfa del Neolitico antico*
79. L. BENEDETTI, C. DAL RÌ, S. GIALANELLA, L. LUTTEROTTI, A. PEDROTTI, *La Venere del Gaban: progetto di analisi archeometriche*