

# ARCHEOMETRIE CAEN 2013

XIX<sup>e</sup> COLLOQUE DU GMPCA

22 - 26 AVRIL 2013

UNIVERSITÉ DE CAEN BASSE-NORMANDIE – FRANCE

1<sup>re</sup> CIRCULAIRE



## Organisateurs :

CENTRE MICHEL DE BOÛARD, Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales (CRAHAM) UMR 6273

GÉOgraphie PHysique et ENvironnement (GÉOPHEN) LETG-CAEN UMR 6554 CNRS

SERVICE ARCHÉOLOGIE DU CONSEIL GÉNÉRAL DU CALVADOS

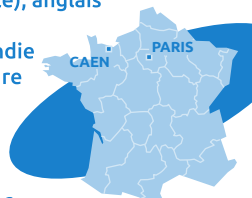
**Objectifs du colloque :** le colloque d'archéométrie du GMPCA a lieu tous les deux ans depuis 1977. Il permet de réunir les archéomètres de toutes les disciplines. Il s'organise en de plusieurs sessions thématiques (toutes périodes confondues), dont certaines sont introduites par des communications orales. Des exposés plus courts et des posters permettent de présenter des avancées méthodologiques et des applications novatrices particulières. Les posters seront affichés durant toute la durée du colloque.

Le colloque se tiendra à Caen, capitale régionale de la Basse-Normandie, dans une des plus anciennes universités de France. Située à proximité du rivage de la Manche et des plages du débarquement de 1944, la ville de Guillaume le Conquérant attire de nombreux visiteurs grâce à son riche patrimoine historique, son château, ses abbayes romanes, ses nombreux monuments, net grâce à ses musées dont le Mémorial pour la Paix. Les bombardements de 1944 ont marqué à jamais la ville et son environnement. Elle en a heureusement tiré le meilleur parti pour sa reconstruction.

Français (langue principale), anglais

Université de Caen Basse-Normandie  
campus I • amphi Pierre Daure

Frais d'inscription  
Professionnels : 80 €  
Membres du GMPCA : 70 €  
Etudiants : 40 €



**Comité d'honneur :** Pierre BAUDUIN (CRAHAM), Pascal DEPAEPE (Inrap-UMR 7194 MNHN), Henri DUDAY (PACEA), François FICHET de CLAIRFONTAINE (MCC-DRAC/CRAHAM), Olivier MAQUAIRE (LETG CAEN-Géophen)

**Comité scientifique :** Anna BAUDRY (Inrap/CRéAAH), Jean-François BERGER (EVS/IRG), Joël BLONDIAUX (CEPN), Dominique CASTEX (PACEA), Dominique CLIQUET (MCC/CRéAAH), Bernard GRATUZE (IRAMAT/CEB), Pierre GUIBERT (IRAMAT /CRP2A), Yannick MIRAS (GEOLAB), Guirec QUERRÉ (CRéAAH), Nicolas THOMAS (Inrap/ LAMOP), Julia WATTEZ (Inrap, Archéologie des Sociétés Méditerranéennes), *avec les membres du bureau du GMPCA :* Claire DELHON (CEPAM), Emmanuelle DELQUÉ-KOLIC (LMC14), Philippe LANOS (IRAMAT/CRP2A), Matthieu LE BAILLY (Chrono-Environnement), François-Xavier LE BOURDONNEC (IRAMAT/CRP2A), Joséphine LESUR-GEBREMARIAM (MNHN), Ina REICHE (Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale), Vincent SERNEELS (U. Fribourg), Jacques THIRIOT (LA3M), Yona WAKSMAN (Archéométrie et Archéologie)

**Comité local d'organisation :** Cécile ALLINNE (CRAHAM), Abdelkrim BENSALID (LETG CAEN-Géophen), Laëtitia BIRÉE (CRAHAM/LETG CAEN-Géophen), Anne BOCQUET-LIÉNARD (CRAHAM), Cécile CHAPELAIN de SERÉVILLE-NIEL (CRAHAM), Nicola COULTHARD (CG14), Robert DAVIDSON (LETG CAEN-Géophen), Aline GARNIER (LETG CAEN-Géophen), Cécile GERMAIN-VALLEE (CG14), Laurent LESPEZ (LETG CAEN-Géophen), Christelle LEBEL (CG14), Xavier SAVARY (CG14)

**Date limite de soumission des résumés :** 15 OCT 2012

**Notification d'acceptation :** JAN 2013

**Date limite d'inscription et de paiement :** 28 FEV 2013

## Contacts :

colloque.archeometrie@unicaen.fr  
(33) [0]2 31 56 57 25/59 17  
www.unicaen.fr/archeometrie2013

CRAHAM



### **Les analyses micromorphologiques en géoarchéologie**

Mots clés : sédiment, sol, organisation fonctionnelle, habitat, ressources environnementales, systèmes agraires, paysage

### **Restitution des échanges : de la production à la diffusion**

Mots clés : terre crue, terre cuite, verre, pierre, métal, matière picturale, matière première, fabrication, distribution, réseau

### **Restitution des paysages anciens**

Mots clés : méthodologie, représentation, modèle 3D, SIG



### **Anthropologie et analyses biologiques**

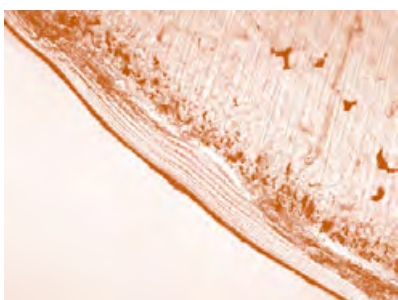
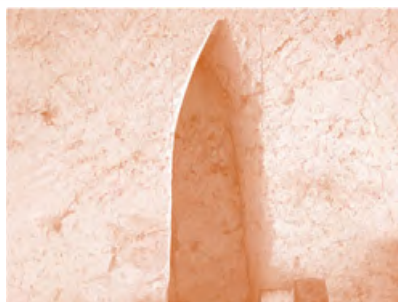
Mots clés : anthropologie physique, pathologie, épidémiologie, démographie, microbiologie, taphonomie, analyse spatiale

### **Relation homme-environnement**

Mots clés : écosystèmes, écofacts, artéfacts, paléoenvironnement, subsistance, archéozoologie, archéobotanique

### **Chronologie et modélisation : datation, transition, rupture**

Mots clés : référentiel, indicateur chronologique, outils de modélisation, hiatus



**Légende des illustrations, de gauche à droite et de haut en bas. Recto :** Université de Caen – le Campus I (service de la communication UCBN) ; château de Caen (Service de l'inventaire) ; tapisserie de Bayeux – la traversée du Couesnon ; chantier de fouilles archéologiques de Blainville-sur-Orne (14) – le Dan (CRAHAM). **Verso :** prélèvement par carottage (LETG CAEN-Géophen) ; cave de la Maison à la cour en U, Vieux-Aregenua (14) (Service archéologie du CG 14 [SACG14]) ; coupe stratigraphique – Blainville-sur-Orne (14) (CRAHAM) ; fouille de sépultures à Saint-Thomas d'Aizier (27) (CRAHAM) ; vases funéraires, prieuré Sainte-Marie-Madeleine, Mantes-la-Jolie (78) (Inrap) ; laboratoire de paléanthropologie (CRAHAM) ; mur en terre crue (SACG14) ; détail d'un carreau de faïence, La Bosquetterie (14) (CRAHAM) ; coupe micromorphologique (SACG14) ; microphoto des anneaux du ciment dentaire (CRAHAM) ; forum de Vieux-Aregenua (14) (SACG14) ; restitution 3D de la vallée de la Dives au mésolithique (14) (LETG CAEN-Géophen).



## Fiche de pré-inscription

A retourner par e-mail avant le 15 octobre 2012 à [colloque.archeometrie@unicaen.fr](mailto:colloque.archeometrie@unicaen.fr)

Nom :

Prénom :

Institution :

Laboratoire/département :

Adresse :

Tél. :

Email :

Présentera une communication :  OUI  NON

LANGUES DES RÉSUMÉS, COMMUNICATIONS ET DES POSTERS : français ou anglais

Préférence de présentation :  ORAL  POSTER  Indifférent

## Thématiques

- 1) Les analyses micromorphologiques en géoarchéologie
- 2) Restitution des paysages anciens
- 3) Relation homme-environnement
- 4) Restitution des échanges : de la production à la diffusion
  - a. Matériau en terre crue ou cuite : de la matière première à la manière de façonner, construire et distribuer.
  - b. Métal
  - c. Pierre, Verre
- 5) Anthropologie et analyses biologiques
- 6) Chronologie et modélisation : datation, transition, rupture

## Résumé

L'ensemble du résumé aura le format suivant : 1 feuille A4 maximum avec l'illustration. Sans illustration, le texte ne devra pas dépasser une page (4000 signes maximum, espaces compris).

Le formulaire sera envoyé avant le 15 octobre 2012, à l'adresse suivante : [colloque.archeometrie@unicaen.fr](mailto:colloque.archeometrie@unicaen.fr) de préférence en format rtf.

## Normes de mise en forme

**Titres :** TIMES NEW ROMAN, CORPS 14, SANS INTERLIGNE AVANT, EN MAJUSCULE ET EN GRAS, ALIGNÉ À GAUCHE, INTERLIGNE SIMPLE

**Noms des auteurs :** Times new roman, corps 11 (Initiale du prénom suivie du nom), un saut de ligne avant (taille 11), en minuscule et en gras, aligné à gauche, interligne simple

**Les adresses complètes des auteurs :** Times new roman, corps 10, sans saut de ligne avant, en minuscule et en maigre, aligné à gauche, interligne simple.

**Résumé :** Times new roman, corps 11, sans sous-titres, un saut de ligne avant (taille 12), en minuscule et en maigre, justifié, sans mise en forme, interligne simple. Marges : 2,5 cm (haut, bas, gauche, droite).

**Figure :** Une maximum, en noir et blanc, incluse dans le texte, (mode insertion, images...) alignée à gauche, un saut de ligne avant (taille 11).

La figure sera fournie en fichier joint sous jpeg, à la taille voulue (taille de l'image = taille définitive : 16 cm de largeur maximum, résolution : 300 DPI).

**Les légendes de figures :** Times new roman, corps 11, sous la figure sans saut de ligne avant, en maigre et en italique, un saut de ligne après (taille 11).

**Les références éventuelles :** Times new roman, corps 10, en minuscule et en maigre, aligné à gauche, interligne simple, numéro entre crochet en début de référence. Elles apparaîtront en fin de texte après un saut de ligne (taille 11).

Les citations de ces références se feront à l'aide d'un numéro entre crochets dans le texte.