

Daniela Cocchi Genick

PREISTORIA



Contiene CD-ROM

QuiEdit

Copyright© by QuiEdit di S.D.S. s.n.c.
Via S. Francesco, 7 – 37129 Verona, Italy
www.quiedit.it
e-mail: informazioni@quiedit.it
Edizione I Anno 2009
ISBN: 978-88-6464-044-0

La riproduzione per uso personale, conformemente alla convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche, è consentita esclusivamente nei limiti del 15%.

In copertina: pitture parietali della Grotta Chauvet (da Chauvet et alii 1995).

INDICE

| | |
|--|----|
| PREMESSA | 9 |
| 1. TEORIE E METODI DELLA RICERCA | 11 |
| 1.1. LE FONTI ARCHEOLOGICHE | 11 |
| 1.1.1. Premessa | 11 |
| 1.1.2. Il recupero dei dati archeologici | 12 |
| 1.1.3. Le discipline coinvolte nel recupero e nell'analisi dei dati | 15 |
| 1.1.4. La collocazione cronologica dei contesti archeologici | 16 |
| 1.2. ANALISI DEI MANUFATTI | 18 |
| 1.2.1. Criteri generali | 18 |
| 1.2.2. Le industrie litiche | 19 |
| 1.2.2.1. Premessa | 19 |
| 1.2.2.2. Tecniche di scheggiatura | 20 |
| 1.2.2.3. Le catene operative | 21 |
| 1.2.2.4. Elementi morfotecnici dei prodotti della scheggiatura | 25 |
| 1.2.2.5. La tipologia | 27 |
| 1.2.2.5.1. Metodo Bordes | 28 |
| 1.2.2.5.2. Metodo Laplace | 30 |
| 1.2.3. La ceramica | 37 |
| 1.2.3.1. Premessa | 37 |
| 1.2.3.2. La tecnologia | 38 |
| 1.2.3.3. La tipologia | 40 |
| 1.2.3.3.1. Criteri teorico-metodologici generali | 40 |
| 1.2.3.3.2. Criteri di terminologia | 41 |
| 1.2.3.3.3. Criteri di tassonomia | 48 |
| 1.3. L'INTERPRETAZIONE DEI DATI | 51 |
| 2. IL PALEOLITICO E IL MESOLITICO | 55 |
| 2.1. PREMESSA | 55 |
| 2.2. CRONOLOGIA DEL QUATERNARIO | 55 |
| 2.3. EVOLUZIONE BIOLOGICA DELL'UOMO | 58 |
| 2.3.1. Prove biologiche e paleontologiche | 58 |
| 2.3.2. I primi ominidi | 61 |
| 2.3.3. Origine del genere <i>Homo</i> | 64 |
| 2.3.4. Migrazioni dall'Africa e il popolamento dell'Eurasia | 66 |
| 2.3.4.1. I primi asiatici | 66 |
| 2.3.4.2. I primi europei | 67 |
| 2.3.5. I Neandertaliani e la comparsa dell'uomo anatomicamente moderno | 69 |

| | |
|--|-----|
| 2.4. LE PRIME FASI DEL PALEOLITICO IN AFRICA | 72 |
| 2.4.1. L'Olduvaiano | 72 |
| 2.4.2. L'Acheuleano | 73 |
| 2.5. LE PRIME MIGRAZIONI "OUT OF AFRICA" | 75 |
| 2.6. IL PALEOLITICO MEDIO | 81 |
| 2.6.1. Problematiche aperte | 81 |
| 2.6.2. I complessi musteriani | 83 |
| 2.6.3. Clima e ambiente, economia e insediamenti | 85 |
| 2.6.4. Sepolture e manifestazioni simboliche | 88 |
| 2.6.5. I complessi di transizione | 92 |
| 2.7. IL PALEOLITICO SUPERIORE | 93 |
| 2.7.1. I principali complessi industriali | 93 |
| 2.7.2. Clima e ambiente, economia e insediamenti | 97 |
| 2.7.3. Sepolture | 102 |
| 2.7.4. Produzione figurativa | 106 |
| 2.7.4.1. Scoperta, diffusione e cronologia | 106 |
| 2.7.4.2. Le tecniche | 107 |
| 2.7.4.3. I principali documenti..... | 109 |
| 2.8. IL MESOLITICO | 128 |
| 2.8.1. Inquadramento cronologico | 128 |
| 2.8.2. I principali complessi industriali | 129 |
| 2.8.3. Clima e ambiente, economia e insediamenti | 130 |
| 2.8.4. Sepolture | 131 |
| 2.8.5. Produzione figurativa | 133 |
| 3. IL NEOLITICO | 135 |
| 3.1. LA NEOLITIZZAZIONE | 135 |
| 3.2. IL NEOLITICO NEL VICINO ORIENTE | 138 |
| 3.3. IL NEOLITICO IN EUROPA | 141 |
| 3.4. IL NEOLITICO NELL'ITALIA SETTENTRIONALE | 147 |
| 3.4.1. Il Neolitico antico | 147 |
| 3.4.2. La facies dei Vasi a Bocca Quadrata | 154 |
| 3.4.3. Il tardo Neolitico | 159 |
| 3.5. IL NEOLITICO NELL'ITALIA CENTRALE | 163 |
| 3.5.1. Il versante adriatico | 163 |
| 3.5.1.1. La facies della Ceramica Impressa medio-adriatica | 163 |
| 3.5.1.2. La facies di Catignano | 165 |
| 3.5.1.3. La facies di Ripoli | 167 |
| 3.5.2. Il versante tirrenico | 170 |
| 3.5.2.1. La facies della Ceramica Impressa medio-tirrenica | 170 |
| 3.5.2.2. La facies della Ceramica Lineare | 172 |
| 3.5.2.3. Il tardo Neolitico | 174 |

| | |
|--|-----|
| 3.6. IL NEOLITICO NELL'ITALIA MERIDIONALE | 176 |
| 3.6.1. Il processo di neolitizzazione e le facies del Neolitico antico | 176 |
| 3.6.1.1. La fase arcaica | 176 |
| 3.6.1.2. Le fasi avanzate..... | 179 |
| 3.6.2. Il Neolitico medio e recente | 183 |
| 3.7. IL NEOLITICO NELL'ITALIA INSULARE | 192 |
| 3.7.1. La Sicilia | 192 |
| 3.7.2. La Sardegna | 195 |
| | |
| 4. L'ETÀ DEL RAME | 199 |
| 4.1. CRITERI PER LA DEFINIZIONE DELL'ETÀ DEL RAME | 199 |
| 4.2. LA TECNOLOGIA METALLURGICA | 200 |
| 4.3. I PROCESSI DI TRASFORMAZIONE | 202 |
| 4.4. LE PRINCIPALI FACIES EUROPEE | 207 |
| 4.5. L'ETÀ DEL RAME NELL'ITALIA SETTENTRIONALE | 211 |
| 4.5.1. Articolazione cronologica e territoriale | 211 |
| 4.5.2. L'uomo del Similaun | 216 |
| 4.5.3. Insediamenti ed economia | 220 |
| 4.5.4. Le manifestazioni culturali | 222 |
| 4.5.5. Il Vaso Campaniforme | 226 |
| 4.6. L'ETÀ DEL RAME NELL'ITALIA CENTRALE | 228 |
| 4.6.1. Articolazione cronologica e territoriale | 228 |
| 4.6.1.1. La facies di Rinaldone..... | 229 |
| 4.6.1.2. La facies di Camerano-Fontenoce | 235 |
| 4.6.1.3. Le testimonianze nelle grotte | 236 |
| 4.6.1.4. La facies di Torrespaccata-Gricignano | 241 |
| 4.6.1.5. Cronologia relativa | 244 |
| 4.6.2. Gli insediamenti | 244 |
| 4.6.3. Le statue-stele | 245 |
| 4.6.4. Il Vaso Campaniforme | 248 |
| 4.7. L'ETÀ DEL RAME NELL'ITALIA MERIDIONALE | 249 |
| 4.7.1. La diffusione della ceramica graffita e incisa | 249 |
| 4.7.2. La diffusione della ceramica a solcature | 250 |
| 4.7.3. La facies di Taurasi | 251 |
| 4.7.4. La facies del Gaudio | 254 |
| 4.7.5. La facies di Laterza | 258 |
| 4.8. L'ETÀ DEL RAME NELL'ITALIA INSULARE | 265 |
| 4.8.1. La Sicilia | 265 |
| 4.8.2. La Sardegna | 273 |

| | |
|---|-----|
| 5. INTRODUZIONE ALLA PROTOSTORIA | 287 |
| 5.1. PREMESSA | 287 |
| 5.2. L'ETÀ DEL BRONZO | 287 |
| 5.2.1. Articolazione cronologica | 287 |
| 5.2.2. Circolazione di persone, beni e modelli | 287 |
| 5.2.3. La comunità e le sue forme di organizzazione | 288 |
| 5.2.4. Il divino, il potere e i suoi simboli | 291 |
| 5.2.5. L'età del bronzo nella penisola italiana | 293 |
| 5.2.5.1. Le facies archeologiche | 293 |
| 5.2.5.2. Insediamenti, economia di sussistenza, metallurgia | 293 |
| 5.2.5.3. Forme socio-politiche | 298 |
| 5.3. L'ETÀ DEL FERRO | 299 |
| 5.3.1. Articolazione cronologica | 299 |
| 5.3.2. Circolazione di persone, beni e modelli | 300 |
| 5.3.3. La comunità e le sue forme di organizzazione | 300 |
| 5.3.4. Il divino, il potere e i loro simboli | 303 |
| 5.3.5. L'età del ferro nella penisola italiana | 303 |
| 5.3.5.1. Le facies archeologiche | 303 |
| 5.3.5.2. Insediamenti, economia di sussistenza, metallurgia | 304 |
| 5.3.5.3. Forme socio-politiche | 306 |
| <i>RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI</i> | 309 |

PREMESSA

Questo manuale vuole offrire un quadro di sintesi dell'età preistorica a studenti universitari e a tutti coloro interessati ad intraprenderne lo studio, o anche ad avere soltanto una più approfondita conoscenza di una disciplina di fondamentale importanza per la comprensione dei processi storici che si sono avvicinati dalle origini dell'uomo fino ai nostri giorni. Nelle varie fasi preistoriche e protostoriche si susseguono infatti innovazioni tecnologiche, socio-economiche ed ideologiche che segnano tappe fondamentali nella vicenda umana: trasformazione della materia prima, trasmissione delle conoscenze, pratica di seppellire i defunti, espressioni figurative connesse alla sfera sacrale, scoperta dell'agricoltura e dell'allevamento, introduzione della metallurgia determinante i primi concentramenti di ricchezza, conflitti armati, differenziazioni sociali ecc.

Il volume si articola in un primo capitolo in cui vengono sintetizzati i metodi della ricerca, seguito da altri tre dedicati al Paleolitico e Mesolitico, al Neolitico e all'età del rame; in un ultimo vengono delineati i principali processi storici del periodo intermedio tra preistoria e storia, indicato con il termine "protostoria". Mi auguro che da una tale completa visione scaturisca l'interesse per questa disciplina, facendone comprendere il ruolo basilare nello studio della storia dell'uomo; a tal fine ho cercato di rendere più agevole, e spero anche gradevole, la lettura sintetizzando al massimo il testo e inserendo molte figure.

Per approfondimenti delle tematiche trattate rinvio ai riferimenti bibliografici, in cui sono preliminarmente indicate per ciascun capitolo alcune opere di carattere generale. L'esigenza di un costo contenuto del volume mi ha costretto a ridurre drasticamente le dimensioni delle immagini, ovviando con la riproduzione nel CD-ROM allegato delle stesse figure del testo, spesso suddivise per poterle meglio esaminare. Nelle figure sono sempre riportate le scale di riduzione dei manufatti, costituendo le loro dimensioni un elemento importante secondo i criteri metodologici illustrati nel volume; sono omesse soltanto quando non indicate nei testi da cui sono riprese le immagini.

Desidero esprimere viva gratitudine, per la consueta disponibilità, ai colleghi ai quali mi sono rivolta per una revisione delle parti di loro specifica competenza: Diego Angelucci, Giorgio Chelidonio, Raffaele de Marinis, Alessandro Guidi, Francesco Mallegni, Alessandra Manfredini, Nicoletta Martinelli, Fabio Negrino, Annaluisa Pedrotti, Renato Peroni. Non minore riconoscenza devo a due miei laureandi, Marco Testolin e Leonora Zerbini, ai quali ho chiesto di leggere l'intero testo per verificarne la rispondenza agli obiettivi che intendevo raggiungere. Rivolgo infine un sentito ringraziamento a tutti i miei allievi dell'Università di Verona per avermi stimolato, con l'interesse dimostrato durante le lezioni, ad intraprendere quest'ultimo mio lavoro, che mi fa piacere dedicare a loro.

DANIELA COCCHI GENICK