INDICE - CONTENT

Sezione Arte paleolitica e mesolitica. Comunicazioni e Poster 15

FABIO MARTINI
La cultura visuale del Paleolitico e del Mesolitico in Italia. Temi, linguaggi iconografici, aspetti formali
Visual culture of Palaeolithic and Mesolithic in Italy. Themes, iconographic languages, formal trends 17

GIAMPAOLO DALMERI, ANNA CUSINATO, KLAUS KOMPATSCHER, MARIA HROZNY KOMPATSCHER, MICHELE BASSETTI & STEFANO NERI
Le pietre con pitture in ocra di Riparo Dalmeri. Sviluppi delle ricerche sull'arte e la ritualità del sito epigravettiano
The ochre painted stones from the Dalmeri Rockshelter. Development of the research on the art and the rituality of the Epigravettian site 31

MARGHERITA MUSSI, PAUL G. BAHN, ALESSANDRO DE MARCO & ROBERTO MAGGI
Nuove scoperte di arte parietale paleolitica in Italia: la Caverna delle Arene Candide e Grotta Romanelli
New discoveries of Paleolithic rock art in Italy: Caverna delle Arene Candide and Grotta Romanelli 41

SIMONA ARRIGHI, VALENTINA BORGIA, FRANCESCO D'ERRICO, STEFANO RICCI & ANNAMARIA RONCHITELLI
Manifestazioni d'arte inedite e analisi tecnologica dell'arte mobiliare di Grotta Paglicci (Rignano Garganico - Foggia)
Unpublished artistic evidences and technological analysis of the portable art of Paglicci cave (Rignano Garganico - Foggia) 49

MAURO CALATTINI
Nuovi oggetti di arte mobiliare dai livelli dell'Epigravettiano finale di Grotta delle Mura (Monopoli, Bari)
New objects of movable art from the Final Epigravettian levels of the Grotta delle Mura (Monopoli, Bari) 59

PAOLA ASTUTI
I reperti ossei decorati provenienti dal livello epiromanelliano della Grotta delle Veneri di Parabita (Lecce)
Decorated bones from the Epiromanellian level of the cave "Grotta delle Veneri di Parabita" 63

CECILIA ALBANA BUCCELLATO, EMILIANO TUFANO & SEBASTIANO TUSA
Scoperta di un nuovo complesso figurativo inciso presso una delle cavità del complesso di grotte di Cala Tramontana a Nord di Grotta di Cala dei Genovesi a Levanzo (Trapani)
New group of prehistoric painted and incised rock art of Grotta Cala Tramontana in Levanzo 71

CECILIA ALBANA BUCCELLATO, ROCCO RIPORTELLA & SEBASTIANO TUSA
La serie lineare incisa e le figure dipinte del Riparo di San Giovanni presso Sambuca di Sicilia
Incised lines and painted figures in Riparo San Giovanni (Sambuca) 77

STEFANO GIANNOTTI
Toirano (Sv) - Grotta della Bàsura: le tracce carboniose tra ravvivamento di torce e segni intenzionali
Bàsura cave (Toirano): the charcoal marks between torches reviving and intentional signs 83

ROMINA BELLI, STEFANO GIALANELLA, MARCO MANDELLI, ILARIA TURCO & GIAMPAOLO DALMERI
Studio archeometrico di frammenti d'ocra provenienti da Riparo Dalmeri
An archaeometric study on ochre specimens from Riparo Dalmeri 89

SIMONA ARRIGHI, VALENTINA BORGIA, GIOVANNI GUASPARRI, STEFANO RICCI, ANDREA SCALA & ANNAMARIA RONCHITELLI
Grotta Paglicci (Rignano Garganico, Foggia): analisi sulle materie coloranti
Paglicci Cave (Rignano Garganico, Foggia): analysis of the colouring materials 91

MARIO DINI & GRAZIELLA MOLARA
Il ciottolo di steatite inciso del sito epigravettiano di Farneta (Lucca)
The engraved pebble from the final Epigravettian site of Farneta (Lucca) 93

FRANCO SAMMARTINO
Ciottolo inciso dalla località Le Sughere (Livorno)
Engraved pebble from Le Sughere (Livorno) 95

PAOLA ASTUTI
Nuovi ciottoli dipinti dai livelli epigravettiani della Grotta Continenza di Trasacco (L'Aquila)
New painted pebbles from the Epigravettian levels in the Continenza cave of Trasacco (AQ) 97

EBE CHIARA PRINCIGALLI
Arte parietale a Grotta San Martino (Toritto, Bari)
Parietal art at Grotta San Martino (Toritto, Bari) 101

Giorgia Aprile, Sara Dell'Anna, Nicola Febbraro & Antonio Piccinno
Una pietra incisa da Riparo Pozziche (Salve-Lecce)
An engraved stone from Riparo Pozziche (Salve-Lecce) 105

Lapo Baglioni, Domenico Lo Vetro & Fabio Martini
L'arte parietale del gruppo dell'Isolidda (S. Vito Lo Capo, Trapani, Sicilia)
The rock art of Isolidda Group caves (S. Vito Lo Capo, Trapani, Sicily) 109

Sezione Arte neolitica. Comunicazioni e Poster 113

Renata Grifoni Cremonesi & Annaluisa Pedrotti
L'arte del Neolitico in Italia: nuove acquisizioni e stato della ricerca
Italian Neolithic Art: new evidences and state of art 115

Giuseppa Tanda
L'Arte del Neolitico recente in Sardegna: origine, sviluppo ed esiti finali
The art of the Late Neolithic in Sardinia: origin, development and final results 133

Vincenzo Tiné
Frammenti di statuine fittili femminili dal villaggio del Neolitico antico iniziale di Favella (CS)
Female figurines fragments from Initial Early Neolithic Village of Favella (Northern Calabria) 153

Mariantonia Gorgoglione, Rocco Laviano & Michela Rugge
Simbolismo e arte nella Puglia Meridionale dalla fine del VI al IV millennio a.C.
Symbology and art in Southern Apuly from the end of the VIth to the IVth Millennium B.C. 159

Marta Colombo
Idoletti fittili antropomorfi e zoomorfi dal villaggio neolitico di Catignano (PE): studio tipologico e proposta interpretativa
Anthropomorphic and zoomorphic clay little idols from the neolithic village of Catignano (PE): typological study and interpretative proposal 167

Alessandro Ferrari & Andrea Pessina
Oggetti d'arte e di culto dal sito neolitico di Sammardenchia (Pozzuolo del Friuli, Udine)
Art and Cult objects from the Neolithic site of Sammardenchia (Pozzuolo del Friuli, Udine) 175

Maria Bernabò Brea & Massimo Cultraro
La statuetta femminile di Vicofertile (PR) nel contesto neolitico italiano e transadriatico: confronti tipologici e significati simbolici
The female figurine from Vicofertile (PR) in the context of Italian and Trans-Adriatic Neolithic: formal parallels and symbolic values 185

Paola Mazzieri & Maria Bernabò Brea
Stilemi decorativi e significati simbolici nella decorazione vascolare VBQ
Decorative patterns and symbolic meanings on SMP Culture vessel decoration 195

Marco Serradimigni
Le pintaderas nel quadro del Neolitico italiano: arte, simbolismo e funzionalità
Stamp seals in Italian Neolithic: art, symbolism and function 203

Laura Soro
Gli idoli "*cicladici*" della Sardegna preistorica: attraverso la tipologia e la distribuzione nel territorio, nuove osservazioni sull'uso, significato e valore
The "cycladic" idols of Sardinian Prehistory: through the typology and distribution in the territory, new observations about use, meaning, and value 211

Maria Grazia Melis
L'iconografia umana nell'arte preistorica sarda
The human iconography in Sardinia prehistoric art 219

Simona Scarcella
Caratteri stilistici e interpretazione delle figure antropomorfe sulla ceramica stentinelliana
Stylistic features and interpretation of the anthropomorphic figures on stentinellian pottery 227

MARIO LANGELLA
Baselice (BN)-Torrente Cervaro: la protome antropomorfa del Neolitico Antico
Baselice (BN)-Torrente Cervaro: the ancient Neolithic anthropomorphic protom 229

GIUSEPPE NICOLETTI
Oggetti d'arte mobiliare da Acqua di Friso (Cropani-CZ)
Portable objects of art from Acqua di Friso (Cropani-CZ) 231

ELENA NATALI & VINCENZO TINÉ
Frammenti di statuine fittili, protomi zoomorfe e pintadera dai livelli di facies Serra d'Alto della Grotta San Michele di Saracena (CS)
Pottery female figurines, animal handles and pintadera from Serra d'Alto Culture layers of San Michele Cave in Saracena (Northern Calabria) 233

CHIARA DELPINO
Raffigurazioni schematiche sulle ceramiche di una comunità del Neolitico Antico dell'Italia centrale tirrenica: un motivo antropomorfo da "La Marmotta" (Anguillara Sabazia, Roma)
An anthropomorphic figure from the Ancient Neolithic village of La Marmotta (Anguillara Sabazia, Roma - Lazio) 237

MARTA COLOMBO
Rappresentazioni antropomorfe e zoomorfe fittili dal villaggio neolitico di Colle Cera (Loreto Aprutino - PE)
The anthropomorphic and zoomorphic representations found in the Neolithic village of Colle Cera (Loreto Aprutino - Pescara - Abruzzo) 241

GAIA PIGNOCCHI
L'idolo fallico di Jesi, loc. Torre (AN): aspetto figurativo e significato simbolico
The ithyphallic figurine from Torre of Jesi (AN): iconography and symbolism 247

LUCA BENEDETTI, EMANUELA CRISTIANI, CRISTINA DAL RI, SILVIA FRISIA, STEFANO GIALANELLA & ANNALUISA PEDROTTI
La Venere del Gaban: progetto di analisi archeometriche
Archaeometric investigation on the Gaban Venus 251

MARIA GRAZIA MELIS
Il motivo "ad alberello" nell'arte preistorica sarda
The ramiform motif in prehistoric Sardinia 255

ANNA DEPALMAS
Galtellì (NU): un frammento di raffigurazione di età preistorica
Galtellì (NU): a sherd with a prehistoric representation 259

ANTONELLA DEIANA
Un peso da telaio decorato e un frammento di statuina femminile dal sito di Abealzu (Sassari)
A decorated loom weight and a fragment of female figurine statue from Abealzu (Sassari) 261

GIACOMO PAGLIETTI
Una statuetta litica da Riola Sardo-Oristano e lo stile delle "mani al petto"
The Riola Sardo figurine with its hands on its chest 263

ANTONELLA FOIS
La domus istoriata di Sos Baddulesos (Usini-SS)
The historiated domus of Baddulesos (Usini-SS) 267

SALVATORE MERELLA
Una domus de janas decorata della necropoli di Giorrè-S'Elighe Entosu
A decorated domus de janas from the necropolis of Giorrè-S'Elighe Entosu 269

GIANNELLA PERUZZU
La tomba dipinta di S'Ena Cocciada - Putifigari (SS)
The painted tomb of S'Ena Cocciada-Putifigari (SS) 271

Sezione Metodologie di interpretazione dell'arte preistorica e storia della ricerca. Comunicazioni e Poster 273

VALÉRIE FERUGLIO
Méthodologie de la recherche française en Art Pariétal paléolithique - Histoire, Études, Interprétation
Methodology of the French Paleolithic Rock Art Research - History, Studies, Intepretation 275

UMBERTO SANSONI
Epistemologia della ricerca: l'esperienza sul contesto rupestre alpino
Epistemology of research: experience on alpine rock art context 283

LUIGI MALNATI & RAFFAELLA POGGIANI KELLER
Le ricerche sull'arte rupestre: questioni di metodo
Rock art researches: methodological issues 295

GABRIELLA BRUSA-ZAPPELLINI
Il linguaggio delle immagini. Contributi della linguistica e delle neuroscienze alla comprensione dell'arte delle origini
The language of images. Linguistics and neurosciences contributions to the comprehension of the origins of art 305

GIACOMO CAMURI
La 'Via' delle Aquane. Oralità, culti, paesaggi: per un'ermeneutica dell'arte rupestre
The "Aquane Way". Orality, cults, landscapes: an hermeneutical approach to rock art 313

LUCA BACHECHI
L'archivio fotografico di Paolo Graziosi presso l'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria
The photo-archive of Paolo Graziosi at the Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria 321

MARTA BAZZANELLA, MAURO BERNABEI, JARNO BONTADI, ROMINA BELLI, GIOVANNI KEZICH, LAURA TONIUTTI & URSULA WIERER
Le scritte dei pastori delle Pizancae in Val di Fiemme (Trentino): verso un'ipotesi interpretativa del graffitismo pastorale alpino
The Writings of the Shepherds of the Pizancae in the valley of Fiemme (Trentino): towards an Interpretative Hypothesis of Pastoral Alpine Graffiti 329

STEFANO ROSSI & ALESSANDRO ZANINI
Metodologia ordinativa dei motivi decorativi applicata alla ceramica vascolare dell'età del Bronzo finale nell'Italia medio-tirrenica
Regulating methodology of decorative patterns applied to the Final Bronze Age pottery in Middle-Tyrrhenian Italy 341