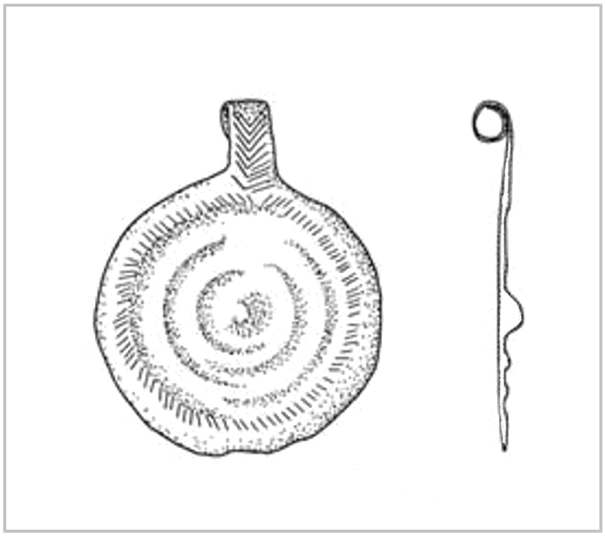
ISTITUTO ITALIANO
DI PREISTORIA E PROTOSTORIA

LI Riunione Scientifica

Italia tra Mediterraneo ed Europa: mobilità, interazioni e scambi

Forlì, 12-15 ottobre 2016



51st Scientific Conference

Italy between Europe and the Mediterranean: mobility, interaction and exchange

Forlì, 12-15 October 2016

Abstract Book
Comunicazioni e poster

LA LI RIUNIONE SCIENTIFICA È ORGANIZZATA DA

ISTITUTO ITALIANO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA

MUSEI SAN DOMENICO FORLÌ

COMUNE DI FORLI' Assessorato alla Cultura

CON

MiBACT

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO RA-FC-RN

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO BO-MO-RE-FE

Sede della Riunione

Chiesa di S. Giacomo - Musei San Domenico,
Piazza Guido da Montefeltro, Forlì

Comitato d'Onore

Giorgio Cozzolino - Soprintendente SABAP-RA, MiBACT
Luigi Malnati - Soprintendente SABAP-BO, MiBACT
Marco Edoardo Minoja - Direttore del Segretariato Regionale per la Lombardia, MiBACT
Angelo Varni - Presidente IBACN Regione Emilia-Romagna
Davide Drei – Sindaco del Comune di Forlì
Elisa Giovannetti - Assessora alla Cultura del Comune di Forlì

Comitato Scientifico

Anna Maria Bietti Sestieri, Elisabetta Borgna, Andrea Cardarelli, Massimo Cultraro, Wolfgang David, Monica Miari, Adriana Moroni, Fabio Negrino, Marco Pacciarelli, Carlo Peretto, Jean Vaquer

Presidenti

Anna Maria Bietti Sestieri, Fabio Negrino

Comitato Organizzatore

Cristina Ambrosini, Andrea De Pascale, Monica Miari

Segreteria organizzativa

Comune di Forlì, Servizio Cultura, Musei, Turismo e Politiche giovanili
Assistenza durante il convegno:
Deanna Conficconi,0543/712602, deanna.conficconi@comune.forli.fc.it
Giovanna Ferrini, 0543/712629, giovanna.ferrini@comune.forli.fc.it
Accoglienza:
Roberto Zoffoli: 0543/712634, roberto.zoffoli@comune.forli.fc.it
Claudia Santarella: claudia.santarella@comune.forli.fc.it

Redazione

Monica Miari, Fabio Negrino,

e-mail: riunsc2016@gmail.com

INDICE

COMUNICAZIONI

SESSIONE 1 – PALEOLITICO E MESOLITICO

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE p. 3

SESSIONE 2 - DAL NEOLITICO ALL'ANTICA ETÀ DEL BRONZO

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE p. 12

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE p. 14

SESSIONE 3 – ETÀ DEL BRONZO E DEL FERRO

VENERDÌ 14 OTTOBRE p. 25

SABATO 15 OTTOBRE p. 34

POSTER

SESSIONE NEOLITICO ED ENEOLITICO p. 43

SESSIONE ETÀ DEL BRONZO E DEL FERRO p. 54

COMUNICAZIONI

SESSIONE 1 – PALEOLITICO E MESOLITICO

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE

10.30 – 10.55 (20'+5')*

MARTA ARZARELLO[1], GIUSEPPE LEMBO[1], BRUNELLA MUTTILLO[1], PEDRO ALEXANDER RIVERA[1], CARLO PERETTO[1]

Nord-Sud, Est-Ovest: omogeneità e disomogeneità tecnologica del primo popolamento umano europeo

Le evidenze del primo popolamento europeo (De Lumley *et alii* 988; Peretto *et alii* 998; Parés *et alii* 2006; Arzarello, Peretto 2010; Baena *et alii* 2010; Carbonell *et alii* 2010; Despriée *et alii* 2010; Toro-Moyano *et alii* 2011; Arzarello, Peretto, Moncel 2014) attestano un'occupazione precedente ad 1 milione di anni. I complessi tecnici messi in evidenza sembrano avere molte caratteristiche comuni essenzialmente dovute all'utilizzo di una materia prima locale, alle finalità della produzione (nella maggior parte schegge di medio-piccole dimensioni), ai metodi di scheggiatura e alle tecniche impiegate. Alcune particolarità, però, sono evidenziabili, soprattutto per quel che riguarda l'utilizzo del metodo centripeto, il ritocco e il *façonnage*. Tali differenze/peculiarità possono essere imputate a più fattori come l'utilizzo di materie prime differenti, alla diversa funzionalità dei siti o a "componenti culturali" differenziate. A partire dal registro fossile ad oggi disponibile per l'Europa, risulta difficile rispondere a questa domanda, ma allargando le osservazioni al resto del bacino Mediterraneo è possibile vedere come siano presenti produzioni molto simili in termini tecnologici ma estremamente differenziate dal punto di vista della cronologia.

Il gap cronologico tra il nord e il sud del bacino Mediterraneo risulta essere altrettanto accentuato per periodi più recenti (tra circa 600 e 400 Ka), in corrispondenza della prima diffusione dell'Acheuleano. In questo momento, infatti, non solo vediamo in Italia, e in Europa, la coesistenza tra siti con e senza elementi "tipicamente acheuleani" (Segre, Ascenzi 1984; Ascenzi, Segre 1996; Piperno 1999; Abbazzi *et alii* 2000; C. et *alii* 2000; Peretto 2005; Boudad *et alii* 2008; Buonsanto, Arzarello, Peretto 2008; Muttillo, Lembo, Peretto 2014; Gallotti, Peretto 2015; Peretto et *alii* 2015), ma assistiamo ad una dicotomia cronologica importante, se prendiamo in considerazione il manifestarsi delle stesse culture nel Nord Africa.

A partire da questo contesto risulta quindi di fondamentale importanza provare a comprendere quali comportamenti tecnici siano il frutto di tradizioni culturali differenti e quali invece siano il frutto di un adattamento locale alle materie prime, alle attività svolte e al tipo di occupazione.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

ABBAZZI L., FANFANI F., FERRETTI M.P., ROOK L., CATTANI L., MASINI F., MALLEGNI F., NEGRINO F., TOZZI C. (2000) - New Human Remains of Archaic Homo sapiens and Lower Palaeolithic Industries from Visogliano (Duino Aurisina, Trieste, Italy), *Journal of Archaeological Science* 27, 1173–1186.

ARZARELLO M., PERETTO C. (2010) - Out of Africa: The first evidence of Italian peninsula occupation, *Quaternary International* 223-224, 65–70.

ARZARELLO M., PERETTO C., MONCEL M.-H. (2014) - The Pirro Nord site (Apricena, Fg, Southern Italy) in the context of the first European peopling: Convergences and divergences, *Quaternary International,* DOI: 10.1016/j.quaint.2014.08.051.

ASCENZI A., SEGRE A.G. (1996) - Artefacts and human teeth at the Fontana Ranuccio Middle Pleistocene site (central italy), *Anthropologie* (Brno) 34, 39–46.

BAENA J., LORDKIPANIDZE D., CUARTERO F., FERRING R., ZHVANIA D., MARTÍN D., SHELIA T., BIDZINASHUILI G., ROCA M., RUBIO D. (2010) - Technical and technological complexity in the beginning: The study of Dmanisi lithic assemblage, *Quaternary International* 223-224, 45–53.

BOUDAD L., ARZARELLO M., AARAB M., PERETTO C., OUJAA N., OULMAKI N., ROUBET C., RIDAOUI M., AIT TOUCHANT A. (2008) - Les sites de plein air du Tafilalt: Cartoghraphie et problèmes de conservation, in AOURAGHE H., H.H.& K.E.H., eds, *Le Quaternaire Marocain Dans Son Contexte Méditerranéen.* Publications de la faculté de Sciences d'Oujda. Oujda, 320–333.

BUONSANTO C., ARZARELLO M., PERETTO C. (2008) - *International Erasmus Mundus Master Quaternary and prehistory.* Master Theses 2006-2007, Museologia Scientifica e Naturalistica.

C., P., A, B., G., G., H., D.E.L., G., N., L, O., L, R. (2000) - Science and technology for the safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean basin, *Elsevier*, PARIS – FRA, 1035–1037.

CARBONELL E., SALA R.R., RODRÍGUEZ X.P., MOSQUERA M., OLLÉ A., VERGÈS J.M., MARTÍNEZ-NAVARRO B., BERMÚDEZ DE CASTRO J.M. (2010) - Early hominid dispersals : A technological hypothesis for "out of Africa.", *Quaternary International* 223-224, 36–44.

DE LUMLEY H., FOURNIER A., KRZEPKOWSKA J., ECHASSOUX A. (1988) - L'industrie du Plèistocène inférieur de la grotte du Vallonet, Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes, *L'anthropologie* 92, 501–614.

DESPRIÉE J., VOINCHET P., TISSOUX H., MONCEL M.-H., ARZARELLO M., ROBIN S., BAHAIN J.-J., FALGUÈRES C., COURCIMAULT G., DÉPONT J., GAGEONNET R., MARQUER L., MESSAGER E., ABDESSADOK S., PUAUD S. (2010) - Lower and middle Pleistocene human settlements in the Middle Loire River Basin, Centre Region, France, *Quaternary International* 223-224, 345–359.

* Come indicato tra parentesi, nel tempo riservato a ciascuna comunicazione sono calcolati 5 minuti per domande puntuali.

GALLOTTI R., PERETTO C. (2015) - *T*he Lower/early Middle Pleistocene small débitage productions in Western Europe: New data from Isernia La Pineta t.3c (Upper Volturno Basin, Italy)*, Quaternary International* 357, 264–281.
MUTTILLO B., LEMBO G., PERETTO C. (2014) - *L'insediamento a bifacciali di Guado San Nicola, Monteroduni, Molise, Italia.* Annali dell'Università degli Studi di Ferrara. Ferrara.
PARÉS J.M., PÉREZ-GONZÁLEZ A., ROSAS A., BENITO A., BERMÚDEZ DE CASTRO J.M., CARBONELL E., HUGUET R. (2006) - Matuyama-age lithic tools from the Sima del Elefante site, Atapuerca (northern Spain), *Journal of human evolution* 50, 163–169.
PERETTO C. (2005) - The first peopoling of Southern Europe: the Italian case*, Palevol*. 5, 283–290.
PERETTO C., AMORE O., ANTONIAZZI A., BAHAIN J.J., CATTANI L., CAVALLINI E., ESPOSITO P., FALGUÈRES C., HEDLEY C., LAURENT I., LE BRETON V., LONGO L., MILLIKEN S., MONEGATTI P., OLLÉ A., PUGLIESE,A., RENAULT-MISKOSKY J., SOZZI M., UNGARO S., VANNUCCI S., VERGÉS J.M., WAGNER J.J., YOKOYAMA Y. (1998) - L'industrie lithique de Cà Belvdere i Monte Poggiolo: stratigraphie, matière première, typologie, remontage et traces d'utilisation*, L'anthropologie* 102, 343–466.
PERETTO C., ARNAUD J., MOGGI-CECCHI J., MANZI G., NOMADE S., PEREIRA A., FALGUÈRES C., BAHAIN J.-J., GRIMAUD-HERVÉ D., BERTO C., SALA B., LEMBO G., MUTTILLO B., GALLOTTI R., THUN HOHENSTEIN U., VACCARO C., COLTORTI M., ARZARELLO M. (2015) - A Human Deciduous Tooth and New 40Ar/39Ar Dating Results from the Middle Pleistocene Archaeological Site of Isernia La Pineta, Southern Italy*, PLoS ONE* 10, e0140091.
PIPERNO M. (1999) - *Notarchirico. Un sito del Pleistocene medio iniziale nel Bacino di Venosa, Museo Pigo.* Roma : Edizioni Osanna.
SEGRE A., ASCENZI A. (1984) - Fontana Ranuccio: Italy's Earliest Middle Pleistocene Hominid Site*, Current Anthropology* 25, 230–233.
TORO-MOYANO I., BARSKY D., CAUCHE D., CELIBERTI V., GRÉGOIRE S., LEBEGUE F., MONCEL M.H., DE LUMLEY H. (2011) - The archaic stone tool industry from Barranco León and Fuente Nueva 3, (Orce, Spain): Evidence of the earliest hominin presence in southern Europe*, Quaternary International* 243, 80–91.

[1] Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, Sezione di Scienze Preistoriche e Antropologiche, Italy; marta.arzarello@unife.it

10.55 – 11.20 (20'+5')

ROXANE ROCCA[1], CLAUDIA ABRUZZESE[2], DANIELE AUURELI[1-3], ELISA NICOUD[4], MARINA PAGLI[1]

L'Italia 500.000 anni fa: centro o periferia nel Mediterraneo? Nuovi studi sulle industrie litiche come strumento per valutare le prime dinamiche di popolamento.

Il primo popolamento del continente europeo è spesso interpretato come risultato di più ondate migratorie provenienti dall'Africa, attraverso il Vicino-Oriente e l'Europa Centrale. Le prime due sarebbero caratterizzate dalla insorgenza di uno strumento specifico: su scheggia per la prima (1.4 Ma), e bifacciale per la seconda (0.7 Ma). In questo modello interpretativo, noto in letteratura come *out of Africa*, l'Italia e la Spagna vengono considerate come zone periferiche, o *cul-de-sac*, ai confini dell'Europa. Tuttavia, è precisamente in queste zone che ritroviamo le più antiche evidenze mentre l'area intermedia, tra Vicino Oriente e Est della Francia, costituisce allo stato attuale delle ricerche un vuoto geografico di informazioni (Rocca 2013 e in press). In effetti, i primi siti in Europa sono quasi tutti localizzati in aree meridionali che affacciano sul Mediteranno (de Lumley *et alii* 1988, 2009; Peretto *et alii* 1998; Carbonnel *et alii* 1999; Aguirre, Carbonell 2001; Arzarello *et alii* 2006; Arzarello, Peretto 2010; Toro-Moyano *et alii* 2011), cosi come le prime evidenze di bifacciali (Piperno *et alii* 1999; Barsky, de Lumley 2010; Abruzzese, Aureli, Rocca in press; Moncel *et alii* in press; Mosquera *et alii* in press).
Questo paradosso è particolarmente evidente nella penisola italiana, area considerata per la sua conformazione e per la sua posizione tra le più periferiche, ma dove emergono gran parte delle innovazioni tecniche del Paleolitico inferiore e dove è rappresentata tutta la diversità dei sistemi tecnici di questo periodo. Questi dati spingono ad interrogarsi sul ruolo che ha avuto durante il primo popolamento dell'Europa. Si tratta di una regione d'innovazione, una zona di rifugio o di passaggio, di circolazione dei gruppi umani e/o delle idee? Come possiamo considerare, alla luce del record archeologico presente in Italia, le altre ipotesi di popolamento dell'Europa (Villa 2001; Nicoud 2013; Gallotti in press; Rocca *et alii* in press; Sharon, Barsky in press)?
Nel tentativo di rispondere a queste domande si analizzeranno, attraverso un approccio tecnologico e tecno-genetico (Boëda 2013), le industrie litiche provenienti da tre siti coevi e che restituiscono un'istantanea dell'Italia di 500 mila anni fa: Cimitero di Atella in Basilicata (Borzatti, Palchetti Sozzi 1997; Abruzzese *et alii* in press), Ficoncella nel Lazio (Aureli *et alii* 2012, 2015 e in press) e Valle Giumentina in Abruzzo (Nicoud, Aureli, Pagli 2015; Nicoud *et alii* in press). Tutta la variabilità tecnica presente durante il Paleolitico inferiore europeo è rappresentata in questi insiemi litici: una concezione "bifacciale" dello strumento nei siti del Cimitero di Atella e di Valle Giumentina, piccoli strumenti ritoccati rinvenuti sempre nel sito del Cimitero di Atella e in quello di Ficoncella e produzioni di schegge in tutti e tre i siti.
Il confronto tra queste industrie ci permetterà di affrontare la problematica legata alla definizione stessa delle entità tecno-culturali descritte fino ad oggi per il Paleolitico inferiore in Italia (Palma di Cesnola 2001; Grifoni, Tozzi 2006), cercando di proporre nuove ipotesi sul popolamento del Circum Mediterraneo durante questo periodo.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

ABRUZZESE C., AURELI D., ROCCA R. (in press) - Assessment of the Acheulean in Southern Italy: New study on the Atella site (Basilicata, Italy), *Quaternary International*.

AGUIRRE E., CARBONELL E. (2001) - Early human expansions into Eurasia: The Atapuerca evidence, *Quaternary International* 75, 11-18.

ARZARELLO M., MARCOLINI F., PAVIA G., PAVIA M., PETRONIO C., PETRUCCI M., ROOK L., SARDELLA R. (2006) - Evidence of earliest human occurrence in Europe: the site of Pirro Nord (Southern Italy), *Naturwissenschaften* 94, 107-112.

ARZARELLO M., PERETTO C. (2010) - Out of Africa: The first evidence of Italian peninsula occupation, *Quaternary International* 223–224, 65-70.

AURELI D., CONTARDI A., GIACCIO B., MODESTI V., PALOMBO M.R., ROZZI R., SPOSATO A., TRUCCO F. (2012) - Straight-tusked elephants in the Middle Pleistocene of northern Latium: Preliminary report on the Ficoncella site (Tarquinia, central Italy), *Quaternary International* 255, 29-35.

AURELI D., CONTARDI C., GIACCIO B., JICHA B., LEMORINI C., MADONNA S., MAGRI D., MARANO F., MILLI S., MODESTI V., PALOMBO M.R., ROCCA R. (2015) - Palaeoloxodon and Human Interaction: Depositional Setting, Chronology and Archaeology at the Middle Pleistocene Ficoncella Site (Tarquinia, Italy), *PLoS ONE* 10, e0124498.

AURELI D., ROCCA R., LEMORINI C., MODESTI V., SCARAMUCCI S., MILLI S., GIACCIO B., MARANO F., PALOMBO M.R., CONTARDI A. (in press) - Mode 1 or mode 2? "Small tools" in the technical variability of the European Lower Palaeolithic: The site of Ficoncella (Tarquinia, Lazio, central Italy), *Quaternary International*.

BARSKY D., DE LUMLEY H. (2010) - Early European Mode 2 and the stone industry from the Caune de l'Arago's archeostratigraphical levels "P.", *Quaternary International* 223-224, 71-86.

BOËDA E. 2013, *Techno-logique & technologie: une paléo-histoire des objets lithiques tranchants*. @rchéo-éditions.

BORZATTI VON LÖWENSTERN E., PALCHETTI A., SOZZI M. (1997) - *T*émoignages de l'Acheuléen inférieur en Italie méridionale: Le gisement du Cimitero di Atella (Basilicata), *L'Anthropologie* 101, 617-638.

CARBONELL E., MOSQUERA M., RODRÌGUEZ X.P., SALA R., VAN DER MADE J. (1999) - Out of Africa: The Dispersal of the Earliest Technical Systems Reconsidered, *Journal of Anthropological Archaeology* 18, 119-136.

GALLOTTI R. (in press) - *T*he East African origin of the Western European Acheulean technology: Fact or paradigm?, *Quaternary International*.

GRIFONI R., TOZZI C. (2006) - L'émergence des identités culturelles au Paléolithique inférieur: le cas de l'Italie, *Comptes Rendus Palevol* 5, 137-148.

DE LUMLEY H., FOURNIER A., KRZEKOWSKA J., ECHASSOUX A. (1988) - L'industrie du Pléistocène inférieur de la grotte du Vallonnet, Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes, *L'Anthropologie* 92, 501-613.

DE LUMLEY H., BARSKY D., CAUCHE D. (2009) - Les premières étapes de la colonisation de l'Europe et l'arrivée de l'Homme sur les rives de la Méditerranée, *L'Anthropologie* 113, 1-46.

MONCEL M.-H., DESPRIÉE J., VOINCHET P., COURCIMAULT G., HARDY B., BAHAIN J.-J., PUAUD S., GALLET X., FALGUÈRES C. (in press) - The Acheulean workshop of la Noira (France, 700 ka) in the European technological context, *Quaternary International*.

MOSQUERA M., OLLÉ A., SALADIÉ P., CÁCERES I., HUGUET R., ROSAS A., VILLALAÍN J.J., CARRANCHO A., BOURLÈS D., BRAUCHER R., PINEDA A., VALLVERDÚ J. (in press) - The Early Acheulean technology of Barranc de la Boella (Catalonia, Spain), *Quaternary International*.

NICOUD E. (2013) - *Le paradoxe acheuléen,* Documents Préhistoriques. CTHS Editions Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome.

NICOUD E., AURELI D., PAGLI M. (2015) - Comportements techniques au Pléistocène moyen en Italie. Nouvelles recherches sur l'industrie lithique et le site de Valle Giumentina (Abruzzes), *MEFRA* 127-1, http://mefra.revues.org/2656.

NICOUD E., AURELI D., PAGLI M., VILLA V., CHAUSSÉ C., AGOSTINI S., BAHAIN J.-J., BOSCHIAN G., DEGEAI J.-P., FUSCO F., GIACCIO B., HERNANDEZ M., KUZUCUOGLU C., LAHAYE C., LEMORINI C., LIMONDIN-LOZOUET N., MAZZA P., MERCIER N., NOMADE S., PEREIRA A., ROBERT V., ROSSI M.A., VIRMOUX C., ZUPANCICH A. (in press) - Preliminary data from Valle Giumentina Pleistocene site (Abruzzo, Central Italy): A new approach to a Clactonian and Acheulian sequence, *Quaternary International*.

PALMA DI CESNOLA A. (2001) - *Il Paleolitico inferiore e medio in Italia*. Firenze : Museo Fiorentino di Preistoria "Paolo Graziosi.

PERETTO C., AMORE F.O., ANTONIAZZI A., ANTONIAZZI A., BAHAIN J.-J., CATTANI L., CAVALLINI E., ESPOSITO P., FALGUERES C., GAGNEPAIN J., HEDLEY I., LAURENT M., LEBRETON V., LONGO L., MILLIKEN S., MONEGATTI P., OLLE A., PUGLIESE N., RENAULT-MISKOVSKY J., SOZZI M., UNGARO S., VANNUCCI S., VERGES J.M., WAGNER J.-J., YOKOYAMA Y. (1998) - L'industrie lithique de Ca'Belvedere di Monte Poggiolo : Stratigraphie, matière première, typologie, remontages et traces d'utilisation, *L'Anthropologie* 102, 343-465.

PIPERNO M. 1999, *Notarchirico Un sito del Pleistocene medio iniziale nel bacino di Venosa,* Verona : Osanna Edizione.

ROCCA R. (2013) - *Peut-on définir des aires culturelles au Paléolithique inférieur? Originalité des premières industries lithiques en Europe centrale dans le cadre du peuplement de l'Europe.* PhD Thesis. Université Paris Ouest Nanterre la Défense.

ROCCA R. (in press) - First settlements in Central Europe: Between originality and banality, *Quaternary International*.

ROCCA R., ABRUZZESE C., AURELI D. (in press) - European Acheuleans: Critical perspectives from the East, *Quaternary International.*

SHARON G., BARSKY D. (in press) - The emergence of the Acheulian in Europe - A look from the East, *Quaternary International.*

TORO-MOYANO I., BARSKY D., CAUCHE D., CELIBERTI V., GRÉGOIRE S., LEBEGUE F., MONCEL M.H., DE LUMLEY H. (2011) - The archaic stone tool industry from Barranco León and Fuente Nueva 3, (Orce, Spain): Evidence of the earliest hominin presence in southern Europe, *Quaternary International* 243, 80-91.

VILLA P. (2001) - Early Italy and the colonization of Western Europe, *Quaternary International* 75, 113-130.

[1] UMR 7041 - ArScAn, *équipe* AnTET, Nanterre, France; roxane.rocca@gmail.com; marina.pagli@gmail.com

[2] Università degli Studi di Napoli «L'Orientale», Dip. Asia, Africa e Mediterraneo, Napoli, Italy; cla.abruzzese@gmail.com

[3] Università degli Studi di Siena, Dip. Scienze Fisiche, della Terra e dell'Ambiente, Italy; danieleaureli1@gmail.com

[4] UMR 7264 – Cepam, Nice, France; elisa.nicoud@gmail.com

11.20 – 11.45 (20'+5')

SILVANA CONDEMI[1], CHRISTOPHE BONENFANT[2], SANDRINE CABUT[3], ANNA DEGIOANNI[3]

Modellizzazione delle dinamiche demografiche dei neandertaliani

I neandertaliani sono la tipica popolazione umana europea del Pleistocene medio che si estinse durante il MIS 3, sostituita da *Homo sapiens,* benché abbiano avuto luogo alcuni casi di ibridazione (Condemi *et alii* 2013; Qiaomei *et alii* 2015). Le cause della scomparsa dei neandertaliani sono oggetto di un ampio e non risolto dibattito. Tra le cause presunte di maggiore impatto sono evocate alcune differenze demografiche (tasso di fecondità, tempi diversi di maturazione, ecc.) importanti nel confronto tra neandertaliani e *Homo sapiens*.

In questa comunicazione si vogliono presentare i risultati di uno studio basato su di una modellizzazione statistica al fine di verificare se i neandertaliani fossero già indeboliti demograficamente e/o in procinto di scomparire al momento dell'arrivo di *Homo sapiens* sul territorio europeo. Per procedere alla modellizzazione sono stati applicati alle dinamiche della popolazione neandertaliana metodi derivanti da studi ecologici sugli animali. In particolare, sono state utilizzate le matrici di Leslie che necessitano di conoscere il tasso di sopravvivenza e di fertilità per ogni classe di età (Leslie 1945). Ovviamente questi parametri demografici non sono noti per i neandertaliani; quindi, in un primo tempo, sono stati dedotti dal confronto con popolazioni umane di cacciatori-raccoglitori di età storica, successivamente sono stati ricalcolati in modo da rimanere stabili nella popolazione neandertaliana fino a circa 50.000 anni fa e poi via via modificati in modo da portare lentamente alla loro diminuzione e alla loro scomparsa totale verso 35.000 anni fa.

In questo studio si è, pertanto, cercato di realizzare dei modelli complessi, basati sull'ecologia animale, che permettessero di identificare i parametri responsabili in un primo tempo della decrescita e in un secondo tempo dell'estinzione dei neandertaliani in un periodo massimo di 10.000 anni (Degioanni, Bonenfant, Condemi 2013; Iidem 2014). Per realizzare questi modelli siamo partiti da una popolazione con dimensione massima di 70.000 individui (Bocquet Appel, Degioanni 2013), la quale, secondo dati genetici (Fabre 2009) e paleoantropologici (Condemi 2005), era divisa in tre sottogruppi presenti in tre aree geografiche distinte: una nel sud dell'Europa, un'altra in Europa centrale e una terza nell'Europa orientale e Asia. Per i tre sottogruppi sono stati modellizzati diversi scenari: lo stesso numero di individui; delle densità diverse (compresa l'area orientale); un'estinzione nello stesso periodo; o estinzioni in momenti diversi per ogni gruppo, ad esempio uno dopo l'altro (per primo quello orientale e per ultimo quello meridionale); tutti i tre sottogruppi completamente endogami o con la possibilità di un certo grado di *interbreeding* tra loro. Tra i modelli realizzati uno, molto complesso, prevede che i tre sottogruppi abbiano densità demografiche differenti, che scompaiano in momenti diversi e con un certo grado di *interbreeding*.

I risultati dei modelli realizzati prendono in considerazione questi diversi fattori e mettono in evidenza come basti un piccolissimo mutamento del tasso di fertilità, che puo essere stato provocato anche da un leggero cambiamento delle condizioni ambientali (per esempio un irrigidimento del clima con una modifica nelle risorse disponibili) per portare all'estinzione dei neandertaliani. Tuttavia, questi risultati non escludono che *Homo sapiens*, in quanto nuovo competitore all'interno di una stessa nicchia ecologica, abbia accelerato un'estinzione già in atto.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

BOCQUET APPEL J. P., DEGIOANNI A. (2013) - Neanderthal demographic estimates, *Current Anthropology Wenner-Green supplement NS 8* « Alternative Pathways to Complexity », S202-S213.

CONDEMI S. (2005) - The Neanderthal from Le Moustier and European Neanderthal Variability, in H. ULLRICH, ed. - *The Neandertal Adolescent Le Moustier 1 –New Aspects, New Results"*, Berliner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte 12, 317-327.

CONDEMI S., MOUNIER A., GIUNTI P., LARI M., CARAMELLI D., LONGO L. (2013) - Possible interbreeding in late Italian Neanderthals? New data from the Mezzena Jaw (Monte Lessini, Verona, Italy), *PLoS ONE*. 8(3): e59781.

DEGIOANNI A., BONENFANT C., CONDEMI S. (2013) - The disappearance of the Neanderthals: an analysis through demographic parameters modeling, *PESHE* 2, 73.

DEGIOANNI A., BONENFANT C., CONDEMI S. (2014) - Modeling Population Dynamics of the Late Neanderthal Subgroups, *PESHE* 3, 57.

FABRE V.,CONDEMI S., DEGIOANNI A. (2009) - Genetic evidence of geographical groups among Neanderthals, *PLoS ONE* 4(4):e5151.

LESLIE P. H. (1945) - On the use of matrices in certain population mathematics, *Biometrika* 33, 183-212.

QIAOMEI FU, HAJDINJAK M., MOLDOVAN O. T., CONSTANTIN S., MALLICK S., SKOGLUND P., PATTERSON N., ROHLAND N., LAZARIDIS I., NICKEL B., VIOLA B., PRÜFER K., MEYER M., KELSO J., REICH D., PÄÄBO S. (2015) - An early modern human from Romania with a recent Neanderthal ancestor, *Nature* 524, 216–219. doi:10.1038/nature14558.

[1] UMR 7268 ADES - Anthropologie Bioculturelle, Droit, Ethique et Santé CNRS / Université d'Aix-Marseille / EFS CNRS / Faculté de Médecine, Marseille, France; silvana.condemi@univ-amu.fr

[2] UMR5558 Laboratoire Biométrie et Biologie Évolutive, Université Claude Bernard, Lyon 1, Villeurbanne, France; christophe.bonenfant@univ-lyon1.fr

[3] AMU, CNRS, MCC, Laboratoire Méditerranéen de Préhistoire Europe Afrique UMR 7269 - BP 647, Aix-en-Provence, France; Sandrine.cabut@univ-amu.fr; Anna.degioanni@univ-amu.fr

11.45 – 12.10 (20'+5')

DANIELE AURELI[1], ANNAMARIA RONCHITELLI[2]

Le industrie litiche del Riparo del Molare (San Giovanni a Piro, Salerno) come marker della comparsa del Levallois nel basso versante tirrenico

Il basso versante tirrenico, e in particolare la zona del Cilento, è un'area estremamente ricca di testimonianze riferibili al Paleolitico medio. Lunghe sequenze stratigrafiche, spesso archiviate in grotte o ripari, hanno conservato le "memorie" tecniche espresse dai gruppi neandertaliani sotto forma di industrie litiche.
Il lavoro di ricerca sistematica, avviato in quest'area già a partire dagli anni '60 dall'Università di Siena, ha portato al riconoscimento di una lunga ed articolata evoluzione di queste espressioni in un arco cronologico compreso tra 200 e 40 mila anni fa (Gambassini, Ronchitelli 1998; Palma di Cesnola 2001; Caramia 2008; Boscato *et alii* 2009; Ronchitelli *et alii* 2011).
Le industrie litiche analizzate mostrano una serie di cambiamenti nella concezione dello strumento che riflettono fenomeni di rottura, emergenza e continuità nelle tradizioni tecniche di questi gruppi umani. Un indicatore evidente è rappresentato dall'innovazione del concetto Levallois che appare in questo territorio, stando alle conoscenze attuali, non prima di 100 mila anni fa. Come si deve interpretare questo ritardo rispetto ad altre aree geografiche, come il Nord dell'Europa, dove è registrato circa 200 mila anni prima? L'arrivo di nuove idee o di gruppi umani alloctoni? Da dove? È possibile ricostruire una geografia del popolamento neandertaliano a partire da questa evidenza? Che ruolo ha il basso versante tirrenico e il sud Italia più in generale nel contesto europeo? Un'area periferica?
La successione stratigrafica del Riparo del Molare (San Giovanni a Piro, Salerno), caratterizzata da una ventina di livelli di occupazione dell'Uomo di Neandertal archiviati durante le oscillazioni dello stadio isotopico 5 (Ronchitelli, Freguglia, Boscato 2010), ha registrato l'emergenza del fenomeno Levallois nel territorio. Le recenti analisi delle industrie litiche provenienti da questo straordinario giacimento (Aureli, Ronchitelli in press), hanno l'obiettivo, attraverso un approccio tecno-logico e tecno-genetico (Boeda 2013), di rispondere alle domande sopra esposte.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

AURELI D., RONCHITELLI A. (in press) - Il basso versante tirrenica, un'area tecno-culturale durante il Paleolitico medio? Evoluzione delle industrie litiche della sequenza del Riparo del Molare nel quadro delle dinamiche di popolamento neandertaliano in Italia, in *Palaeolithic Italy. Advanced studies on early human adaptations in the Apennine peninsula.* Sidestone press.

BOËDA E. (2013) - *Techno-logique & technologie:une paléo-histoire des objets lithiques tranchants*. @rchéo-éditions.

BOSCATO P., BOSCHIAN G., CARAMIA F., GAMBASSINI P. (2009) - Il Riparo del Poggio a Marina di Camerota (Salerno): culture ed ambiente, *RSP* LIX, 5-40.

CARAMIA F. (2008) *Il Paleolitico medio del Cilento. La successione delle industrie litiche in area camerotana*. PhD Thesis, Università degli Studi di Siena.

GAMBASSINI P., RONCHITELLI, A. (1998) - Linee di sviluppo dei complessi del Paleolitico inferiore-medio nel Cilento, *RSP* XLIX, 357-378.

RONCHITELLI A., FREGUGLIA M., BOSCATO P. (2010). Paléoécologie et stratégies de subsistance à l'Abri du Molare de Scario (S. Giovanni a Pirro – Salerno – Italie de Sud) : niveaux Paléolithique moyen 44-49, données préliminaires, in CONARD N.J., DLAGENS A., eds., *Settlement Dynamics of the Middle Paleolithic and Middle Stone Age*, Volume III. Tübingen: Kerns Verlag, 249-264.

RONCHITELLI A., BOSCATO P., SURDI G., MASINI F., PETRUSO D., ACCORSI C.A., TORRI P. (2011) - The Grotta Grande of Scario (Salerno, Italy): Archaeology and environment during the last interglacial (MIS 5) of the Mediterranean region. *Quaternary International* 231, 95-109.

PALMA DI CESNOLA A., 2001. *Il Paleolitico inferiore e medio in Italia*. Firenze : Museo Fiorentino di Preistoria "Paolo Graziosi".

[1] Università degli Studi di Siena, Dip. di Scienze Fisiche, della Terra e dell'Ambiente U.R. Preistoria e Antropologia, Siena, Italy; UMR 7041 - ArScAn, *équipe* AnTET. Nanterre, France; danieleaureli1@gmail.com
[2] Università degli Studi di Siena, Dip. di Scienze Fisiche, della Terra e dell'Ambiente U.R. Preistoria e Antropologia, Siena, Italy; annamaria.ronchitelli@unisi.it.

12.10 – 12.35 (20'+5')

FABIO NEGRINO[1], JULIEN RIEL SALVATORE [2], STEFANO BERTOLA[3]

Dinamiche di colonizzazione e di diffusione del Protoaurignaziano tra Italia e Francia meridionale: il corridoio Marche-Rodano e le sue implicazioni crono-culturali

Il Protoaurignaziano è considerato uno dei primi aspetti culturali univocamente riferibili, in Europa, alla presenza dell'uomo anatomicamente moderno (AMH). La sua comparsa nelle sequenze archeologiche è indizio dell'affermazione di una nuova visione del mondo ovvero di nuove tecnologie e di nuove espressioni simboliche. La sua diffusione copre un'areale vasto, che va dalla Spagna, alla Francia centro-meridionale, all'Italia, fino all'Europa balcanica; una maggiore concentrazione di evidenze in area franco-spagnola e ligure, con alcune

datazioni alte, attorno ai 40-41 ka cal BP, sembra suggerirne un'origine occidentale, sebbene il sito di Kozarnika, in Bulgaria, con caratteri protoaurignaziani, abbia fornito datazioni ugualmente alte, lasciando quindi aperta la problematica relativa agli aspetti formativi, le cui radici levantine sono per altro ancora fortemente discusse. È inoltre utile sottolineare come le affinità tecno-tipologiche osservate possano essere in realtà sviluppi regionali indipendenti e non necessariamente legati a un unico filone evolutivo, con possibili e future conseguenze tassonomiche sulla corretta attribuzione di tutti gli aspetti dichiarati "protoaurignaziani" a un'unica cultura.
Nell'arco alpino e appenninico compreso tra la valle del Rodano e la regione italiana delle Marche la presenza del Protoaurignaziano è discontinua e concentrata soprattutto in area provenzale; le più importanti evidenze italiane sono poste in prossimità del confine occidentale, ai Balzi Rossi di Grimaldi (Imperia). Nonostante ciò, la presenza di materie prime che coprono tutto questo territorio, con spostamenti che sfiorano i 400 km in linea d'aria, dimostra una dinamicità di relazioni sconosciuta nella precedente fase musteriana; che il fenomeno non sia leggibile solo come conseguenza di un'estesa mobilità di questi gruppi, ma anche come la testimonianza di una solida rete di relazioni sociali, è suggerito anche dalla non facile percorribilità di un territorio caratterizzato da alti rilievi e da valli profonde, nonché dalla presenza di raro materiale alpino, testimone di contatti transpadani.
Una datazione attorno a 41.5 ka cal BP del più antico Protoaurignaziano venuto in luce al Riparo Mochi (Balzi Rossi, Imperia), la cui industria, come pure quella coeva del vicino Riparo Bombrini, è già in parte confezionata in materie prime provenienti dall'area adriatica, solleva inoltre il problema della contemporaneità e delle possibili relazioni con i gruppi uluzziani della Toscana e del Veneto, la cui dimensione tecno-economica ha un respiro più locale e decisamente meno dinamico.
A ciò si aggiunga il paradosso di una cultura, quella protoaurignaziana, che, quando compare nelle sequenze liguri, si presenta già "matura" nella sua dimensione geografica e relazionale. La colonizzazione di un nuovo territorio da parte di un gruppo umano, secondo i più recenti studi etnografici, si attuerebbe infatti attraverso una prima fare "locazionale", o esplorativa, una seconda fase "limitazionale", o conoscitiva, e una terza e ultima fase detta "sociale", allorquando le risorse dell'ambiente sono già trasformate in "paesaggio umano" ovvero assimilate culturalmente. Ma ciò che osserviamo archeologicamente per il Protoaurignaziano sembra per ora testimoniare invece solo il terzo di questi passaggi: che cosa accadde, dunque, immediatamente prima?

[1] DAFIST, Università degli Studi di Genova, Italy; fabio.negrino@unige.it
[2] Département d'Anthropologie, Université de Montréal, Canada; julien.riel-salvatore@umontreal.ca
[3] Institut für Geologie und Paläontologie, Universität Innsbruck, Austria; stefano.bertola@uibk.ac.at

12.35-13.00 *Discussione generale*

14.15 – 14.40 (20'+5')
FABIO MARTINI[1]
L'arte paleolitica in Italia tra metafore figurative cosmopolite e linguaggi locali e interregionali
Il repertorio figurativo paleolitico italiano, soprattutto mobiliare, si è arricchito negli ultimi anni di una serie di evidenze al cui interno figurano documentazioni di grande rilievo nell'ottica di una riflessione sugli aspetti cosmopoliti e regionali della cultura visuale. Questo incremento consente di valutare, talora di rivalutare, anche evidenze parietali, le quali come è ben noto sono assai rare in Italia. È possibile quindi, allo stato attuale delle conoscenze, elaborare e proporre un quadro storico che illustri l'entità delle relazioni che l'Italia ha avuto all'interno dei circuiti culturali europei per quanto concerne la cultura visuale, relazioni che vanno confrontate e valutate anche nell'ottica dei contatti, degli scambi e degli isolamenti in micro e macroaree regionali,accertabili sulla base soprattutto, ma non solo, dell'indicatore costituito dalle industrie litiche. Ne risulta un quadro talora dinamico che vede l'Italia proiettata, in alcune fasi del Paleolitico superiore, in circuiti comprendenti l'Europa media, dal distretto atlantico sino ai confini orientali.

[1] Università degli Studi di Firenze, Dip. di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Italy; fabio.martini@unifi.it

14.40 – 15.05 (20'+5')
FEDERICA FONTANA[1], DOMENICO LO VETRO[2], FABIO MARTINI[2], MARCO PERESANI[1], GIULIA RICCI[2]
L'Epigravettiano recente-finale in Italia: nuovi dati sugli aspetti locali e interregionali nel Tardoglaciale

Il quadro di sintesi sulla fisionomia dell'Epigravettiano recente-finale italiano proposto a suo tempo e in più occasioni da A. Palma di Cesnola e da A. Broglio costituisce ancora una solida base di partenza per valutare le fisionomie culturali, i modi di vita e le strategie tecno-economiche dei cacciatori-raccoglitori degli ultimi millenni del Tardoglaciale. Recenti indagini, alcune delle quali ancora in corso, in siti storici e di nuova acquisizione, consentono oggi di proporre un aggiornamento, corredato anche da una ricca serie di misure radiometriche, sullo

stato dell'arte attuale relativo alla penisola e alla Sicilia.
In particolare, nuove evidenze permettono di mettere a fuoco le relazioni su largo raggio territoriale, anche transalpine, e contestualmente di definire gli aspetti micro- e macro-territoriali. Procedendo da settentrione verso meridione, nuovi dati riguardano l'area veneto-friulana (Riparo Tagliente, Riparo Villabruna, Casera Staulanza, Grotta di Pradis), la Calabria (Grotta del Romito), la Puglia (Grotta del Cavallo), e la regione siciliana (Grotta d'Oriente, Grotta di Cala Mancina, Grotta delle Uccerie, Gruppo dell'Isolidda, Grotta Natale, Grotta di San Teodoro, Riparo Longo).
L'adozione di un approccio multidisciplinare, con l'applicazione di metodologie d'indagine avanzate applicate alle diverse evidenze messe in luce nei depositi (industrie litiche, materie minerali, resti faunistici e vegetali, strutture d'abitato, contesti funerari e produzioni artistiche), apre prospettive verso una visione che mette in luce le peculiarità degli adattamenti delle popolazioni di cacciatori-raccoglitori epigravettiani nei diversi territori indagati, dal punto di vista delle strategie insediative, dello sfruttamento delle risorse e delle pratiche simboliche. A tali peculiarità si contrappongono aspetti che riflettono l'appartenenza a un substrato culturale comune, indice d'intensi e continui interscambi che non si limitano alla sola penisola ma tendono a varcarne i confini.

[1] Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, Italy; federica.fontana@unife.it; marco.peresani@unife.it
[2]Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Italy; domenico.lovetro@unifi.it; fabio.martini@unifi.it; giuliaricci.1986@libero.it

15.05 – 15.30 (20'+5')
DAVIDE VISENTIN[1] , FEDERICA FONTANA[1], ELISABETTA FLOR[2], SYLVIE PHILIBERT[3], NICOLAS VALDEYRON[3]
Il Sauveterriano tra Francia meridionale e Italia nord-orientale: unitarietà e variabilità dei sistemi tecnici litici

Il Sauveterriano è una delle principali entità culturali del primo Mesolitico in Europa. La sua identificazione in Francia meridionale si deve a L. Coulonge che negli anni '30 del secolo scorso scava il sito di Le Martinet a Sauveterre-la-Lémance e vi riconosce, nei livelli antico-olocenici delle industrie microlitiche caratterizzate dalla presenza di armature triangolari. Durante gli anni '70 lo scavo di alcuni depositi della Valle dell'Adige permette ad A. Broglio di individuare industrie simili nel Nord della penisola e di delineare una sequenza tipologica di riferimento per l'Italia nord-orientale. Successivamente, nuovi giacimenti contenenti insiemi litici con caratteristiche analoghe vengono individuati in Toscana e, seppure più sporadici, nell'Italia centro-meridionale.
L'attribuzione delle industrie italiane e francesi ad uno stesso gruppo culturale si è sinora basata su aspetti tipologici piuttosto generali mentre i confronti puntuali sulle rispettive industrie sono stati limitati a rari lavori basati sulla medesima metodologia.
Lo sviluppo di analisi tecno-economiche su alcuni dei principali depositi dell'Italia nord-orientale (Romagnano Loc III in Trentino Alto Adige, Mondeval de Sora e Casera Lissandri 17 in Veneto e i siti della pianura Emiliana) e della Francia meridionale (Fontfaurès, Les Fieux e Les Escabasses in Quercy, Rouffignac in Périgord e Montclus nel Gard) ha permesso di intraprendere un confronto fondato sull'analisi dell'intera catena operativa.
E' stato così possibile identificare i principali obiettivi del *débitage* e il sistema di soluzioni tecniche che compongono il "pacchetto culturale" dei gruppi Sauveterriani nonché i principali *trend* evolutivi. Allo stesso tempo, sono emersi tratti specifici che possono essere messi in relazione con fattori diversi, di natura sociale, economica e/o funzionale.

[1] Università degli Studi di Ferrara, Italy; davide.visentin@unife.it; federica.fontana@unife.it
[2] Museo delle Scienze, Trento, Italy; Elisabetta.Flor@muse.it
[3] UMR 5608 TRACES, Université de Toulouse Jean Jaurès, France; valdeyro@univ-tlse2.fr

15.30 – 15.55 (20'+5')
STEFANO BERTOLA[1], FEDERICA FONTANA[2], DIETER SCHAEFER[1]
Attraversare le Alpi 11.000 anni fa: il Mesolitico antico di alta quota nel settore orientale delle Alpi e il sito di Ullafelsen (Austria)

Dopo il ritiro dei ghiacciai dalle grandi vallate, incomincia la frequentazione antropica dell'area alpina, seguendo la risalita in quota della vegetazione e della fauna. Questo fenomeno è ben noto nel settore sud-orientale della catena montuosa, dove si sviluppa in modo graduale, a cominciare dalla fase iniziale del Tardoglaciale. Nell'Olocene antico l'intera area è capillarmente occupata, con insediamenti in fondovalle e in quota. Nonostante la quasi totale assenza di dati stagionali (ad eccezione dei siti di Mondeval de Sora e Plan de Frea) l'altitudine cui si collocano questi ultimi ne conferma l'occupazione prettamente tardo primaverile-estiva. Le evidenze archeologiche provenienti da questi siti evidenziano, da un lato, lo stretto legame con le principali vallate alpine di riferimento (Adige e Piave, in particolare) dei gruppi sauveterriani che si spostano in quota, dall'altro, contatti e

spostamenti su più ampia scala, cui si associa una forte capacità adattativa nello sfruttamento delle risorse locali. In particolare, alle materie prime silicee riferibili alla cosiddetta serie veneto-trentina, affiorante lungo la fascia prealpina, e a quelli attestati nelle formazioni locali, si associa l'impiego di cristallo di rocca proveniente dal settore più interno delle Alpi, in proporzioni decrescenti dalle aree più prossime al territorio di origine verso quelle più distanti.
Oltre lo spartiacque alpino, il sito di Ullafelsen (Austria) rappresenta oggi la principale testimonianza di un'occupazione del primo Mesolitico in alta quota. Anche per questo territorio (area settentrionale delle Alpi dello Stubai) è attestata una stretta relazione tra lo sviluppo del limite della foresta e lo sfruttamento antropico, con una tendenza a frequentare le aree immediatamente sopra il limite della foresta. Le datazioni C14 disponibili per il sito indicano che nelle Alpi austriache l'utilizzo della fascia subalpina da parte dei cacciatori mesolitici ha avuto inizio nel primo Preboreale. L'analisi delle industrie litiche evidenzia, da un lato, l'impego di materie prime silicee che rivelano la loro provenienza da affioramenti geologici ubicati entro un ampio raggio geografico, esteso tra la Baviera al margine alpino meridionale, dall'altro di armature microlitiche, con tipologie che fanno riferimento ad ambiti culturali diversi, l'uno settentrionale, l'altro meridionale.
I dati a nostra disposizione dimostrano, quindi, un'elevata mobilità dei gruppi mesolitici attestati nell'area alpina e l'attraversamento della stessa catena montuosa fin dal primo Olocene. Le evidenze di Ullafelsen suggeriscono, inoltre, il probabile instaurarsi di contatti tra gruppi riferibili ai cosiddetti tecno-complessi del Sauveterriano sudalpino e del Beuroniano della Germania meridionale.

[1] Universität Innsbruck, Institut für Geologie und Paläontologie, Austria; stefano.bertola@uibk.ac.at; Dieter.Schaefer@uibk.ac.at
[2] Università degli Studi di Ferrara, Italy; federica.fontana@unife.it

15.55 – 16.20 (20'+5')
DOMENICO LO VETRO[1], FABIO MARTINI[1]
Il Mesolitico dell'Italia centro-meridionale: confini, frontiere e passaggi attraverso l'Europa mediterranea

Recenti ricerche in contesti del primo Olocene peninsulare e insulare (Sicilia e Sardegna) oltre che revisioni di industrie già note consentono di proporre un quadro di sintesi sulle facies mesolitiche documentate nel Centro-Sud, sulla base dei dati paleoeconomici, industriali e simbolici. Essa vuole mettere a fuoco gli aspetti locali e quelli più cosmopoliti delle facies mesolitiche, all'interno delle relazioni verificabili nell'area mediterranea sulla base degli indicatori principali: industrie litiche, approvvigionamento e gestione delle risorse, e in particolare della materie prime scheggiabili, aspetti simbolici (rito funerario e produzioni figurativa). Alcuni di essi appaiono forniti di una forte capacità di oltrepassare limiti territoriali e di diffondersi su ampia scala geografica lungo la fascia meridionale dell'Europa, altri risentono invece della progressiva regionalizzazione che caratterizza l'ultimo Epigravettiano e, di conseguenza, anche le fisionomie comportamentali e di adattamento degli ultimi cacciatori-raccoglitori olocenici. Il quadro di sintesi fornisce nuovi dati anche in merito a studi paleoecologici e misure radiometriche da valutarsi nel più ampio ambito geografico dell'Italia settentrionale e d'Oltralpe e più in generale del Mediterraneo centro-occidentale in un arco cronologico compreso tra 11.500 e 8000 anni circa dal presente in cronologia calibrata.

[1] Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Italy; domenico.lovetro@unifi.it; fabio.martini@unifi.it

16.20-16.40 *Discussione generale*

SESSIONE 2 - DAL NEOLITICO ALL'ANTICA ETÀ DEL BRONZO

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE

17. 10 – 17.40 (25'+5')
JEAN GUILAINE[1]
Du Levant à l'Espagne: aspects de la Néolithisation en Méditerranée

Dans cette communication de caractère synthétique, l'auteur examinera quelques uns des processus qui ont abouti à la néolithisation de l'espace méditerranéen. Très tôt, vers 9000 BC, au cours du PPNA, des cultivateurs de blé, chasseurs d'un suidé sauvage, prennent pied à Chypre (Klimonas). Au cours du PPNB, vers 8500-8000 BC, alors que les ongulés sont définitivement domestiqués, le Néolithique précéramique a gagné le plateau anatolien où s'observe une première pause dans la diffusion (modèle «arythmique»). La Thessalie et l'Egée méridionale ne seront néolithisées, à un stade comportant la céramique, que vers 6500 BC. Toutefois quelques contacts plus anciens ont pu, par voie maritime, entrainer des processus de néolithisation, à un stade non-céramique, en Crète (Cnossos) ou sur la côte d'Asie Mineure (Cukuriçi).
Le Néolithique ancien grec («Monochrome») atteint Corfou vers 6400-6300 BC. Sur le site de Sidari, le relais est pris , vers 6000 BC, par des groupes à céramique imprimée qui seront les vecteurs du «package» néolithique en Adriatique et Italie méridionale. Un faciès original de l'*impressa*, connu notamment à la grotte ligure des Arene Candide, assumera, par essaimage côtier de petits établissements, la néolithisation du grand arc nord-occidental, de la mer Tyrrhénienne jusqu'en Valencia. Le Cardial franco-ibérique, à présent considéré comme postérieur à cette première vague de pionniers, consolidera ensuite les acquis de la néolithisation de la Provence jusqu'au Portugal. Sa genèse fera l'objet d'une nouvelle hypothèse. Sauf au Maroc, où se développe un faciès cardial particulier, la diffusion par la côte sud-méditerranéenne reste encore mal connue et nécessite des recherches plus approfondies.

[1] Collège de France, Paris, France; jguilaine@wanadoo.fr

17. 40 – 18.10 (25'+5')
DIDIER BINDER[1], LAURA CASSARD[1], MARZIA GABRIELE[2], LOUISE GOMART[1], JEAN GUILAINE[3], CLAIRE MANEN[4], GIOVANNA RADI[5], CARLO TOZZI[5], LUCIA ANGELI[5], MARTA COLOMBO[6], RENATA GRIFONI[5], ROBERTO MAGGI[7], CHIARA PANELLI[8]
Il Mediterraneo Nord occidentale nel VI millennio BC: quali interazioni nel mondo a impressa

La diffusione del Neolitico nel Mediterraneo centro occidentale avviene ad opera di gruppi umani che producono vasellame decorato ad impressione, con spostamenti da Sud Est a Nord Ovest e un gradiente cronologico modesto, da fine VII-inizio VI ai primi secoli del VI millennio BC cal.
L'Italia per la sua posizione e per la sua conformazione geografica rappresenta un'area privilegiata per lo studio di questi movimenti e per comprendere la formazione di aspetti locali e la loro rielaborazione nel corso del tempo.
Obiettivo del contributo è di mettere a confronto due cerchie culturali, posizionate ad oriente e ad occidente della Penisola: si considerano alcuni siti chiave del Neolitico antico apulo materano e i siti costieri e insulari dalla Toscana alla Linguadoca. Se tutte le categorie di materiali contribuiscono ad una migliore definizione dei contesti, oltre che alcune riflettere la persistenza di tradizioni mesolitiche diversamente acquisite e assimilate, si ritiene la produzione ceramica l'indicatore discriminante per riconoscere il comune mondo dell'impressa e al suo interno individuare le variazioni intervenute nel tempo e nello spazio. Quindi a partire dalla lettura degli aspetti tecnologici, morfologici e stilistici delle produzioni fittili vascolari si propone la definizione delle caratteristiche delle due cerchie culturali, nelle quali si considerano i tratti diffusi nello spazio e/o persistenti nel processo evolutivo come le manifestazioni inusuali.
La seconda parte del contributo affronta le questioni emerse dal confronto fra le due cerchie, in particolare verificando l'incidenza e il significato dei tratti comuni, nonché la valenza delle innovazioni e/o modificazioni a livello tecnologico, formale e decorativo, in rapporto allo spazio e al tempo intercorso fra l'impianto dei primi villaggi del sud est e la diffusione nei territori più occidentali. La cerchia apulo-materana rivela più marcate somiglianze con l'Adriatico orientale, se pure siano largamente riconoscibili le peculiarità locali, soprattutto nei prodotti fini, maggiormente interessati dalle successive modificazioni evolutive, mentre i siti più antichi dei territori Nord occidentali, accanto a caratteristiche comprovanti la comune origine (alcune morfologie vascolari, elementi di presa, tecnica decorativa e stile ad impressioni isolate disposte con tendenza a coprire la parete del vaso, l'uso della conchiglia dentellata), esprimono nuove tecniche, i cd *sillons d'impression,* forme decorative proprie (distribuzione del decoro in spazi geometrici) e l'abbandono di motivi comuni nell'Adriatico (il *rocker*). Nell'area occidentale, la distribuzione delle ossidiane di Lipari e di Palmarola è rivelatrice di possibili tappe dei coloni neolitici lungo le coste e sulle isole, ma la scarsità delle testimonianze in rapporto all'estensione del

territorio considerato riduce finora le opportunità di individuare dove e quando il patrimonio originario sia stato rielaborato.

[1] CEPAM - UMR 7264 -CNRS - Université de Nice Sophia-Antipolis, France; didier.binder@cepam.cnrs.fr, laura.cassard@cepam.cnrs.fr, louise.gomart@cnrs.fr
[2] Géoazur UMR 7329- CNRS-UNS, Sophia Antipolis, Valbonne, France; gabriele@geoazur.unice.fr
[3] Collège de France, Paris, France; jguilaine@wanadoo.fr
[4] Maison de la recherche, UMR 5608-TRACES, Toulouse, France; Claire.Manen@univ-tlse2.fr
[5] Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Italy; giovanna.radi@unipi.it, tozzi@arch.unipi.it, lucia.angeli@for.unipi.it, grifoni@arch.unipi.it
[6] Archeologa, Italy ; martacolo@libero.it
[7] Istituto Internazionale di Studi Liguri, Chiavari, Italy; romaggi2003@libero.it
[8] Scuola di dottorato "Società, Culture, Territorio", Università degli studi di Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia, Italy; CEPAM – UMR 7264 – CNRS - UNS, Nice, France; chiara.panelli@gmail.com

18.10 – 18.35 (20'+5')

DIDIER BINDER[1], CRISTINA DE STEFANIS[1], MARZIA GABRIELE[2], ROBERTO MAGGI[3], GABRIELE MARTINO[4], RENATO NISBET[5], CHIARA PANELLI[6], MARK PEARCE[7], STEFANO ROSSI[8], PETER ROWLEY-CONWY[9]

Liguria: aperture e chiusure di un'isola fra due pianure

Il Mediterraneo quale "continente liquido" è forse la più nota fra le evocative immagini di Fernand Braudel, il quale ne dedica una anche alla Liguria, vista come un'isola formata da una catena di montagne confinante a nord con una pianura solida e a sud con una pianura liquida, ovvero con suddetto "continente", luogo di intensi traffici, di incontri e di scontri, di contaminazioni culturali, dotato di una propria lingua usata nei porti e sulle navi quanto meno fra XII e XVIII sec. Fra i protagonisti durante il periodo braudeliano, a ritroso nel tempo la nostra dirupata "isola" fu variamente coinvolta od elusa, secondo le contingenze, dal dinamismo culturale del Mediterraneo centro-occidentale. Regredendo nei millenni fino al debutto del VI BC, è ormai da considerarsi fatto e non più ipotesi che il continente liquido abbia veicolato pionieri neolitici nel mediterraneo occidentale, la cui geografia cronologica presenta uno "strano" vertice in Liguria Occidentale – Provenza Orientale (Arene Candide – Pendimoun). E' invece sul tavolo la convivenza delle prime *enclave* intrusive neolitiche costiere coi gruppi castelnoviani delle regioni circostanti.
Se le prime pecore arrivarono via mare 7800 anni fa, sei-sette secoli di successo neolitico indussero lo sviluppo di rapporti col mare solido. Prima della fine del VI millennio BC nuova selce valicò la montagna, presumibilmente negli zaini di conduttori di capre e bovini, portatori di nuovi saperi (es. scalvatura) e nuove tecnologie (es. ceramiche). Più tardi, intorno al 4300 BC dall'avampaese francese arrivò una più efficace tecnologia pastorale, la cui adozione si può supporre fosse legata alla vicinanza dei monti col mare, circostanza particolarmente favorevole alle transumanze brevi fra pascoli invernali costieri e pascoli estivi montani, e fosse altresì legata alla diffusa presenza di giacimenti cupriferi e aurei nella Liguria orientale. La loro attivazione nei primi secoli del IV millennio BC può essere correlata alla nuova capacità di concentrare energie in luoghi remoti offerta dall'introduzione delle "walking larder".
Con riferimento alle nuove indagini condotte nella Caverna delle Arene Candide, ed alla discussione sui fattori di interesse offerti dal territorio ligure, il lavoro aggiorna:
- la cronologia assoluta dell'articolazione culturale del primo Neolitico;
- i rapporti marittimi indiziati dall'importazione di ossidiana e di ceramiche esogene;
- l'ampio areale di approvvigionamento di materia prima per l'industria litica scheggiata e per la produzione ceramica;
- la cronologia ed i contenuti dei rapporti con l'ambiente padano, peninsulare e provenzale nel corso del Neolitico.

[1] CEPAM–UMR7264–CNRS, Université de Nice Sophia-Antipolis, France; didier.binder@cepam.cnrs.fr; cristinadestefanis@gmail.com
[2] Géoazur UMR7329- CNRS-UNS, Sophia Antipolis, Valbonne, France; gabriele@geoazur.unice.fr
[3] Istituto Internazionale di Studi Liguri, Chiavari, Italy; romaggi2003@libero.it
[4] Collaboratore della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Genova, Italy; posta.gabrielemartino@gmail.com
[5] Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea, Italy; renato.nisbet@unive.it
[6] Scuola di dottorato "Società, Culture, Territorio", Università degli studi di Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia, Italy; CEPAM-UMR7264-CNRS-UNS, Nice, France; chiara.panelli@gmail.com
[7] University of Nottingham, Department of Archaeology, UK; Mark.Pearce@nottingham.ac.uk
[8] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Genova, Italy; stefano.rossi@beniculturali.it
[9] Durham University, Department of Archaeology, UK; p.a.rowley-conwy@durham.ac.uk

18.35 - 19.00 *Discussione generale*

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE

9.00 – 9.25 (20'+5')

ANDREA ARCÀ[1], DAMIEN DAUDRY[2], ANGELO EUGENIO FOSSATI[3], LUCA RAITERI[4]

I percorsi iconografici tra versante sud-alpino e costa atlantica bretone nel quinto millennio a.C.: quali relazioni con la movimentazione dei beni di prestigio?

Il recente studio, completato grazie al rilievo iconografico, della parete incisa del riparo di Chenal (CHN3) in Valle d'Aosta (ARCÀ *et alii* 2014), ha prodotto esiti per certi versi inaspettati, che coinvolgono pienamente le tematiche al centro del presente convegno, relative alle interazioni tra le aree al qua e al di là delle Alpi. Il riparo, infatti, è popolato da elementi iconici, da noi definiti mascheriformi, che non trovano alcun confronto negli ambiti cronologici e geografici dell'arte rupestre alpina e che presentano indubitabili e strette analogie con elementi chiave del pacchetto iconico del megalitismo bretone. Si tratta di figure quadrangolari a contorno, con appendici lineari superiori curvilinee, a mo' di chioma, in Bretagna già definite *idole-écusson*. Il dato è confermato dalla presenza su CHN3 di una pluralità di soggetti assimilabili ad altri elementi dello stesso pacchetto iconografico – quattro categorie su undici se ci si riferisce alla tavola elaborata nel 1981 da E. Shee Twohigh – quali serpentiformi, figure a U, quadrangoli apicati e figure a giogo. Considerando la peculiarità dei dettagli, è da ritenersi del tutto improbabile una coincidenza casuale e non contestuale. Un ulteriore conferma è data dalla presenza dello stesso elemento chiave anche in altre localizzazioni, significativamente disposte lungo una linea ideale di connessione tra Valle d'Aosta e Bretagna (e/o viceversa); si citano a proposito i casi del dolmen di Berceau (Chevalier 1972), dei menhir di Massy e di Saint Micaud in Borgogna (Déchelette 1912; Lagrost 1988; Lagrost, Buvot 2000; Van Bergh 1996), nonché dei massi incisi dell'area adiacente a Milly-la-Forêt (Ouche de Beauce: Tarrête 2001; Rouville, Devilliers 2005; Closeau 12: Caldwell 2013; *Vallée aux Noirs* 6: Cassen *et alii* 2014a e 2014b). Emerge in buona sostanza un contesto e un percorso iconografico ben definito, al quale vanno aggiunti, ancora in Valle d'Aosta, la Roccia 1-CHN1 di Chenal (Anati, Daudry 1971) e il riparo di La Barma in Valtournenche (Anati *et alii* 1974), dove si possono riconoscere le uniche raffigurazioni di asce litiche immanicate neolitiche di tutto l'arco alpino, diffuse altresì nelle composizioni iconografiche bretoni (stele 11 del tumulo di Mané Kerioned, stele di Mané-er-Hroek) e degli altri siti nordalpini citati.

In termini cronologici, il pacchetto iconico bretone, sulla base della periodizzazione più aggiornata (Cassen 2003; Cassen *et alii* 2009) e delle raffigurazioni di asce litiche lunghe immanicate, è riferibile ai secoli che gravitano attorno alla metà del quinto millennio a.C., così come in buona parte lo sono le necropoli con sepolture a cista litica di tipo Chamblandes, ben diffuse nei territori valdostani, vallesani e dell'Alta Savoia.

Nel tentativo di tradurre il percorso iconografico evidenziato in un itinerario concreto, e ricercando una corrispondenza con le modalità di produzione e di scambio, non può sfuggire la possibilità di un collegamento con la movimentazione dei beni di prestigio legati alle rare e preziose pietre verdi; le superfici istoriate della Valle d'Aosta infatti si interpongono, lungo gli itinerari di valico e con significativi aspetti geomorfologici, tra le due estremità costituite dai siti di approvvigionamento della materia prima a sud (giadeiti e omfacititi del Monviso e del Beigua; Pétrequin *et alii* 2005, 2007, 2011) e dalle tombe principesche del Morbihan a nord-ovest, dove gli oggetti che di queste materie prime fanno uso, cioè le asce lunghe non utilitarie, sono stati utilizzati nelle sepolture come corredi distintivi e di ricchissima ostentazione.

Anche se ciò non può essere sufficiente per chiarire in dettaglio la direzionalità e la strutturazione degli scambi citati (a corto o a lungo raggio?), pare diagnostico il contributo offerto, nel caso specifico, dagli studi di archeologia rupestre.

RIFERIMENTI BIBILOGRAFICI

ANATI E., CITTADINI T., DAUDRY D., PELLISSIER E. (1974) La Barma: arte rupestre preistorica presso Valtornenche, *BEPAA* VI, 31-46.

ANATI E., DAUDRY D. (1971) - La roccia istoriata di Chenal - Nota preliminare, *BEPAA* III, 75-84.

ARCÀ A., DAUDRY D., FOSSATI A.E., MORELLO F., RAITERI L. (2014) - Il riparo inciso di Montjovet-Chenal (AO), seimila anni e più di iconica rupestre, in DE MARINIS R.C., ed., *Le manifestazioni del sacro e nella regione alpina e nella pianura padana. Studi in memoria di Angelo Rampinelli Rota.* Atti del Convegno. Brescia 23-24 maggio 2014, Brescia, 27-66. DOI: 10.13140/2.1.4082.1444.

CALDWELL D. (2013) - Le Visage gravé du Closeau 12 et ses implications. Nanteau-sur-Essonne (Seine-et-Marne), *Art Rupestre* (Bulletin du GERSAR) 64, 37-46.

CASSEN S., LESCOP L., GRIMAUD V., CALDWELL D. (2014a) - Le rocher gravé de la Vallée aux Noirs. Buthiers (Seine-Et-Marne). Campagne 2013, *Art Rupestre* (Bulletin du Gersar) 65, 25-37.

CASSEN S., LESCOP L., GRIMAUD V., CALDWELL D. (2014b) - A discovery of exceptional Neolithic engravings in Buthiers, Seine-et-Marne, France, *Antiquity Journal* (online http://journal.antiquity.ac.uk/projgall/cassen340, accesso marzo 2015).

CHEVALIER Y. (1972) - Les gravures du dolmen du Berceau (Saint-Piat, Eure-et-Loir), *BSPF*, Comptes rendus des séances mensuelles 69 (7), 200-205.

DÉCHELETTE J. (1912) - Découverte d'un menhir orné de figures a Saint-Micaud (Saône-et-Loire), *Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France*, huitième série,1, 1-13.

DEVILLIERS C. (2005) - La dalle gravée de Rouville à Malesherbes (Loiret), *Revue archéologique du Loiret*, hors série, 1, 5-7.
LAGROST L. (1988) - Dolmens et menhirs de Bourgogne, *Archeologia / Préhistoire et Archéologie*, 238, sept. 1988, 52-59.
LAGROST L, BUVOT P. (2000) - *Menhirs de Bourgogne : L'art mégalithique bourguignon*, Montceau-les-Mines.
PÉTREQUIN P., PÉTREQUIN A.M., ERRERA M., CASSEN S., CROUTSCH C., KLASSEN L., ROSSY M., GARIBALDI P., ISETTI E., ROSSI G., DELCARO D. (2005) - Beigua, Monviso e Valais. All'origine delle grandi asce levigate di origine in Europa occidentale durante il V millennio, *RSP* LV, 265-322.
PÉTREQUIN P., PÉTREQUIN A.M., ERRERA M., CASSEN S., CROUTSCH C., DUFRAISSE A., GAUTHIER E., ROSSY M. (2007) - Les carrières néolithiques du Mont Viso (Piémont, Italie). Chronologie et conditions d'exploitation, *BEPAA* XVIII, 168-188.
PÉTREQUIN P., SHERIDAN A., CASSEN S., ERRERA M., GAUTHIER E., KLASSEN L., LE MAUX N., PAILLER Y., PÉTREQUIN A.M., ROSSY M. (2011) - Eclogite or jadeitite: the two colours involved in the transfer of alpine axeheads in western Europe, in DAVIS V., EDMONDS M., eds., *Stone Axe Studies III*, Oxford, 55-82.
VAN BERG P.L. (1996) - Mégalithisme et organisation de l'espace. Art, architecture et traditions religieuses, *BSPF* 93 (3), 353-365.
TARRÊTE J. (2001) - La dalle gravée du monument mégalithique de l'Ouche de Beauce à Maisse (Essonne), in LE ROUX C.T., ed., *Du monde des chasseurs à celui des métallurgistes. Hommage scientifique à la mémoire de Jean L'Helgouac'h et mélanges offerts à Jacques Briard*, Revue archéologique de l'Ouest, supplement 9, 149–154.

[1] Università di Pisa, Dottorato in Scienze dell'Antichità e Archeologia*;* cooperativa, archeologica *Le Orme dell'Uomo* (Valcamonica), Italy; aa_arca@yahoo.it
[2] S.Va.P.A. – Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie, Italy; d.daudry@libero.it
[3] Università Cattolica del S. Cuore, Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte, Milano; cooperativa archeologica *Le Orme dell'Uomo* (Valcamonica), Italy; ae.fossati@libero.it
[4] Regione Autonoma Valle d'Aosta, Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Ufficio beni archeologici, Italy; l.raiteri@regione.vda.it

9.25 – 9.50 (20'+5')

PIERRE PÉTREQUIN[1], ANNE-MARIE PÉTREQUIN[1], ALISON SHERIDAN[2], SERGE CASSEN[3], MICHEL ERRERA[4], ESTELLE GAUTHIER[5]

Alpine jades in the European Neolithic

During nearly four millennia, from the middle of the 6th millennium to the middle of the third, the circulation of polished axeheads of 'Alpine jades' (jadeitites, omphacitites and fine grained eclogites) constituted a major social phenomenon in Neolithic Europe. The diffusion of these axeheads (and adze-heads) made of precious rocks – and, to a lesser extent, the diffusion of ring-discs made of Alpine rocks – is today recognised to have occurred over considerable distances, up to 1800 kilometres from the source areas as the crow flies, extending from Europe's Atlantic façade to the shores of the Black Sea, and from Denmark to Malta.
Northern Italy – and more specifically Piedmont, Liguria and western Emilia – and the Haute Maurienne region in the French Alps lie at the epicentre of the phenomenon, with the primary and secondary sources of the rocks lying in the massifs of Mont Viso and Mont Beigua. Specialist communities who shared know-how and specific tools will have operated within this large area of production. The area is the point of origin for hundreds of thousands of stone axeheads that were involved in complex circulation networks that cross-cut highly diverse traditions and cultural groups. From Piedmont, the principal axes of exportation were orientated towards the south-west (towards Provence, Languedoc, Catalonia and the Iberian peninsula), the north-west (the Paris Basin, Brittany, Germany, Great Britain and Ireland), the north (Austria, the Czech Republic and Hungary), the east (the Dalmatian coast, continental Greece, Crete, Bulgaria, Romania and the west coast of Turkey) and the south (the Italian peninsula, Corsica, Sardinia, Sicily and Malta). However, the exchange contacts which would have effected these very long distance circulations were neither necessarily contemporary nor of the same intensity and duration.
Within the cultural context of the 5th and beginning of the 4th millennium, where axeheads of 'Alpine jades' were considered as social 'object-signs' differentiating a western 'Europe of jade' from a 'Europe of copper' in south-east Europe and the Balkans, the presenters propose to describe how the various axes of circulation across Europe operated, in order to understand the social and religious beliefs that gave the jade axeheads their ideological value. They will also explore the intensity of the inter-cultural contacts centring on north Italy, and in particular those that extended to the Balkans in the east and to the Gulf of Morbihan to the west.
This collaborative contribution will present the results of Projet JADE, a major international research project funded by the Agence National de la Recherche, France, which covered the whole of Europe and which sprang from the discovery (by the first two individuals listed above) of Neolithic exploitation of the 'jades' of Mont Viso in 2003.

Pendant près de quatre millénaires – depuis le milieu du VI^{e} jusqu'au milieu du III^{e} – la circulation des lames polies en «jades alpins» (jadéitites, omphacitites et éclogites fines) illustre un phénomène social majeur du Néolithique européen. La diffusion de ces outils en roches précieuses (et d'anneaux-disques, à un moindre degré) est aujourd'hui reconnue sur des distances considérables, pouvant atteindre 1 800 km à vol d'oiseau, entre la façade atlantique de l'Europe et les rives de la mer Noire d'une part, et entre le Danemark et Malte d'autre part. L'Italie du Nord – et plus particulièrement

le Piémont, la Ligurie et l'Émilie occidentale – et la Haute Maurienne dans les Alpes françaises, constituent l'épicentre du phénomène, à partir des gîtes primaires et secondaires des massifs du Mont Viso et du Mont Beigua. Cette aire de production regroupait des communautés spécialisées qui partageaient des savoir-faire et des outils spécifiques ; elle est à l'origine des centaines de milliers de lames polies engagées dans des circulations complexes, au travers de traditions et de groupes culturels très différents les uns des autres. Depuis le Piémont, les principaux axes d'exportations étaient orientés vers le sud-ouest (Provence, Languedoc, Catalogne et Péninsule ibérique), vers le nord-ouest (Bassin parisien, Bretagne, Allemagne, Grande-Bretagne et Irlande), vers le nord (Autriche, République tchèque et Hongrie), vers l'est (côte dalmate, Grèce continentale, Crête, Bulgarie, Roumanie, côte occidentale de la Turquie) et vers le sud (Italie péninsulaire, Corse, Sardaigne, Sicile et Malte). Cependant, les contacts d'échange que supposaient ces circulations à très longue distance n'étaient ni nécessairement contemporains, ni d'intensité et de durée égales.
Dans le contexte où les haches en «jades alpins» faisaient figure d'objets-signes sociaux qui opposaient une Europe occidentale du jade à une Europe sud-orientale et balkanique du cuivre pendant le V^{e} millénaire et le début du IV^{e}, les auteurs se proposent de détailler le fonctionnement des différents axes de circulation en Europe, pour tenter de comprendre les interprétations sociales et religieuses qui soutenaient la valeur idéelle des jades et l'intensité des contreparties culturelles parvenues jusqu'en Italie du Nord, en particulier depuis les Balkans à l'est et le golfe du Morbihan à l'ouest.
Cette présentation fera ainsi le point sur les acquis du Projet JADE (Agence National de la Recherche, France) à l'échelle de toute l'Europe depuis la reconnaissance, en 2003, des exploitations néolithiques du Mont Viso.

[1] MSHE C.N. Ledoux, CNRS and Université de Franche-Comté, France; archeo.petrequin@free.fr
[2] National Museums Scotland, Edinburgh, UK.
[3] Laboratoire de recherches archéologiques, CNRS and Université de Nantes, France; Serge.Cassen@univ-nantes.fr
[4] Musée royal d'Afrique centrale, Tervuren, Belgium.
[5] Laboratoire de Chrono-environnement, Université de Franche-Comté, France; estelle.gauthier@univ-fcomte.fr

9. 50 – 10.15 (20'+5')

CARLO LUGLIÈ[1], FRANÇOIS-XAVIER LE BOURDONNEC[2]

La produzione e circolazione dell'ossidiana del Monte Arci (Sardegna): verso la definizione di un indicatore del mutamento culturale

In relazione al Neolitico del Mediterraneo occidentale, l'ossidiana è considerata uno degli indicatori privilegiati di indagine sulla mobilità dei gruppi e sulle interazioni a distanza intercorse tra le regioni insulari d'origine e quelle costiere dei territori continentali prospicienti. Più di sessant'anni di studi archeologici e archeometrici sulla circolazione di questa materia prima hanno messo in evidenza l'articolazione e la complessità del fenomeno, suggerendo l'esistenza di sensibili variazioni intervenute nel suo statuto e nel suo significato, in correlazione con le differenti tappe di sviluppo delle prime società ad economia produttiva. Tra le quattro diverse sorgenti insulari del Mediterraneo occidentale, il Monte Arci presenta la maggiore differenziazione interna e, contestualmente, il più cospicuo potenziale informativo per la definizione dei comportamenti e delle modalità di sfruttamento, nella loro variabilità diacronica. In particolare, questa sorgente consente di 1) definire dei modelli di organizzazione socio-economica delle forme di acquisizione, riduzione e scambio; 2) analizzare la valenza di questa materia prima in contesti differenti sotto l'aspetto cronologico, geografico, funzionale e simbolico; 3) valutare l'importanza dello scambio dell'ossidiana per l'identificazione dei processi di mutamento culturale su differente scala, regionale e interregionale, favorendo la definizione di sincronismi e asimmetrie.
La ricostruzione di questi aspetti si basa sulla definizione puntuale delle disponibilità potenziali di ossidiana nelle diverse gerarchie di depositi (primari, sub-primari, secondari di lunga distanza) dell'area sorgente e sull'applicazione di una strategia di indagine combinata e flessibile che associ alla caratterizzazione visuale ed elementare (SEM-EDS, EDXRF, pXRF, PIXE, *etc.*) della materia prima l'individuazione delle caratteristiche tipo-tecnologiche dei manufatti. Da circa quindici anni Il nostro gruppo di ricerca applica sistematicamente tali protocolli e strategie di analisi all'esame di collezioni integrali di manufatti provenienti da contesti di scavo del Neolitico dell'area Tirrenica e, più di recente, dell'area padana: la selezione delle serie è condotta in direzione di quelle che soddisfino requisiti di affidabilità sotto l'aspetto della coerenza stratigrafica e della cronologia assoluta. L'applicazione di un approccio tecnologico con la ricostruzione delle *chaînes opératoires* rappresentate entro ciascuna serie coerente di manufatti ha consentito di definire l'economia delle materie prime, individuando il ruolo delle differenti sorgenti di ossidiana e, al loro interno, di eventuali sottogruppi composizionali.
La presente analisi intende contribuire alla definizione delle interazioni trans-marine tra Sardegna e continente nel corso del Neolitico, come risultano riflesse dalle variazioni osservate nel sistema di produzione e della circolazione dell'ossidiana del Monte Arci. In particolare, viene discussa e interpretata in chiave critica la correlazione temporale registrata tra le suddette variazioni e le accelerazioni riscontrate nel processo di mutamento, frammentazione e dissoluzione degli assetti socio-culturali delle comunità dell'isola nel corso del Neolitico.

[1] Laboratorio di Antichità Sarde e Paletnologia (LASP), Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Università di Cagliari, Italy; luglie@unica.it
[2] IRAMAT-CRP2A UMR5060, Université Bordeaux Montaigne, France.

10.15 – 10.45 (25'+5')

FRANCESCA RADINA[1], GIORGIA APRILE[2], PATRIZIA D'ONGHIA[3], GEMMA RUSSO[1], MICHELE SICOLO[3], SANDRA SIVILLI[2], IDA TIBERI[2], LUCA BONDIOLI[4], CLAUDIO CAVAZZUTI[5], GIORGIO MANZI[6], MARYANNE TAFURI[6]

Società neolitiche del sud-est italiano tra seconda metà del VI e V millennio a.C. Simboli e modelli di circolazione mediterranea nella documentazione funeraria

Per il Neolitico della Puglia gli aspetti funerari sono documentati da un campione ormai consistente che permette alcune considerazioni sull'organizzazione delle società neolitiche e sull'adozione di simboli e codici di comunicazione di più ampia circolazione tra Mediterraneo orientale e penisola, rielaborati localmente. L'esame della documentazione funeraria indica la progressiva formalizzazione del rituale anche per la presenza di elementi di corredo già a partire dagli ultimi secoli del VI millennio, in coincidenza con l'affermazione delle ceramiche dipinte. Nel corso del V, riflesso di società più articolate, le strutture funerarie si diversificano e divengono anche più complesse, talvolta organizzate in nuclei all'interno o in zone limitrofe all'abitato, prevedendo inoltre l'uso di ambienti ipogeici e grotticelle destinati anche a più di un individuo. Nei corredi funerari sono deposti contenitori ceramici, con forme ripetitive, spesso di fattura pregiata, e dedicate prevalentemente all'ambito funerario, a cui sono associati strumenti in osso, selce, pietra levigata, ossidiana, macine, elementi ornamentali o più raramente idoletti e raffigurazioni antropomorfe.
In funzione dell'allestimento della sezione preistorica del Museo Archeologico Nazionale di Taranto, di prossima apertura, dedicata al Neolitico e all'età dei Metalli dell'area ionica tarantina, sono stati presi in considerazione, oltre ai ben noti contesti di Bellavista, Scoglio del Tonno e Arnesano, alcuni significativi di più recente acquisizione del Mar Grande, riferibili a momenti di sviluppo diversi e inquadrabili tra fine VI - V millennio a.C., come le sepolture a inumazione entro fossa, ricoperta da tumulo, di Masseria Cesario (scavi 2003/ 2006) o sempre a fossa, di Punta Rondinella (scavi anni '90), accompagnate anche da ceramiche dipinte. Ai fini di una prima interpretazione anche in chiave sociale dei dati, si può ora fare riferimento sul versante ionico al prezioso campione, omogeneo per cronologia (metà V millennio), della necropoli a grotticelle di Galliano (scavi 2012-2014); per il versante adriatico delle Murge al gruppo di tombe a fossa entro tumulo di pietre di Titolo (scavi 2012-2014), di fasi diverse a partire dagli ultimi secoli del VI millennio a.C., e all'area del Neolitico recente/finale, con tombe a fossa e a cista litica, di Madonna delle Grazie (scavi 2011). Nel caso di Titolo in particolare è possibile cogliere forme più elaborate del rituale, in relazione al prestigio e /o ruolo rivestito dall'inumato, in questo caso due soggetti femminili adulti accompagnati anche da due esemplari di idoletti in pietra antropomorfi con sembianze femminili. I confronti saranno estesi anche ai contesti del nord della regione di recente acquisizione.

[1] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Lecce, Italy; francesca.radina@beniculturali.it; gemma.russo@beniculturali.it
[2] Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, Italy; giorgiaprile@gmail.com; ida.tiberi75@gmail.com; sandra.sivilli@gmail.com
[3] Collaboratori esterni della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Lecce, Italy; patriziadonghia@libero.it ; mik.sicolo@libero.it
[4] Museo Nazionale Preistorico Etnografico Luigi Pigorini, Roma, Italy; luca.bondioli@beniculturali.it
[5] Marie Skłodowska - Curie Fellow, University of Durham, Department of Archaeology, UK; claudio.cavazzuti@gmail.com
[6] Università Sapienza di Roma, Dip. Biologia Ambientale, Italy; giorgio.manzi@uniroma1.it; maryanne.tafuri@uniroma1.it

11.15 – 11.40 (20'+5')

LUIGI LA ROCCA[1], SALVATORE BIANCO[2], ITALO MARIA MUNTONI[3], FRANCESCA RADINA[4], ELETTRA INGRAVALLO[5], GIORGIA APRILE[5], IDA TIBERI[5]

La Grotta dei Cervi di Porto Badisco (Otranto-LE) nella rete di scambi e contatti tra Italia meridionale, Sicilia e Balcani

I materiali provenienti dalle prime campagne di scavo condotte nella Grotta dei Cervi di Porto Badisco (anni 1970-71) sono attualmente in corso di studio da parte della Soprintendenza Archeologia della Puglia e del Dip. di Beni Culturali dell'Università del Salento. L'esame del materiale ceramico recuperato in quegli anni negli ingressi A-D-E ha consentito di definire il lungo periodo di frequentazione della grotta, che finora si pensava fosse limitato al Neolitico e alla prima età dei Metalli. In realtà l'analisi dei materiali ha evidenziato una continuità della frequentazione nella successiva età del Bronzo, almeno fino allo scorcio del II millennio a.C.

Le fasi oloceniche sono quindi ben rappresentate a partire dal Neolitico antico a ceramiche impresse ed incise; ben attestate sono pure le ceramiche dipinte negli stili Passo di Corvo, delle ceramiche tricromiche e Serra d'Alto, stili cui si riferiscono, non solo recipienti ceramici, ma anche particolari manufatti come le pintadere a motivo labirintico, a doppio avvolgimento e a spirale che trovano confronti non solo nella penisola italiana ma anche in Slovenia, Macedonia, sud-est europeo ed Anatolia.
Al Neolitico tardo e finale, attestato dalla presenza di ceramica in stile Diana e dai successivi aspetti di Macchia a Mare-Zinzulusa, segue una intensa frequentazione della Grotta durante l'età del Rame con gli stili Piano Conte, Rinaldone, Gaudo e Laterza. A questi si aggiungono elementi ricollegabili con aspetti extra-peninsulari come la decorazione a scanalature verticali disposte sul corpo di ciotole, che richiama le produzioni tipo Baden in Moravia, o il decoro puntiforme che trova riscontri nell'Eneolitico siciliano (San Cono Piano Notaro) e nel primo Eneolitico albanese e montenegrino. Lo stesso decoro puntiforme si ritrova in Grecia associato a forme nero lucide dipinte in bianco . Decoro puntiforme e pittura in bianco su fondo nero sono attestati in Italia esclusivamente nel primo Eneolitico siciliano: di grande interesse è quindi il rinvenimento, nei livelli eneolitici della Grotta dei Cervi, di una identica associazione: frammenti a decoro puntiforme e ceramica nero lucida dipinta in bianco.
La Grotta continua a essere frequentata durante la media e tarda età del Bronzo. Si segnala, infatti, la presenza di un frammento tornito e dipinto a strette bande rosse di tipo elladico che fa pendant con il frammento di coppa italo-micenea conservato presso il Museo di Maglie e proveniente dall'area di Grotta dei Cervi.
Per quanto riguarda le materie prime esogene, oltre alla presenza di ossidiana, è documentato per la prima volta nel neolitico pugliese il bitume, usato per il restauro di un vaso in stile Serra d'Alto, e a oggi noto nel Salento solo a partire dal Bronzo medio. La tipologia e l'ampia circolazione dei materiali attestati nelle campagne di scavo 1970-1971 evidenziano come la Grotta dei Cervi, oltre ad essere stata un punto di riferimento nella vita socio-economica e religiosa delle comunità circostanti, abbia rappresentato un luogo di particolare significato anche per genti allogene, che lungo le rotte marittime del Canale d'Otranto riconoscevano nell'insenatura di Porto Badisco un punto di riferimento, un attracco sicuro in caso di pericolo e di condizioni avverse del mare, provvisto di rifugio temporaneo nelle grotte che si aprono sul versante destro dell'insenatura (Grotte Salinacia e Galleria) e di possibilità di approvvigionamento idrico per la presenza delle risorgive poste a monte dell'attuale spiaggetta. Quindi un luogo idoneo per scambi e contatti tra le popolazioni locali e i naviganti, soprattutto un luogo simbolico per la presenza della Grotta dei Cervi.
Sembra accertato che i lunghi corridoi della grotta, sulla base dei materiali rinvenuti, siano stati frequentati non solo dalle popolazioni locali, ma anche da genti allogene, da marinerie di passaggio, per atti cultuali e devozionali attestati da materiali afferenti ad altre aree culturali, forse come ringraziamento per scampati pericoli dal mare, così come traspare più chiaramente per epoche successive dai documenti epigrafici presenti in tante grotte costiere del Salento posizionate sempre in luoghi favorevoli all'attracco (Grotta Poesia e Grotta di San Cristoforo presso Rocavecchia e Grotta Porcinara di Leuca). Ma anche il repertorio dei motivi dipinti sulle pareti della grotta sembra avere confronti in analoghi contesti dell'opposta sponda albanese, a suggerire un comune linguaggio culturale transregionale.
Grotta dei Cervi deve aver rappresentato un importante e strategico punto di riferimento lungo le rotte marittime antiche, sul punto più proteso del Salento sul Canale d'Otranto, un luogo obbligato per frequentazioni, scambi e relazioni all'interno di un ampio areale marittimo di riferimento compreso tra sponda balcanica, Italia meridionale, Sicilia e mondo egeo.

[1] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Bari, Italy; luigi.larocca@beniculturali.it
[2] Collaboratore esterno della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, Italy; rino.rb@libero.it
[3] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Foggia, Foggia, Italy; italomaria.muntoni@beniculturali.it
[4] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Lecce, Italy; francesca.radina@beniculturali.it
[5] Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, Lecce, Italy; elettra.ingravallo@unisalento.it; giorgiaprile@gmail.com; ida.tiberi75@gmail.com

11.40 – 12.05 (20'+5')
JOACHIM PECHTL[1], BARBARA LIMMER[1]
Transalpine Contacts and Italian Influences on Southern Bavarian Neolithic (6th – 3rd Millennium BC)

Northern Italy and southern Bavaria are linked by some major transalpine pass routes, in particular the important connection through the vallies of Adige, Isarco and Inn. Hence, cultural and economic relations between these two regions might be suspected as normality throughout the Holocene, and actually are well present already for mesolithic times. However, during the Neolithic period a considerable development of the mode and the intensity of such connections is observed.
The Early Neolithic *Linienbandkeramik* (LBK) in the later 6th millennium BC is largely characterised by a lack of

interst in intercultural exchange and a clear avoidance of the northern alpine region including the Alpine foreland. Although contemporary neolithic groups in Italy started to penetrate the southern alpine foothills, transalpine contacts with Bavaria seem to have ceased temporarily.
From roughly 5000 BC onwards at the very end of the LBK or during the Middle Neolithic a gradual change takes place: Bavarian and austrian Neolithic groups show interest at least in northern alpine salt deposits, leading to a certain presence there. Simultaneously, the italian Neolithic groups *Gaban* and *VBQ* colonise the vallies of Adige and Isarco and in rare cases single shards were found even in the north of the Alpine divide in Austria – in the vicinity to the mentioned salt deposits. Modest transalpine interrelations arrise.
The contacts are strongly intensified during the Junger Neolithic in the later 5th and 4th millennium BC. The southern Alps are part of the settlemet area of *VBQ 3* and *Lagozza* and in the north *Münchhöfen* and *Altheim* extend their settlement areas gradually into the alpine foothills. Parallelly, the north alpine copper deposits gain importance and the first well documented Neolithic settlements emerge in the alpine Inn vally, closing the long existent settlement gap in the northern Alps and serving as interfaces in transalpine contacts. Many indications for general cultural exchange on different levels exist, culminating in the emergence of pile dwellings in Bavaraia. In addition, for the first time since the Mesolithic clear italian imports are well present in Bavaria. Most notably are perstigiuos flint daggers made of southern alpine raw material.
In the end of the 4th and the beginning of the 3rd millennium italian influence continues, but perhaps in a different mode. In the poorly explored northern alpine foothills italian flint seems to be common and potentially a single grave find even points out to the presence of persons culturally rooted in northern Italy. In contrast, in the lowlands more to the north direct influence from Italy seems to decrease and maybe prestige connected with italian imports drops.

[1] Kelten Römer Museum Manching, Germany: joachim.pechtl@museum-manching.de; barabra.limmer@museum-manching.de

12.05 – 12.25 (15'+5')
CAROLINE VON NICOLAI[1], ULRIKE TÖCHTERLE[2]
La rete della selce

I contatti tra l'Italia e l'area nord-alpina si manifestano numerosi già durante il Neolitico e l'Eneolitico. Le loro tracce si vedono in modo particolare nella selce di provenienza sud-alpina, che è stata ritrovata in quantità variabile nelle aree prealpine settentrionali (Austria, Germania meridionale, Svizzera), ma di solito decrescente verso nord. Presso l'abitato neolitico di Kiechlberg, situato a un´altitudine di 1.028 m.s.l.m. a nord-ovest del comune di Thaur vicino Innsbruck (Austria), le testimonianze di contatti a lungo raggio tra il mondo centro-europeo e l'Italia sono particolarmente numerose.
Durante le campagne di scavi dell'Università di Innsbruck del 2007 e 2008 sono stati rinvenuti sulla collina naturalmente difesa, diversi strati di scarico che confermano la frequentazione antropica di Kiechlberg a partire dall´ultimissima fase del Neolitico recente (4.050–3.810 BC cal.) fino all'età del Bronzo antico. Da tali strati provengono vari frammenti di ceramica, appartenenti sia a recipienti di culture nord-alpine (le culture di Münchshöfen, Polling, Pfyn, Altheim e Cham), sia alla cultura dei vasi a bocca quadrata (in particolare della fase III). Per quanto riguarda l'industria litica, l'80 % del materiale grezzo di Kiechlberg attesta l'importazione di selce dall`area sud-alpina (soprattutto dai Monti Lessini, dal Monte Baldo e dalla Val di Non); mentre le fonti di approvvigionamento localizzate nella zona prealpina settentrionale (in particolare Baiersdorf e Flintsbach) erano conseguentemente meno frequentati. A Kiechlberg non sono presenti solo oggetti in rame, ma si trovano anche tracce di attività fusorie e di lavorazione di minerali di rame sin dall'età del Rame. Già da questi dati si può intuire l´importanza di Kiechlberg come luogo di contatto e intercambio tra entrambi i versanti dello spartiacque alpino.
Partendo da questo sito archeologico, questo contributo si propone quindi di esaminare i modi e le vie di comunicazione tra l'Italia e l'Europa continentale durante il tardo Neolitico e l´età del Rame. A questo proposito, i materiali grezzi e i manufatti in selce di provenienza sud-alpina attestati nelle aree prealpine settentrionali saranno utilizzati come *proxy* per ricostruire gli itinerari di distribuzione a lunga distanza, nonché la mobilità e le interazioni tra le comunità neolitiche ed eneolitiche da entrambi i versanti delle Alpi. Per comprendere questa rete di distribuzione della selce, si ritiene che l'uso di un sistema d'informazione geografica (SIG) e l'analisi di rete (*network analysis*) siano gli strumenti di studio più adeguati.

[1] Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie und Provinzialrömische Archäologie, Germany; c.v.nicolai@vfpa.fak12.uni-muenchen.de
[2] Universität Innsbruck, Institut für Archäologien – Restaurierung, Austria; Ulrike.Toechterle@uibk.ac.at

12.25 – 12.55 *Discussione poster e discussione generale*

14.10 – 14.35 (20'+5')

MONICA MIARI[1], MARIA BERNABÒ BREA[2], FIORELLA BESTETTI[3], PAOLO BOCCUCCIA[1], VALENTINA LEONINI[4], MARIA MAFFI[5], PAOLA MAZZIERI[6]

Intrecci di elementi culturali dal tardo Neolitico alla piena età del Rame nella pianura a sud del Po

La Pianura Padana è sempre stata luogo privilegiato di incontro fra gli influssi provenienti dalle regioni continentali e quelli del mondo mediterraneo. Nei secoli che segnano il passaggio dal tardo Neolitico alla piena età del Rame, tale fenomeno appare particolarmente evidente e l'analisi del ruolo giocato dalle regioni padane nella rielaborazione di tali influssi e nel ritrasmetterli alle regioni limitrofe - intersecati e permeati dagli elementi delle precedenti tradizioni locali - è fondamentale per capire, tra continuità e discontinuità, il successivo sviluppo delle comunità eneolitiche.
In Emilia, dalla fine del V millennio BC, mentre si affievolisce la tradizione occidentale tipica del Neolitico recente, subentrano insiemi polimorfi in cui si innestano nuovi elementi di provenienza alpina e transalpina.
Se fino a poco tempo fa si lamentava, inoltre, come la carenza di dati dalle zone orientali della pianura impedisse la definizione di un quadro completo, il moltiplicarsi di nuove scoperte consente invece, oggi, di analizzare più nel dettaglio non solo il ruolo giocato dalla fascia costiera romagnola, tradizionale porta d'ingresso degli influssi adriatici, ma anche tempi e modalità di penetrazione degli elementi continentali mediati dai territori emiliani nella Romagna occidentale e della loro successiva diffusione nelle regioni limitrofe.
Infine, se nello studio un ruolo privilegiato è rappresentato dall'analisi delle industrie ceramiche e litiche, altrettanto importanti appaiono i recenti approfondimenti sulla comparsa della prima metallurgia, sull'adozione di nuovi modelli abitativi e sull'approfondimento delle dinamiche territoriali, ove i fenomeni di continuità insediativa appaiono di gran lunga superiori a quelli di discontinuità. Nella pianura a sud del Po si evidenzia pertanto, come confermato anche su base antropologica, l'esistenza di una linea di continuità tra il mondo tardo-neolitico e l'età del Rame e, nel contempo, come sia proprio la capacità di mediare e rielaborare gli influssi alloctoni a determinare i tratti distintivi dello sviluppo delle comunità eneolitiche della regione e a contribuire alla loro diffusione, in senso mai unidirezionale, nei territori limitrofi.

[1] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Bologna, Italy; monica.miari@beniculturali.it; paolo.boccuccia@beniculturali.it
[2] MiBACT, Museo Archeologico Nazionale di Parma, Italy; mariaadelia.bernabobrea@beniculturali.it
[3] Collaboratrice esterna della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, Italy; fiobes@libero.it
[4] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Siena, Italy; valentina.leonini@beniculturali.it
[5] Museo e Parco Archeologico di Travo, Piacenza, Italy; maria.maffi@libero.it
[6] Soc. Coop. Artificio, Parma, Italy; paolamazzieri@gmail.com

14.35 – 15.00 (20'+5')

CHRISTIAN JEUNESSE[1]

Les influences steppiques sur l'Europe occidentale: une première vague antérieure à l'impact Yamnaja?

Après une longue période de rejet, les travaux consacré aux influences orientales dans la seconde partie du Néolithique ont connu un regain d'intérêt ces dernières années. Les propositions récentes portent sur trois vagues d'influence :
- Les influences liées à la diffusion vers l'ouest de la culture de Yamnaja et datées vers 3000/2900 BC (Harrison, Heyd 2007).
- Les influences liées à la diffusion de la culture à céramique cordée, dont la paléogénétique a montré récemment qu'elle était portée par un mouvement de population issu des régions steppiques (Haak *et alii* 2015).
- Une première vague plus ancienne ayant pour source la culture de Maikop, active dès le milieu du 4 ème millénaire et qui a touché préférentiellement le sud de l'Europe (Grèce, Italie, sud-est de la France, Péninsule ibérique) (Jeunesse 2005[a] e 2005b).
L'objectif de cette communication est de récapituler les indices qui nous ont conduits à postuler, dans le sillage de la vieille thèse de M. Gimbutas, l'existence de cette première vague et de proposer quelques réflexions sur sa genèse, sa chronologie et son impact sur les cultures indigènes des régions touchées.

Steppic influences in Western Europe: a first wave prior to the Yamnaja impact?- After a long period of rejection, the idea that steppic influences in Western Europe played a major historical role in the later Neolithic period gave rise to new researches in the last decade. The recent proposals concern three distinct waves of influence:
- The influences relied to the westward diffusion of the Pit Grave culture, dated in the very beginning of the third millennium ("Yamnaja event", Harrison, Heyd 2007).
- The influences relied to the diffusion of the Corded Ware culture, in connection with a migration recently confirmed by palaeogenetical analysis (Haak *et alii* 2015).
- A first, somewhat older, wave connected to the Early Maikop culture and the Circumpontic Metallurgical Province,

already active in the middle of the 4th millennium BC and which impacted mainly Southern Europe (Greece, Italy, south-east France and the Iberian Peninsula) (Jeunesse 2015a; 2015b).
In this paper, we try to sum up the indices that convinced us to postulate, after M. Gimbutas, the existence of this wave and to propose a few ideas about its genesis, its chronology and its impact upon the societies of the affected areas.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI
HAAK W., LAZARIDIS I., PATTERSON N., ROHLAND N., MALLICK S., LLAMAS B., BRANDT G., NORDENFELT S., HARNEY E., STEEWARDSON K., QIAOMEI FU, MITTNICK A., BÀNFFY E., ECONOMOU C., FRANCKEN M., FRIEDRICH S., GARRIDO PENA R., HALLGREN F., KHARTANOVICH V., KHOKHLOV A., KUNST M., KUZNETSOV P., MELLER H., MOCHALOV O., MOISEYEV V., NICKLISCH N., PICHLER S.L., RISCH R., ROJO GUERRA M.A., ROTH C., SZÉCSÉNYI-NAGY A., WAHL J., MEYER M., KRAUSE J., BROWN D., ANTHONY D., COOPER A., ALT K.W., REICH D. (2015) - Massive migration from the steppe was a source for Indo-European languages in Europe, *Nature* 522, 207-211. doi:10.1038/nature14317
HARRISON R.J., HEYD V. (2007) - The transformation of Europe in the third millennium BC: the exemple of "Le Petit-Chasseur I + III" (Sion, Valais, Switzerland), *Prähistorische Zeitschrift* 82, 129-214.
JEUNESSE C. (2015a) - Les statues-menhirs de Méditerranée occidentale et les steppes. Nouvelles perspectives, in RODRIGUEZ G., MARCHESI H., eds., *Statues-menhir et pierres levées du Néolithqiue à aujourd'hui*, Actes du 3ème colloque international sur la statuaire mégalithique. Saint-Pons-de-Thomières 12-16 septembre 2012. Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon & Groupe Archéologique du Saint-Ponais, Montpellier, 123-138.
JEUNESSE C. (2015b) - L'Italie et l'émergence de l'idéologie du guerrier dans la seconde moitié du 4ème millénaire av. J.-C. , in LEONARDI G., TINÈ V., eds., *Preistoria e Protostoria del Veneto.* Studi di Preistoria e Protostoria 2, Firenze : Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, 187-198.

[1] Université de Strasbourg, Institut Universitaire de France; jeunessechr@free.fr

15.00 – 15.30 (25'+5')
ALBERTO CAZZELLA[1], MAJA GORI[2], FRANCESCA RADINA[3], GIULIA RECCHIA[4], PIERFRANCESCO TALAMO[5]
2500-2000 a.C.: fenomeni di connettività tra Balcani, Grecia, Italia, Sicilia, Eolie e Malta

Da pochi anni nuovi dati e nuove datazioni sono disponibili per cercare di affrontare in modo più sistematico e coerente il problema dei contatti e dei possibili spostamenti di piccoli gruppi nel Mediterraneo centrale durante la seconda metà del III millennio, con probabile epicentro nel contesto balcanico di Cetina, ma con molteplici interazioni complesse tra le diverse regioni interessate. Si tratta di un fenomeno nuovo, per quel che riguarda le relazioni tra i gruppi umani del Mediterraneo centrale, rispetto alle generiche similitudini per lo più attestate nei periodi precedenti, mentre sembra ora possibile riconoscere affinità molto stringenti nelle produzioni ceramiche, nonché importazioni o imitazioni di manufatti in osso, pietra e metallo. Da questo fenomeno sembra originarsi anche il processo che porterà allo sviluppo di una rete locale di scambi, sulla quale si andranno a inserire, in secoli successivi, i primi navigatori micenei che raggiungeranno l'Occidente.
Si riprenderanno quindi in esame i dati dai Balcani e dalla Grecia da un lato e i diversi contesti che nell'Italia meridionale, la Sicilia e le isole adiacenti appaiono coinvolti in questa rete di relazioni. Si discuteranno quindi gli specifici indizi disponibili, anche dal punto di vista della dimensione temporale, per cercare di arrivare a una più approfondita comprensione dei meccanismi che localmente entrarono in gioco, nell'ambito del più vasto fenomeno storico di interazione, valutando anche l'ipotesi di una scansione cronologica interna. Si faranno accenni anche ai rinvenimenti che nell'Italia centro-settentrionale riportano al medesimo clima culturale.
Il tema è stato affrontato in modo settoriale, anche in relazione al problema di un eventuale cambiamento climatico, nel Convegno "2200 BC – A climatic breakdown as a cause for the collapse of the old world", i cui atti sono stati recentemente pubblicati, ma ci sembra che ci sia spazio per una riconsiderazione globale, che tenga conto in un medesimo lavoro di sintesi, di tutti i possibili ambiti coinvolti.

[1] Università degli Studi di Roma, La Sapienza, Italy; alberto.cazzella@uniroma1.it
[2] Postdoctoral Fellow, University of Heidelberg, Heidelberg Center for Cultural Heritage & Institut für Ur-und Frühgeschichte und Vorderasiatische Archäologie, Germany; maja.gori@zaw.uni-heidelberg.de
[3] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Lecce, Italy; francesca.radina@beniculturali.it
[4] Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia, Italy; giulia.recchia@unifg.it
[5] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Salerno, Italy; pierfrancesco.talamo@beniculturali.it

15.30 – 15.50 (15'+5')
PAOLA AURINO[1], VIVIANA GERMANA MANCUSI[2]
Irradiazione, propagazione e rielaborazione nel bacino mediterraneo degli aspetti puri e ibridi degli orizzonti Campaniforme e Cetina

Il contributo che si propone in questa sede ha lo scopo di analizzare l'irradiazione delle influenze esterne percepibili nella produzione materiale tra la fine dell'Eneolitico e l'inizio del Bronzo antico in Italia meridionale.

Tra l'esaurirsi dell'esperienza Laterza e la comparsa delle ben più note culture archeologiche del Bronzo antico, come Palma Campania, si assiste ad un momento di passaggio che nel territorio laziale alcuni studiosi indicano come *facies* di Ortucchio, ma che non riesce ancora a rispecchiare del tutto quelle che sono le molteplici e complesse influenze che investono il bacino del Mediterraneo.
Una testimonianza evidente degli influssi provenienti da più poli è in particolare restituita dai temi decorativi presenti sia sulla ceramica e sia sui metalli. In questo momento si registra nel bacino del mediterraneo un'importante circolazione sia dei bicchieri campaniformi e sia dei soli temi decorativi di tipo campaniforme che si impostano su forme quali ciotole a calotta o boccali ancora di retaggio Laterza. Queste influenze di tipo centro-europeo si innestano e si ibridano con altrettante matrici di origine balcanica e egea, come dimostrato anche dagli ultimi rinvenimenti nella piana campana, ad esempio nella necropoli di Gaudello, dove si riscontra una costante associazione tra elementi campaniformi ed elementi Cetina. Anche l'impasto per la produzione vascolare cambia; si hanno contenitori in impasti molto depurati di colore azzurro-grigio che rimandano pienamente alle produzioni egee dell'Antico Elladico.
Tale fenomeno, come anticipato, non investe solo la produzione vascolare, ma anche quella metallurgica dove vi è un'ampia circolazione sia di materiali di importazione e sia di beni prodotti localmente. I pugnali e le alabarde per morfologia e decorazione della lama rimandano all'Italia settentrionale e ai territori della Dalmazia e si nota, inoltre, come la produzione di alcuni beni quali le alabarde di tipo Cotronei inizi molto presto, alle soglie del Bronzo antico e non in una fase più avanzata, come sempre ipotizzato da molti studiosi. Anche nella produzione degli spilloni si evince questa duplice influenza: si hanno infatti materiali di importazione centro-europea associati con manufatti di probabile produzione meridionale.
In questo momento di passaggio in Italia meridionale non si riconosce la presenza di un aspetto culturale chiuso e ben definito, ma una commistione di più elementi allogeni fortemente chiari e leggibili. In tutti i motivi decorativi ad esempio si nota una chiara influenza Campaniforme che, per qualità della produzione e tipo di decorazione, si discosta dalla *facies* di Ortucchio, mescolandosi soprattutto con elementi di tipo balcanico. Si creano così dei manufatti pienamente originali, chiara irradiazione di influssi esterni. E' interessante notare quindi come non arrivi solo ed esclusivamente l'aspetto "puro" dei vari orizzonti culturali, ma si generino dei veri e propri ibridi che ancora oggi si ha difficoltà a racchiudere in un orizzonte preciso. Si assiste alla nascita di un "aspetto culturale ibrido" dove si fondono un insieme di cognizioni e di esperienze esterne che, assimilate criticamente, contribuiscono a determinare una produzione materiale del tutto nuova. La grande circolazione di idee e di modelli pertinenti a diversi gruppi umani con usi differenti diviene vasta e condivisa generando prima delle permeazioni e poi delle rielaborazioni.
Dagli elementi campaniformi e Cetina nascerà una vera e propria "ibridazione" che perde così ogni retaggio della precedente *facies* di Laterza e che manifesta, piuttosto, un elevato grado di assorbimento degli influssi esterni legata a differenti matrici culturali. Si formano dunque vasti bacini di sincretismo dove si fondono elementi diversi creando mescolanze, interazioni e associazioni tra caratteri eterogenei che vengono rielaborati e fatti propri da coloro che decidono di rendere leggibili questi tratti all'interno delle proprie produzioni materiali, e dove non compaiono delle demarcazioni territoriali precise, ma emerge una più spiccata capacità ricettiva da parte di questi territori.
L'obiettivo di questo lavoro è quindi quello di analizzare tali fenomeni nel territorio dell'Italia meridionale dove sembra possibile distinguere una macro-area che comprende Puglia, Calabria e Basilicata, caratterizzata da una maggiore influenza di tipo balcanico e dove si rinvengono spesso anche materiali di importazione, e la Campania dove si ha una maggiore rielaborazione delle influenze esterne che generano degli aspetti produttivi "propri" privilegiati rispetto all'importazione di beni finiti.
Questo studio analitico si propone infine di arrivare alla definizione di quali siano gli epicentri d'irradiazione di tali matrici culturali e di come questi diversi aspetti si propaghino all'interno del bacino mediterraneo.

[1] MiBACT, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Napoli, Italy; paola.aurino@beniculturali.it
[2] Collaboratrice esterna della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Napoli, Italy; viviana.mancusi@libero.it / vivianamancusi@hotmail.it

15.50 – 16.15 (20'+5')
MASSIMO CULTRARO[1], ANITA CRISPINO[2], DAVIDE TANASI[3]
L'Eneolitico in Sicilia e le sue relazioni con il Mediterraneo centro-orientale e la costa nord-africana: nuovi dati per una vecchia questione

Le conoscenze sull'Eneolitico siciliano hanno registrato, negli ultimi quindici anni, un rinnovato interesse in termini di nuove acquisizioni o rivisitazioni di complessi esplorati in passato, come testimoniano le numerose pubblicazioni scientifiche e un certo fervore di ricerca sul campo. Al netto di una più solida definizione

cronoculturale delle molteplici *facies* che si sono susseguite in un ampio arco temporale, prossimo a milleottocento anni circa, il problema maggiore rimane quello del corretto inquadramento di quegli aspetti presenti nel *record* archeologico, per i quali sono stati riconosciuti elementi riconducibili ad ambienti extra-insulari.
Partendo dal riesame del momento iniziale dell'Eneolitico, che le recenti datazioni radiometriche spostano agli ultimi secoli del IV millennio a.C., vengono presi in considerazioni gli aspetti allogeni presenti nella cultura di San Cono-Piano Notaro, come il piatto con apofisi sull'orlo e il tipo della tazza carenata che, in entrambi i casi, trovano stretti elementi di contatto nel repertorio dell'Antico Minoico I di Creta.
Una particolare attenzione viene rivolta ad una categoria di coperchi con ansa a ponticello, che compaiono a Malta (orizzonte dei primi templi megalitici) e in alcuni siti della Sicilia centro-meridionale (contesti con ceramica dipinta nello stile di Serraferlicchio), trovando un diretto confronto nel repertorio dell'*Early Bronze Age I* dell'Anatolia occidentale.
I richiami al mondo egeo-anatolico si intensificano nelle fasi avanzate e finali dell'Eneolitico, con particolare riferimento alla cultura eoliana di Piano Quartara e alla coeva di Malpasso nell'isola, dove elementi di spicco sono i bicchieri ad ansa sopraelevata e le imboccature a navicella diffuse in una vasta gamma di forme chiuse ed aperte.
All'interno di questo complesso sistema di relazioni a lunga distanza, un ruolo importante viene svolto dall'arcipelago maltese che sembra aver mediato alcuni dei fenomeni di contatto con l'area egea, ma non va dimenticato il contesto nord-africano per il quale, nel presente contributo, viene ricostruita una rete di relazioni con la Sicilia almeno a partire dall'Eneolitico avanzato, quando in alcuni siti della costa tunisina compaiono ceramiche dipinte assimilabili all'orizzonte siciliano di Serraferlicchio.

[1] Consiglio Nazionale delle Ricerche, Catania, Italy; massimo.cultraro@cnr.it
[2] Museo Archeologico Regionale 'Paolo Orsi', Siracusa Italy; anita.crispino@regione.sicilia.it
[3] Arcadia University, Sicily Center, Siracusa, Italy; tanasid@arcadia.edu

16.15 – 16.35 (15'+5')
FABIO NIEDDU[1]
Tra Oriente e Occidente: il Campaniforme sardo nel contesto europeo

La natura dei contesti di rinvenimento del Campaniforme in Sardegna, per lo più in tombe di lunga durata e perturbate, la mancanza di chiari riscontri in ambito abitativo, ed il numero esiguo di datazioni C14, rendono problematica l'interpretazione del fenomeno nell'isola. Non diversamente da altre regioni europee, rimangono ancora poco chiari il momento della sua comparsa, il suo significato, le ragioni della sua affermazione, la natura delle interazioni con le culture calcolitiche locali, le direttrici di diffusione.
Da tempo gli studi sulla sua genesi hanno riconosciuto la presenza di una duplice componente formativa: la componente occidentale, di origine iberica, da una parte, la componente centro europea dall'altra. La prima sarebbe riconoscibile nelle manifestazioni più antiche, caratterizzate da una produzione ceramica con decorazione a punteggiato geometrico; la seconda, ancora poco definita, è stata messa in relazione con una diffusione secondaria, cui sarebbero da riferire le manifestazioni avanzate del fenomeno. Fanno la loro comparsa in questa fase forme, come i vasi polipodi, ed attributi, come anse e prese, che sembrano richiamare da vicino le produzioni centro europee e dell'Italia centro settentrionale. Le associazioni con gli oggetti che compongono il *package* campaniforme (*brassards*, punte di freccia, pugnali in rame ed oggetti d'ornamento), sembrano confermare questa ipotesi di scansione. Successivamente si assisterebbe, in analogia con quanto documentato in altre regioni campaniformi europee, ad un'ibridazione con la componente locale, al momento ancora indefinita, che porterebbe agli esiti inediti e peculiari che caratterizzano il Campaniforme delle fasi finali (Epicampaniforme).
Il recente studio di alcuni contesti inediti o solo parzialmente editi, insieme al riesame complessivo della documentazione disponibile, permettono ora un inquadramento più puntuale della problematica, proponendo nuovi interrogativi e nuove direzioni per le ricerche future.

[1] Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Italy; fabio.nieddu@tiscali.it

17.00 – 17.25 (20'+5')
SEBASTIANO TUSA[1]
Sicilia terra di frontiera tra la fine del III e gli inizi del II millennio a.C.

La posizione geografica della Sicilia ha da sempre favorito la sua collocazione nell'ambito di quella categoria di territori che possono essere classificati di frontiera. Ovviamente tale connotazione geopolitica è stata maggiormente evidente in taluni periodi della lunga storia isolana. Nell'ambito della preistoria uno dei momenti durante i quali la Sicilia fu frontiera tra due ben caratterizzate tradizioni culturali e, probabilmente, anche

compagini etnico-politiche, fu tra la fine del III e gli inizi del II millennio a.C. L'elemento diagnostico di tale connotazione fu l'ingresso della cultura del Bicchiere Campaniforme nell'isola fortemente evidente nella sua porzione occidentale e centrale. Tale palinsesto culturale, probabilmente, anche etnico, nella Sicilia centro-occidentale si accompagna ad elementi spiccatamente diagnostici che, oltre alla stessa connotazione culturale della cultura del Bicchiere, dimostrano il legame di questa cultura con l'Europa continentale (trapanazione cranica e megalitismo dolmenico). La caratterizzazione di frontiera la si nota nel contrasto di questa parte centro occidentale dell'isola con quella orientale dove elementi culturali di tradizione diversa inquadrabili in una koinè mediterranea che inglobava Sicilia orientale, Egeo ed Anatolia sono maggiormente presenti, ma soprattutto, esclusivi. Pur essendo presenti su tutta l'isola elementi di tradizione mediterranea aventi nelle produzioni ceramiche dipinte di Serraferlicchio, Sant'Ippolito e Castelluccio e nella tomba a grotticella intagliata nella roccia la loro piena espressività, è inconfutabile che la cultura del Bicchiere e altri elementi di ascendenza europea continentale come l'apposizione dolmenica alla tomba intagliata nella roccia siano quasi esclusivamente presenti nell'area centro occidentale dell'isola.
La spiegazione di tale fenomeno, peraltro ricorrente nella storia siciliana (basti pensare alla dicotomia etnico-politica che si crea nel momento delle colonizzazioni storiche o, successivamente, nell'incontro-scontro tra la componente cristiana greco-latina e musulmana berbero-araba nel tardo medioevo) va ricercata da un lato nella posizione geografica di questa terra, ma anche in una spiccata millenaria capacità ricettiva del suo popolo o dei popoli che in essa transitavano.

[1] Soprintendenza del Mare, Palermo, Italy; sebtusa@archeosicilia.it

17.25 – 17.45 (15'+5')
PIETRO MARIA MILITELLO[1], ANNA MARIA SAMMITO[2]
Da Calaforno a Calicantone: relazioni transmarine dell'area iblea tra il III ed il II millennio a.C.

Il tema dei rapporti tra la Sicilia e le altre regioni dell'Europa e del Mediterraneo, in particolare Malta e l'Egeo, è stato affrontato più volte. Negli ultimi anni, in particolare, sono emerse differenze tra le varie aree insulari per quanto riguarda partners, cronologie e modalità dei contatti, anche nel momento di maggiore intensità di rapporti transmarini, quello dei contatti con il mondo miceneo.
Per l'area iblea, in particolare, che sarà oggetto di questo intervento, tra l'età del Rame e l'antica età del Bronzo siciliana (seconda metà del IV millennio- XV secolo a.C.), connessioni con l'area maltese sono state proposte da tempo: in ambito vascolare, analogie sono già presenti con Malta per il Neolitico e la prima età del Rame (Cultraro 2008), mentre la ceramica grigia di Ognina (D4) è stata riportata ad un più ampio contesto adriatico (Palio 2008). In ambito architettonico, rapporti con Malta sono stati proposti per le tombe a fronte pilastrata di età castellucciana (Bonanno 2008, analisi specifiche Bruno 2002, 2003, Terranova 2008), e per gli ipogei pluricellulari come quello di Calaforno (Guzzardi 1980, 2008). Per gli ultimi secoli del periodo preso in considerazione (XVI-XV secolo) singoli oggetti, come il giogo di bilancia o il pomello da Monte Sallia, sono stati considerati importazioni egee. Per i periodi successivi (Bronzo medio e tardo siciliano, XIV- inizio XII secolo) i rapporti con Malta diventano più definiti (si veda Tanasi 2008), come anche quelli con l'Egeo, per il quale la bibliografia è ormai sterminata.
Negli ultimi anni alcuni nuovi elementi sono venuti dagli scavi di Calaforno e Calicantone. Nel primo caso, il nuovo riesame del monumento ipogeico, condotto tra il 2013 e il 2014, ha messo in evidenza caratteristiche plano volumetriche che consentono una migliore articolazione cronologica dello sviluppo interno delle escavazioni e suggeriscono una analisi più articolata sulle influenze; queste potrebbero riflettere l'innesto di contatti con Malta e la Sardegna, con modalità da precisare, su una tradizione locale visibile adesso in due nuovi altri ipogei identificati. Nel secondo, il rinvenimento di ceramiche grigie incise (maltesi?) in un contesto cronologico databile con sicurezza grazie al C14, ed in un ambito interno getta nuova luce sulla circolazione di queste classi ceramiche non limitate solo all'area costiera del siracusano.
Sulla base di questi nuovi elementi, si tenterà anche una ripresa dei dati già noti dagli Iblei meridionali (provincia di Ragusa), nel tentativo di precisare le fonti di interazione, non solo mediterranei, ma anche peninsulari, le cronologie, nonché i meccanismi concreti di trasmissione alla luce anche delle indagini sulle tecniche di navigazione del periodo.

[1] Università degli Studi di Catania, Italy; milipi@unict.it
[2] Regione Sicilia, Soprintendenza BBCCAA di Ragusa, Italy; anna.sammito@regione.sicilia.it

17.45 – 18.15 *Discussione poster e discussione generale*

SESSIONE 3 – ETÀ DEL BRONZO E DEL FERRO

VENERDÌ 14 OTTOBRE

9.00 – 9.30 (25'+5')
WOLFANG DAVID[1]
L'Italia settentrionale tra il sud del centro Europa ed il Bacino Carpatico. Contatti transalpini nel prima metà del secondo millennio a. C. tra Pianura Padana e alto e medio Danubio

Dopo più di quarant'anni dal Simposio Internazionale sull'antica età del Bronzo in Europa (Verona – Lazise – Trento 1972), decisivo per le ricerche sul Bronzo antico centro-europeo, tante nuove importanti scoperte e nuovi modelli di analisi delle fonti archeologiche hanno meglio precisato il quadro della cronologia e dello sviluppo culturale nelle diverse regioni da entrambi i versanti alpini. In base alla distribuzione geografica di tipi specifici di oggetti di bronzo - sopratutto spilloni, asce, punte di lancia, pugnali e spade - nonché ad alcune caratteristiche dello stile ornamentale della ceramica e di diversi oggetti in osso con "decorazione a bande ondulate di tipo carpatico e del Mediterraneo orientale", ma soprattutto attraverso le cosiddette tavolette enigmatiche - tutti elementi che collegano le tre regioni dell'alto e medio Danubio e dell'Italia Settentrionale – è possibile, grazie all'arricchimento dei dati a disposizione in quantità e qualità, valutare meglio i rapporti interregionali. Questi progressi aprono possibilità di ulteriori analisi e risultati.
Anche alla luce dei nuovi dati, si presenta in questa sede un tentativo di sintesi, da una prospettiva transalpina, delle interazioni tra i gruppi culturali dell'area danubiana dall'Europa centro-meridionale alla Pannonia e alla Pianura Padana, esaminando le origini e le direzioni dei contatti ed il loro diverso impatto all'interno del "triangolo" delle tre regioni.

[1] Kelten römer museum Manching, Germany, Wolfgang.David@museum-manching.de

9.30 – 10.00 (25'+5')
ANDREA CARDARELLI[1], CLAUDIO CAVAZZUTI[2], MARIO GAVRANOVIC[3], TAMÁS HAJDU[4], VICTÓRIA KISS[4], KITTI KÖHLER[4], GABRIELLA KULCSÁR[4], ESZTER MELIS[4], KATHARINA REBAY-SALISBURY[3], GYORGY SZABÓ[4], VAJK SZEVERÉNYI[4]
The first Urnfields in the plains of the Po and Danube

The increasing expansion of the use of cremation rituals and the appearance of the "urnfields", including hundreds, if not thousands of burials are among the major transformations affecting Europe in the second millennium BC. In Italy, the first large cremation necropolises of this kind date back to a late stage of the Middle Bronze Age (mid 16-15th century BC) the so-called "transitional period" from inhumation to cremation) and are concentrated in the geographic area of the Terramare. South of the Po River, the cremation ritual is the unique burial custom (eg. Casinalbo, Montata, Copezzato, Beneceto, etc.), while to the north we observe the use of biritualism (eg. Olmo di Nogara, Scalvinetto, Franzine Nuove, Bovolone, etc.), a practice that would almost be completely replaced by the use of cremation.
In Austria, the cemetery of Pitten, used between the early Middle Bronze Age to the beginning of the Late Bronze Age (mid 16th to mid 13th century BC), details how the transition to cremation unfolds in a small community south of the river Danube. Burial forms show a considerate element of variability and experimentation as the primary mode of burial shifted from inhumation to cremation. At Pitten, cremations were, at first, staged to create similarities to inhumation burials, before urn burial became common.
Since the dawn of Italian prehistoric studies, the adoption of a funerary custom so discordant with traditions of inhumation was one of the main arguments in support of migration theories from the Danube-Carpathian basin, which was considered one of the nuclei of the origin of Terramare civilization. However, according to the latest dating, the phenomenon of the urnfields and biritual necropolises in the areas surrounding the middle reaches of the Danube was established centuries ahead of the Po Valley.
Early experimentations of cremating human remains are documented at least from the initial phases of the 3rd millennium BC in the Carpathian Basin, as also in Italy, but these are mostly small funerary areas, characterised by isolated graves or groups of a few graves, sometimes associated to inhumations. Cemeteries of the Bell Beaker period (26-22th century BC) contained hundreds of graves, indicating a change to large communal burial places with biritual burial practice. Again, an experimental phase of the introduction of cremation (with in situ cremation in the burial pit) can be observed in several cases during the beginning of the second millennium BC (20-18th century BC). After that cremation became the dominant burial tradition until the end of the Middle Bronze Age (1500/1450 BC) in certain parts of the Carpathian Basin, e.g. applied by communities using Encrusted Pottery, and Vatya and Hatvan style material, however other parts of the region (using Maros and Füzesabony/Otomani

style material) are characterized by inhumations. During the early Late Bronze Age (from mid 16th century BC, contemporary with the Pitten cemetery) the use of biritualism can be observed, shifting to the dominance of cremation, similarly to Austrian and Italian regions.
Contacts between the region of the Po and Danube are already documented from the Early Bronze Age (see eg. Gáta/Wieselburg material in eastern Austria and western Hungary, as well as Canar and Arano Cellore), but it still does not seem possible to link the appearance of the urnfields in Italy to a change in population, due to mass migration.
The phenomenon, especially as regards the large number and the long duration of the use of the necropolises, is rather closely related to the process of the stabilization of the settlements, the reorganization of agricultural production, and the sharp increase in population. In other words, there was a social reorganization and economic development of communities living in the Po Valley, which appear in many ways similar to the economic and social demographics of the Danube. From this perspective, the transformation of social order may not have been separated from the radical changes in religious views expressed by the funerary ritual. This was observed by several authors as the passage from inhumations to cremation where it would be accompanied by the emergence of new beliefs and representations of the afterlife, and linked to the relationship with a divine sphere that was transcendent and immaterial, in which the deceased could rise through the sacrifice of the materiality of the body during cremation.
The intent of this paper is to highlight similarities and differences between cremation and bi-ritual necropolises of the Italian Po Valley with the regions that are now Austria and Hungary, using a consistent set of archaeological and anthropological data. The stimulus for this debate stems from recent issues concerning significant funerary contexts, along with the role of patterns seen in funeral practices documented between the Early and Middle Bronze Ages in the Danube-Carpathian basin. Particular attention will be given to the chronology of the cemeteries, their relationship to the settlements, the internal organization of burial space and demography, in addition to ritual practices and social aspects recognizable from the *pyre / grave* good distribution and other indicators.

[1] Università degli Studi di Roma, La Sapienza, Italy; andrea.cardarelli@uniroma1.it
[2] Marie Skłodowska - Curie Fellow, University of Durham, Department of Archaeology, UK; claudio.cavazzuti@gmail.com
[3] Institut für Orientalische und Europäische Archäologie - Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien.
[4] Institute of Archaeology - Hungarian Academy of Sciences, Budapest.

10.00 – 10.30 (25'+5')
ALBERTA ARENA[1], VEDRAN BARBARIĆ[2], ANDREA CARDARELLI[3], BLAGOJE GOVEDARICA[4], IRENA RADIĆ ROSSI[5], ANNA MARIA TUNZI[6]
The Adriatic sea and the interactions between the two shores during the middle Bronze Age

The Adriatic Sea's conformation, as a privileged passage between Mediterranean and Central Europe, has facilitated an intense mobility between the two shores, as testified at least since the Early Neolithic.
Navigation in the Adriatic, in its central area in particular, was aided indeed by the presence of strategic landmarks such as the promontories of Conero and Gargano on one side and the Dalmatian islands on the other, a sort of natural bridge between the two coasts.
This paper will analyze the interactions between the different regions of the Adriatic during the Middle Bronze Age (ca. 1700-1325 BC), a period characterized by the presence of ceramics and metal artifacts in various contexts in northern Apulia that relate to two distinct archaeological aspects: the peninsular *Protoappenninico* and *Appenninico*, and the Karst-Istrian Castellieri *facies* and the Dinaric one in Dalmatia.
Similar interactions are already partially known from evidence at major sites in northern Apulia such as Coppa Nevigata, Torre Mileto, and Punta Manaccora (among settlements), and Grotta Manaccora and Trinitapoli (among ritual sites and cemeteries). This can also be seen, although apparently on a smaller scale, in other sites in the vicinity of Mount Conero (Massignano d'Ancona, Montagnolo, Ancarano di Sirolo, Forcella di Castel di Lama).
Objectives for this study include defining the degree of interaction between the different geographical areas of the basin and the major maritime routes. This will be accomplished by analyzing the distribution of a wide range of variables (eg. ceramic and metal types, Mycenaean pottery, etc.).
Special attention will be paid to the interactions between the northern Apulia and central Dalmatia. In these areas, the traces of mobility across the Adriatic Sea are particularly evident, especially thanks to the nearly complete analysis of the large quantity of ceramic material from Grotta Manaccora (excavations 2002-2003) and, for the first time, of two recently investigated contexts in Dalmatia, both closely related to the Adriatic Sea: the hillfort Rat (Island of Brač, Dalmatia), and the village of Vranjic (Solin, Dalmatia). The parallel study of contexts of both shores of the Adriatic will contribute substantially to the review of the topic in question.
At the same time the analysis of the Dalmatian sites will allow to explore some unknown aspects of the coastal

and insular Dinaric material culture, which are deeply influenced by Adriatic characteristics, in contrast to continental examples that are partially connected to other cultural regions.

[1] Dipartimento di Scienze dell'Antichità, "Sapienza" Università di Roma, Italy; Institut für Prähistorische Archäologie, Freie Universität, Berlin, Italy; alberta.arena86@gmail
[2] University of Split, Art History Department, Croatia.
[3] Università degli Studi di Roma, La Sapienza, Italy; andrea.cardarelli@uniroma1.it
[4] Institute of Prehistoric Archaeology, Freie Universität Berlin, Germany.
[5] University of Zadar, Department of Archaeology, Croatia.
[6] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Lecce, Italy; annamaria.tunzi@beniculturali.it

10.30 – 10.55 (20'+5')

GIULIA RECCHIA[1], MICHELE CUPITÒ[2], GIOVANNI TASCA[3]

Attraverso l'Adriatico: scambi e interrelazioni culturali tra Puglia settentrionale e area dei Castellieri carsico-istriani durante l'età del Bronzo

Negli ultimi anni, le ricerche condotte nella Puglia settentrionale da un lato e nell'area dei castellieri carsico-istriani dall'altro, hanno messo in luce sempre di più le forti affinità esistenti tra le due aree e le notevoli analogie che esse mostrano con i territori posti lungo la costa orientale dell'Adriatico. Tali affinità, che si manifestano soprattutto durante la media età del Bronzo, riguardano diversi aspetti: dalle produzioni ceramiche (con chiari confronti con produzioni balcaniche della *facies* di Dinara), ai manufatti in bronzo (soprattutto armi e ornamenti), fino ad includere peculiari forme di rituale funerario come il seppellimento di individui presso le mura di fortificazione.
Nella Puglia in particolare questa serie di tratti caratterizza le comunità insediate nell'area del Gargano e dell'antica laguna salmastra posta immediatamente a Sud di esso che, pur presentando numerose analogie con i gruppi umani delle aree limitrofe, appaiono in una certa misura auto-distinguersi da questi proprio per la condivisione di alcuni tratti culturali che sembrano specifici dei castellieri dell'Istria e delle isole del Golfo del Quarnaro.
Tali affinità si configurano come il risultato di un'interazione protratta nel tempo, basata non solo su scambi di prodotti e/o materie prime – tra le quali l'ambra ebbe probabilmente un peso notevole –, ma anche su meccanismi di più profonda trasmissione di modelli culturali. Diversi nodi problematici rimangono tuttavia ancora aperti e, attraverso il riesame sistematico dei vari elementi di affinità/differenziazione che connotano le due aree, il contributo si prefigge di tenare di far luce su alcuni di essi.
Più nello specifico esso si concentrerà sul problema della direzionalità e dell'ampiezza delle relazioni – verificando quanto sia possibile ipotizzare l'esistenza di un asse di comunicazione diretto Gargano/sub-Gargano-Istria tramite il corridoio adriatico o, viceversa, quanto sia necessario presumere un ruolo di intermediazione da parte delle dalle comunità della costa dalmata – e, quindi, sulle implicazioni socio-economiche che tale processo di interazione ebbe nello sviluppo delle comunità insediate nei due territori.

[1] Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia, Italy; giulia.recchia@unifg.it
[2] Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova, Italy; michele.cupito@unipd.it
[3] Museo Archeologico "Federico De Rocco", S. Vito al Tagliamento, Pordenone, Italy.

11.25 – 11.50 (20'+5')

ELISABETTA BORGNA[1], SUSI CORAZZA[1]

Tra koinè metallurgica e Campi d'Urne: il ruolo dei castellieri e degli approdi friulani tra Europa continentale e Mediterraneo dal Bronzo medio-recente alla fine del II millennio a.C.

Alle estreme regioni nord-orientali dell'Adriatico è riconosciuto un ruolo importante nelle dinamiche di scambio e interazione a lunga distanza tanto per la mediazione tra facies e ambiti culturali diversi, favorita dalla posizione geografica e dall'assetto ambientale, quanto per il transito e la diffusione di materie prime, specificamente del metallo alpino, verso gli ambiti peninsulari e adriatici.
Recenti recuperi di oggetti in bronzo e analisi del metallo anche di tipo archeometrico, studi di dettaglio delle fortificazioni e del loro sviluppo diacronico in alcuni castellieri dell'alta pianura e, contestualmente, di gruppi ceramici considerati diagnostici di fenomeni di recezione e integrazione di componenti culturali allogene, la ricognizione mirata, infine, della bassa pianura costiera con lo scavo del nevralgico sito di Canale Anfora, alla periferia aquileiese, consentono oggi di tracciare un quadro più completo e affidabile relativo alla natura e ai modi delle relazioni intrattenute dalle comunità alto-adriatiche nel corso dell'età del Bronzo, in particolare nell'arco di tempo compreso tra Bronzo medio-recente e Bronzo finale (ca XIV/XIII-XI sec. a.C.).

Attraverso un approccio globale e contestuale allo studio dei materiali - bronzi e ceramica – appare legittimo oggi distinguere fenomeni di convergenza e integrazione nel campo della cultura materiale da fenomeni più specificamente legati allo scambio a lunga distanza e da evidenze, inoltre, di sostanziali apporti e contributi culturali mediati da episodi di infiltrazione e confronto sociale. La correlazione tra le letture dei singoli contesti consente una migliore comprensione delle dinamiche diacroniche relative ai rapporti da una parte con il mondo adriatico-mediterraneo, attraverso un sostanziale flusso di beni ma in una situazione di apparente isolamento culturale, e dall'altra con quello alpino e transalpino, del quale gli insediamenti friulani nelle fasi cronologiche più evolute sembrano rappresentare una sorta di periferia. Cesure e cambiamenti nella diacronia delle relazioni extra-regionali sembrano avere significativi riscontri nel quadro storico più ampio della connettività mediterranea.

[1] Dipartimento di Studi Umanistici e dei Beni Culturali, Università di Udine, Italy; elisabetta.borgna@uniud.it

11.50 – 12.15 (20'+5')

R. C. DE MARINIS[1]

Transdanubia-Malpensa-Micene: aspetti delle relazioni bacino carpatico-Italia-Grecia nel TE III C

Nel 1953 A.J.B. Wace pubblicò una forma di fusione per asce ad alette mediane rinvenuta a Micene nella casa del mercante dell'olio. Qualche anno dopo, V.G. Childe, utilizzando una copia della matrice fornita dallo stesso scavatore, ottenne una copia dell'ascia ad alette mediane quale sarebbe stata prodotta dalla forma di fusione e nel 1960 ne pubblicò il disegno. Childe attribuì l'ascia a un tipo caratteristico dell'Italia settentrionale e peninsulare e stabilì una datazione incrociata tra l'orizzonte di Peschiera e il TE III B. Il Bronzo recente poteva, quindi, essere datato al XIII secolo a.C.

Nel 1973 A.M. Bietti Sestieri pubblicò un importante studio sulla metallurgia italiana tra XIII e XI secolo a.C., studiandone anche le connessioni con il mondo egeo. L'ascia della forma di fusione di Micene fu attribuita a un tipo immediatamente successivo al Bronzo recente, presente nel ripostiglio di Surbo, in una presunta tomba di Ortucchio, a Palestrina, Pertosa e in altre località dell'Italia peninsulare e settentrionale. L'Autrice ipotizzò, anche sulla scorta di ulteriori informazioni fornite da F.H. Stubbings, che la forma di fusione di Micene poteva essere successiva alla distruzione della casa del mercante dell'olio.

Il ripostiglio della Malpensa (Somma Lombardo, VA), recuperato con due campagne di scavo nel 1977 e 1978 dirette dall'Autore, dopo che furono scoperti in superficie, in seguito alle arature, tre schinieri in lamina bronzea del tipo a lacci, ripiegati in quattro, ha offerto un nuovo contesto per lo studio dell'ascia ad alette mediane di Micene. Il ripostiglio comprende due asce e il frammento di una terza, due falci e il frammento di una terza, tre lance e il frammento di una quarta, nove lamine di bronzo di cui quattro ripiegate a pacchetto, cinque lamine di bronzo pertinenti agli schinieri, parimenti ripiegate, sette piccoli frammenti di pani di bronzo, due di armilla, uno di tondino di bronzo decorato a tortiglione. Non essendo stato rinvenuto alcun frammento ceramico da poter riferire al vaso contenitore, dobbiamo ipotizzare che si trattasse di un ripostiglio "in nuda terra", caso molto frequente, che in realtà significa che gli oggetti erano stati collocati in un contenitore di materiale organico, a es. una sacca di pelle o un recipiente di legno, completamente dissoltosi col passare dei secoli.

Il ripostiglio della Malpensa è un classico esempio di ripostiglio a carattere misto, comprendente diverse categorie di manufatti e in differente stato di conservazione, cioè oggetti nuovi o comunque ancora perfettamente funzionanti accanto a rottami e a frammenti di lingotti di rame. Tre lance, due asce e due falci erano nuove e integre, i frammenti di un'ascia ad alette allungate, una falce e una cuspide di lancia, avendo i margini delle fratture patinati, erano stati deposti nel ripostiglio allo stato di rottame. Tutti i manufatti in lamina bronzea – tre schinieri e altre lamine pertinenti probabilmente a un elmo – erano stati ripiegati più volte. Uno degli schinieri era già incompleto al momento della deposizione.

Gli oggetti che compongono il ripostiglio costituiscono un complesso omogeneo dal punto di vista cronologico, comprendendo materiali databili alla fase più antica del BF. L'ascia ad alette mediane appartiene al tipo già studiato da A.M. Sestieri, tipo che ha un'ampia diffusione sia nell'Italia settentrionale che nella penisola, in particolare nell'Italia centrale. La datazione agli inizi del BF proposta da A.M. Sestieri viene confermata, ma considerando ulteriori esemplari rispetto a quelli già segnalati, è possibile operare una classificazione tipologica più dettagliata.

Gli schinieri della Malpensa sono tra loro spaiati, avendo dimensioni e decorazioni differenti. Sono formati da una lamina bronzea piuttosto sottile, di forma ovale, con i bordi ripiegati intorno a un filo di bronzo, che in cinque punti per ogni lato e a distanze regolari fuoriesce per formare delle asole, in cui passavano i legacci. Tutti i motivi e le linee di partizione del campo ornamentale sono eseguiti con un fascio di tre linee di piccoli punti a sbalzo.

Nello schiniere di maggiori dimensioni la decorazione è organizzata in quattro campi all'interno di ciascuno dei quali si trova il motivo della ruota raggiata, di chiara valenza solare. La corona della ruota è formata da due file di puntini, i raggi da due file che si incrociano ortogonalmente, mentre al centro, nel punto di incrocio, vi è una borchia a sbalzo, piatta. Il secondo schiniere ha dimensioni minori e presenta una ripartizione in quattro campi ma

obliqui e convergenti verso il centro, in ciascuno dei quali è collocato il motivo di una testa ornitomorfa stilizzata, rivolta verso il centro, con una borchia al posto dell'occhio. Il terzo schiniere, di cui manca una porzione del lato sinistro, è delle stesse dimensioni del precedente e presenta due campi simmetrici in ciascuno dei quali cui sono collocate tre teste ornitomorfe schematiche, con il becco rivolto verso l'esterno e una borchia a indicare l'occhio.
Gli schinieri a lacci scoperti in Europa – poco più di una cinquantina escludendo quelli della Grecia, di Creta e di Cipro – si possono suddividere in diversi gruppi in base sia alla forma e decorazione che alla cronologia. Gli schinieri della Malpensa appartengono al gruppo più antico, documentato specialmente nella parte occidentale del bacino carpatico (Transdanubia e Slavonia). Negli schinieri più antichi si possono distinguere due varietà, quelli con il motivo della ruota raggiata e quelli con altre decorazioni a perlinatura. Gli schinieri con il motivo della ruota raggiata sono tutti concentrati nella Transdanubia e Slavonia, tranne due località a 700 km in linea d'aria verso Ovest (Malpensa) e a più di 1000 km verso sud-est (Atene). Uno schiniere perfettamente simile a quello della Malpensa viene dal ripostiglio di Lengyeltóti V, presso il Balaton. Altri schinieri con due coppie di ruote raggiate sono quelli di Slavonski Brod, Nadap, Poljanci, e probabilmente Veliko Nabrde, Nagyveike e Stetten, a giudicare dai frammenti superstiti. I due schinieri rinvenuti in una tomba tardo micenea (TE III C) delle pendici settentrionali dell'Acropoli di Atene, presentano invece tre coppie di ruote raggiate di grandezza decrescente. Anche se manca un confronto puntuale – essendo il numero di tre coppie inusuale - si tratta certamente di un'importazione o dal bacino carpatico o dall'Italia settentrionale.
Anche gli schinieri con decorazione eseguita a piccoli punti sbalzati con altri motivi, prevalentemente teste ornitomorfe stilizzate, mostrano una concentrazione nella Transdanubia e Slavonia (Esztergom, Nadap, Brodski Varoš, Poljanci). Nel ripostiglio della Malpensa due schinieri appartengono a questo gruppo, così come i due di Sabbionara di Veronella e probabilmente uno del ripostiglio di Pila del Brancon (VR). Gli schinieri ritrovati lungo il corso superiore del Danubio e nella regione di Parigi (Schäfstall, Winklsass, Cannes-Écluse) hanno invece una decorazione differente, sempre con piccoli punti a sbalzo, ma motivi lineari e ad arco. Tutti questi schinieri sono stati rinvenuti in ripostigli, che nella maggior parte dei casi possono essere interpretati come raccolte di materiali destinati alla rifusione e quindi deposti da artigiani metallurgi. Al contrario, gli schinieri a lacci rinvenuti in Grecia, a Creta e a Cipro provengono sempre da tombe.
Tutti i contesti disponibili indicano per gli schinieri della Malpensa una datazione agli inizi del BF (Ha A 1, XII secolo a.C.).
I materiali del ripostiglio della Malpensa mostrano collegamenti e relazioni con l'ambito strettamente locale, Protogolasecca, nel caso dell'ascia ad alette allungate, relazioni con tutta la regione alpina-padana e la penisola italiana nel caso dell'ascia ad alette mediane tipo Malpensa-Ortucchio, e, infine, con un ambito ancora più vasto per quanto riguarda gli schinieri, ambito comprendente i territori della cultura dei Campi di Urne dalla Transdanubia e Slavonia, vale a dire la parte occidentale e meridionale del bacino carpatico, fino alla Germania sud-occidentale e alla Francia orientale. In tutto questo vasto spazio geografico circolavano i prodotti di officine specializzate nella lavorazione della lamina bronzea destinati all'aristocrazia militare dell'epoca. Non sappiamo se vi fossero uno o più centri produttori e poi circolassero i prodotti oppure se la circolazione di questi prodotti fosse dovuta a officine di artigiani itineranti. L'amplissimo raggio di diffusione di questo artigianato è dimostrato dai collegamenti con la Grecia, dove una coppia di schinieri molto simili allo schiniere maggiore della Malpensa è giunta fino ad Atene e una forma di fusione per un'ascia ad alette mediane di tipo Malpensa-Ortucchio – che presuppone necessariamente la presenza di un artigiano itinerante – è arrivata fino a Micene.

[1] Senior Full Professor, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano, Italy; raffaele.demarinis@unimi.it

12.15 – 12.40 (20'+5')

MICHELE CUPITÒ[1], GIOVANNI LEONARDI[1], MARCO BETTELLI[2], CLAUDIO BALISTA[3], ELISA DALLA LONGA[1], LAURA PAU[4]

Valli Grandi Veronesi / Frattesina: modelli di scambio tra area padana e Mediterraneo a confronto

Come è noto, il tema dei tempi, dei modi, delle direttrici e dei protagonisti delle relazioni intercorse tra mondo egeo-orientale e area padano-veneta tra Bronzo recente e prima fasi del Bronzo finale è al centro del dibattito scientifico italiano fin dagli anni '70 del '900. Tuttavia, negli ultimi anni, grazie alla progressiva pubblicazione dei risultati delle ricerche interdisciplinari condotte nei principali siti arginati delle Valli Grandi Veronesi – primi tra tutti quelli riguardanti l'insediamento di Fondo Paviani – e al limitato ma ugualmente significativo incremento delle conoscenze su siti chiave di area polesana come Campestrin di Grignano e Frattesina, il quadro della *Mycenaean-Levantine connection* padana si è notevolmente arricchito e per diversi aspetti modificato e complicato. A tale notevole ampliamento della base dati non ha però fatto riscontro fino ad oggi alcun lavoro di riconsiderazione della questione che partisse da un riesame complessivo di quelli che rappresentano i principali e più solidi indicatori archeologici del contatto, in portante la ceramica di tipo egeo-miceneo e levantina e alcune

categorie di manufatti in osso-corno, ambra, avorio e materiale vetroso.
Il presente contributo, quindi, grazie soprattutto alla revisione sistematica della tipologia, della cronologia di contesto e della distribuzione degli indicatori sopra citati mira da un lato a riempire questa lacuna analitica, dall'altro, anche in considerazione dei dati derivanti dalle più recenti indagini di carattere paleoidrografico condotte in area, a definire in maniera più puntuale i modelli che stanno alla base *Mycenaean-Levantine connection* padana nei due diversi momenti – e nell'ambito dei due differenti cicli storici – in cui essa si svolse.

[1] Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova, Italy; michele.cupito@unipd.it
[2] Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico (ISMA), CNR, Roma, Italy.
[3] Geoarcheologi Associati S.a.S., Pontevigodarzere (Padova), Italy.
[3] Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova, Italy.

12.40 – 13.30 *Discussione poster e discussione generale*

14.45 – 15.05 (15'+5')
KATALIN JANKOVITS[1]
Dati sui rapporti fra il Bacino carpatico e l'Italia settentrionale sulla base dei pendagli comuni nell'età del Bronzo

Il tema della presente comunicazione è l'approfondimento dello studio dei rapporti fra l´area danubiana e l´Italia settentrionale nelle età del Bronzo antico, medio, recente e finale sulla base degli ornamenti decorativi dell'abbigliamento e di diversi tipi di pendagli: p.es. Il pendaglio in osso a forma di cuore, quelli a disco di tipo Ráksi, quelli a forma di anello, di ruota, di mezzaluna - o puntali di spilloni, quelli a forma di clessidra ("SanduhrförmigerAnhänger"), quelli a coppie di cerchi concentrici, quelli imbutiformi e infine i ricchi pendenti compositi destinati alla creazione di lunghe catene.
Fra i reperti archeologici i pendagli costituiscono un gruppo molto importante. Essi sono stati rinvenuti nelle tombe, nei depositi e negli insediamenti. Ovviamente, tra le due forme di sepoltura praticate all'epoca, vale a dire l´incinerazione e l´inumazione, soltanto le tombe a inumazione permettono di conoscere la collocazione originale degli ornamenti. Il sesso del defunto è stato determinato solo laddove le condizioni degli scheletri abbiano consentito degli studi di tipo antropologico. La maggior parte dei dati disponibili proviene dalle tombe dei membri delle élite della società, dal momento che solo essi potevano permettersi di essere sepolti con abiti riccamente decorati. I pendagli che ornavano le vesti dei membri delle élite non avevano soltanto una funzione decorativa, ma rivestivano anche un ruolo importante nell'immaginario simbolico, magico e religioso.
L´area di diffusione dei diversi tipi di pendagli è testimonianza evidente di stretti rapporti commerciali nonché di un'autentica *koiné* culturale e metallurgica, l´esistenza di interazioni tra l'Italia settentrionale e il bacino dei Carpazi.

[1] Pázmány P. Catholic University, Faculty of Humanites, Budapest, Hungary; jankov@btk.ppke.hu

15.05 – 15.25 (15'+5')
MARIANNE MOEDLINGER[1]
Metal body armour in the European Bronze Age: manufacture and usage

Today, around 50 helmets from Western Europe and almost 70 from Eastern Europe, 75 greaves and over 30 cuirasses are known. These different types of armour have rather wide distribution patterns, which span over different geographical areas and time periods. Body armour from the European Bronze Age is found from Iberia in the West to Cyprus in the East and from Sicily in the South to Sweden in the North.
Development, manufacture and usage of Bronze Age metal body armour remains unclear for wide parts of Europe, even after more than a century of research. The main focus of previous studies was usually on typo-chronological aspects, while other topics such as manufacturing techniques, the actual usage and technological observations were hardly included in the studies or even considered as chronological. The study of Bronze Age warfare, might it be theoretical or with a more practical approach, became rather fashionable during the last decades, which lead to many publications and a high variety in the interpretation of how weaponry was used and how warfare took place.
Opposite to arms, the studies on armour still remained rather theoretical, focusing on typology and cultural interactions with only a few significant exceptions. Studies concentrating on Bronze Age cuirasses, greaves and helmets and including also studies on manufacture and usage nevertheless remain scarce and usually focus on finds from the same find spot or single finds. Chemical analyses of armour are even scarcer: only a handful of objects were analysed so far and studies are usually spread over single papers and not referencing each other.

Bronze Age societies are and were, at least in part, characterised by their warrior identity. Violence was legitimated under certain circumstances and manifested in the warriors themselves, being part of the so-called elite. The act of killing, and the social and personal implications it comes with, thus was (and is) an seemingly unavoidable part of human social actions. War, combat, or violent actions in general are bare any heroic attitudes: war is dirty, exhausting, and filled with blood, guts and excrements. The idealisation and glorification of war and combat is an also today present phenomenon, which is still as far from reality as it was in the past. It is important to point out also the brutal and deadly side of war, violent actions and warriors, to prevent a post-glorification and -idealisation of Bronze Age warriors – the golden-shining, chiefly and glorious Bronze Age warrior as he is described and depicted today was primarily a highly violent and killing human being who left behind himself dead, devastation, horror and desperation: a human being skilled and willing to kill.
To interpret warfare, combat and the actual usage or efficacy of armour, it is not only important to understand the archaeological evidence, but also material characteristics of the bronze armour and social environments in which they were used. Recent studies on Bronze Age metal body armour provide a valuable insight into manufacturing techniques and the actual usage of the armour.
The focus of the presentation will be on Italian defensive armour and its development and connections with Eastern and Western European armour from the first appearance of metal body armour to the beginning of the Iron Age. New chronological and typological connections will be discussed, as well as on functionality and utilization of the armour. A significant number of helmets and cuirasses show clear indications of weapon impact, giving insight into fighting techniques and limits of the armour concerned. To better understand also the materials characteristics and to reconstruct the production of the armour, both non-invasive and micro-invasive chemical and microstructural analyses were carried out (such as XRF, SEM-EDXS, PGAA, PIXE or ToF-ND), in order to detect alloy composition and material characteristics and to reconstruct the manufacture processes of the armour.

[1] Université Bordeaux Montaigne, France; marianne.modlinger@u-bordeaux-montaigne.fr

15.25 – 15.45 (15'+5')
FRANCESCO RUBAT BOREL[1]
Scambi di prodotti, di artigiani, di mode e di modelli. La metallurgia sui due versanti delle Alpi occidentali

Le carte di distribuzione dei manufatti metallici sono forse una delle elaborazioni più suggestive della ricerca archeologica: mostrano la diffusione di oggetti, i possibili contatti, forse sottintendono comunanze di cultura o di moda. Ma cosa è che in realtà genera la presenza di oggetti in aree ampie oppure limitate? E cosa è visibile di tutto ciò dai dati archeologici?
Presentando una regione europea particolare, limitata alle Alpi occidentali, si analizzano nel corso di circa quindici secoli, dagli inizi dell'età del Bronzo alla prima età del Ferro, le dinamiche e le possibili interpretazioni della diffusione dei manufatti metallici. Considerando sempre la scansione cronologica, con attenzione ai mutamenti climatici che influenzano i percorsi attraversi le Alpi e che quindi incidono sulla trasmissione di mode, di persone, di oggetti, si valuteranno dei casi italiani particolarmente significativi confrontandoli con i coevi e analoghi contesti transalpini. Tipologicamente studiati in passato, in questa sede si intende analizzarne il significato per i contatti tra diverse aree culturali.
L'abitato di Viverone e il ripostiglio della Cascina Ranza, nel Bronzo medio, mostrano la presenza a sud delle Alpi di armi di tipo nord alpino che non possono essere interpretate come semplici importazioni ma coinvolgono anche modi di combattere e di rappresentazione del guerriero. Questi dati trovano conferma negli altri ritrovamenti di armi e di utensili metallici, di tipo prevalentemente nordalpino, che non possono essere liquidati come semplici importazioni, essendo invece rari i tipi propri di altre regioni italiane.
La necropoli di Morano Po, nel Bronzo finale, con ornamenti e pochi frammenti di spada posta alla convergenza di percorsi che attraverso i valichi collegano le Alpi con la Val Padana, ci appare invece importante per comprendere la limitatezza dei dati che arrivano dalle necropoli dovute alla selezione degli oggetti.
Il ripostiglio di Chiusa Pesio, della prima età del Ferro italiana e della fine dell'età del Bronzo secondo la cronologia transalpina, caso di estremo interesse perché se la tipologia mostra una amplissima area di diffusione degli oggetti, sì da far pensare a tutta prima ad importazioni, le analisi metallografiche invece hanno portato dati che limitano la provenienza del rame ad un solo giacimento a poca distanza dal sito di rinvenimento.
Si vuole pertanto mostrare in una regione come nello studio dei manufatti metallici si debbano considerare le modalità di utilizzo di questi, se e come ricostruibili dai contesti di rinvenimento, le tecnologie (dalla provenienza del materiale alla produzione di forme di fusione alla presenza di metallurghi), i contesti di deposizione e di ritrovamento, per provare a comprendere se la diffusione di oggetti sia dovuta a scambi di prodotti, alla presenza e mobilità di artigiani, alla diffusione di mode e di modelli.

[1] Museo delle Civiltà – Museo Nazionale Etnografico Preistorico L. Pigorini, Roma, Italy; francesco.rubatborel@beniculturali.it

15.45 – 16.05 (15'+5')

SARA DE ANGELIS[1], MAJA GORI[2]

Simboli e oggetti in movimento: i pendagli a ruota raggiata della tarda età del Bronzo

Il presente contributo si propone di analizzare i pendagli che presentano un'iconografia riconducibile al motivo della ruota raggiata dell'età del Bronzo, attestati in un ampio contesto geografico e culturale che va dall'Europa centrale all'Egeo. Questa classe di pendagli si diffonde in Europa centrale a partire dal Bronzo medio, nel periodo delle tombe a tumulo (Hügelgräberzeit), e si attesta in Italia soprattutto nella tarda età del Bronzo. Il motivo è documentato anche in Egeo, indicando la connessione tra aree geografiche e culturali diverse nel corso della tarda età del Bronzo. I pendagli a ruota raggiata sono infatti presenti in una varietà di contesti e *facies* culturali molto eterogenea, testimoniando come comunità anche lontane e spesso non in contatto diretto tra di loro, potessero condividere uno stesso linguaggio simbolico. Dall'altro lato però questo "linguaggio globale" coesistette con le molteplici espressioni simboliche proprie di ogni singola *facies* archeologica, influenzandole e venendone a sua volta influenzato. I pendagli a ruota raggiata sono veicolo di un linguaggio simbolico locale, che reinterpreta e convive con quello globale, in un processo di "glocalizzazione".
L'analisi qui presentata si propone di illustrare la pluralità di significati che questi oggetti possono acquistare e perdere nel corso della propria vita sociale, dalla produzione, all'uso, al loro definitivo abbandono, muovendosi o venendo replicati in aree geografico-culturali molto diverse fra loro.
Per evidenziare la complessità di questo fenomeno saranno analizzati alcuni dei contesti di provenienza europei dei pendagli a ruota raggiata, con una particolare attenzione all'area peninsulare italiana, mettendo in luce gli elementi di similarità e le differenze esistenti nella tipologia dei contesti di rinvenimento, nelle modalità di deposizione e nel trattamento dei pendagli, nella quantità e nella qualità degli stessi all'interno dei singoli contesti così come nella composizione chimica della lega metallica in cui sono stati realizzati.

[1] CNR-ISMA, Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico, Roma, Italy.
[2] University of Heidelberg, Heidelberg Center for Cultural Heritage & Institut für Ur-und Frühgeschichte und Vorderasiatische Archäologie, Germany; maja.gori@zaw.uni-heidelberg.de

16.35 – 17.00 (20'+5')

ISABELLA DAMIANI[1], ANNA DEPALMAS[2], ARTEMIS KARNAVA[3], NORA LUCENTINI[4], MARCO PACCIARELLI[5]

Segni grafici dell'età del Bronzo italiana con possibili analogie nel Mediterraneo orientale

Nelle produzioni artigianali dell'età del Bronzo nella penisola italiana e nelle isole tirreniche sono noti segni incisi, principalmente su supporti ceramici (vascolari e non, ad esempio fuseruole), che non fanno parte di partiti decorativi e anzi, per la loro posizione spesso isolata e in punti nascosti (nei vasi di frequente sotto l'ansa o anche sul fondo), sono stati interpretati come contrassegni identificativi (c.d. marche da vasaio). La situazione per la quale è a disposizione la maggior quantità di dati e che, grazie all'opera di L. Bernabò Brea e M. Cavalier, può vantare una tradizione di studio a partire dalla fine degli anni '60 del Novecento riguarda l'arcipelago Eoliano. Qui, negli insediamenti della *facies* di Capo Graziano e, massicciamente, in quelli della successiva *facies* del Milazzese,la presenza di segni isolati è stata analizzata individuando tipologie formali ed esaminando, anche in recenti studi (Martelli 2005),le analogie con segni analoghi presenti in area egea e levantina.
Finora non esaminata sistematicamente ma molto ricca di attestazioni è la situazione della Sardegna protostorica, in cui sono attestati segni grafici di diverso tipo e su vari supporti. Oltre a quelli piuttosto enigmatici costituiti da tratti lineari verticali incisi su blocchi di pietra messi in opera nella muratura di nuraghi e tombe di giganti, ve ne sono altri che sembrano riconducibili ad un sistema codificato comune ad un ambito geografico non locale e di più ampio respiro mediterraneo. Si tratta in genere di segni incisi su oggetti di ceramica o di metallo, di frequente apposti isolati e quindi apparentemente utilizzati come contrassegni, tranne esempi eccezionali in cui è documentata l'associazione di più grafemi; l'ambito più vicino di riferimento sembrerebbe in questi casi quello egeo con particolare riguardo verso il repertorio cipro-minoico.
La possibilità di prendere in considerazione anche segni grafici presenti su vasellame ceramico rinvenuto in contesti della penisola italiana offre l'opportunità considerare nel suo complesso questa particolare classe di fonti e di valutare se, e in quale misura, le sue diverse espressioni possano essere ricondotte a funzioni e significati simili anche in relazione con le analoghe manifestazioni note nel Mediterraneo orientale.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

MARTELLI I (2005) – I contrassegni e i segni eoliani, in MARTINELLI M.C., ed. - *Il villaggio dell'età del Bronzo medio di Portella a Salina nelle isole Eolie*. Origini XXXVI. Firenze : IIPP, 211- 229.

[1] Sovraintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma, Italy; isabella.damiani@comune.roma.it
[2] Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università di Sassari, Italy; depalmas@uniss.it
[3] Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Germany; artemis.karnava@bbaw.de

[4] Già funzionario MiBACT, Soprintendenza Archeologia delle Marche, Italy.
[5] Università degli Studi di Napoli Federico II, Italy; marco.pacciarelli@unina.it

17.00 – 17.25 (20'+5')
MASSIMO CULTRARO[1], GABRIELLA TIGANO[2]
I tumuli funerari nella Sicilia nord-orientale e le relazioni con l'area egeo-balcanica durante l'età del Bronzo

A trent'anni dall'edizione del lavoro di sintesi sugli Eoli e le presunte origini elladiche della cultura di Capo Graziano, la ricerca di L. Bernabò Brea rimane di grande attualità per la corretta impostazione metodologica relativa alla definizione degli indicatori archeologici: tra essi quello di maggiore impatto è l'introduzione del modello funerario del tumulo nell'area peloritana e nella fascia tirrenica della Sicilia a partire dal Bronzo antico.
Il presente contributo mira a definire il contesto culturale e cronologico all'interno del quale si affermano, nell'area in esame, le necropoli a tumulo. I nuovi dati confermano l'introduzione dei tumuli nel corso dell'antica età del Bronzo, in stretta relazione con l'affermarsi dell'orizzonte a ceramica brunita inornata nota come Rodì-Tindari-Vallelunga (cultura RTV). Vengono sottolineate, in questo contesto, le forti differenze con il mondo eoliano della cultura di Capo Graziano, spostando l'attenzione verso quegli elementi che rimandano agli ambienti delle culture di Palma Campania e Gaudo dell'Italia centro-meridionale.
Una particolare riflessione, inoltre, viene rivolta alla stretta relazione tra questo modello funerario e la pratica dell'inumazione entro pithos, proponendo un nuovo quadro sugli aspetti del rituale e della struttura tombale.
La recente scoperta nell'area urbana di Messina, nel sobborgo di Gazzi (scavi 2010), di un tumulo con inumazioni entro pithos che si dispongono all'interno di una camera con volta a tholos e copertura in pietrame, ripropone il problema dell'origine del tipo per il quale viene proposta una stretta relazione con il mondo dei Balcani meridionali ed, in particolare, con le culture del Bronzo antico (*Ljubljana Culture*) della fascia costiera albanese-montenegrina.

[1] Consiglio Nazionale delle Ricerche, Catania:, Italy; massimo.cultraro@cnr.it
[2] Regione Sicilia, Soprintendenza BB.CC. Messina, Italy; gabriella.tigano@regione.sicilia.it

17.25 – 17.45 (15'+5')
DAVIDE TANASI[1]
Scambi ed interazioni tra la Sicilia e l'arcipelago maltese nell'età del Bronzo medio: recenti ricerche e nuovi termini del problema

Nel quadro dei rapporti tra le civiltà preistoriche del Mediterraneo centrale, l'interrelazione tra la Sicilia e Malta rappresenta un *leitmotiv*, che deriva da un'evidente contiguità geografiche tra le due isole e da una forte assonanza,specie in alcune epoche, nella produzione culturale delle loro comunità. Ma la storia di tale relazione è segnata sul piano del *record* archeologico dall'alternanza di periodi con presenza e assenza di evidenze, a volte reciproche, altre volte unidirezionali, come se le due isole siano state nel tempo unite e divise dal mare.
Il II millennio a.C. costituisce un periodo di grande mobilità per le genti mediterranee, spinte dalla necessità di approvvigionamento di metalli, ed in particolare l'età del Bronzo medio (metà XV – metà XIII secolo a.C.), grazie al volano rappresentato dal commercio miceneo, si è configurato come il momento principale di interazione non soltanto tra genti micenee ed indigene, ma anche, di riflesso, tra diverse genti indigene di pari grado di evoluzione socio-culturale. In questo periodo si colloca, infatti, il picco massimo di 'presenze maltesi' in Sicilia, rappresentate in modo esclusivo da ceramiche di tipo Borġ in-Nadur, attestate in contesti domestici e cimiteriali del territorio agrigentino, catanese e siracusano. La recente individuazione di ceramiche tipo Thapsos in diversi contesti maltesi sembrerebbe il riflesso di quel climax raggiunto nei rapporti.
Il presente contributo rappresenta uno sforzo di sintesi delle ricerche degli ultimi anni che hanno compreso,per la Sicilia, la riedizione di contesti pubblicati in passato, quali le necropoli di Thapsos, Cozzo del Pantano e Matrensa, lo studio di evidenze provenienti da nuove indagini sul campo, come nel caso del survey di Arcadia University ad Ognina del 2013, e per Malta e Gozo l'esame e la pubblicazione dei principali complessi dell'età del Bronzo medio e recente locale, editi in via solo preliminare, quali GharMirdum, In-Nuffara, Mtarfa, TaVnezjia, Borġ in-Nadur tempio, o del tutto inediti, come Borġ in-Nadur villaggio e Victoria.
Il riesame complessivo di questi dati, costantemente supportato nel tempo e per la prima volta da una vasta gamma di analisi archeometriche (microscopia ottica, pXRF, XRF, XRD, ICP-OES) ha permesso di delineare la fisionomia della produzione ceramica di tipo Borg in-Nadur a Malta ed in Sicilia e di chiarire il problema delle ceramiche tipo Thapsos attestate a Malta, consentendo la distinzione tra casi certi di importazione di prodotti maltesi ed imitazioni locali degli stessi in Sicilia. Inoltre la definizione di una nuova e condivisa sequenza cronologica per la cultura di Borġ in-Nadur ha offerto la possibilità di un ulteriore momento di riflessione sui temi della cronologia del Bronzo medio siciliano.

La rinnovata e maggiore comprensione dell'interrelazione tra le due isole nell'età del Bronzo medio ha dato un importante contributo alla decodificazione dei fenomeni culturali che hanno caratterizzato le epoche immediatamente precedenti e successive. Ma al tempo stesso, il nuovo orizzonte di dati emerso ha del tutto mutato l'idea tradizionale del rapporto che legava i due contesti insulari tra il XV ed il XIII secolo a.C., ponendo nuovi problemi e dettando l'agenda per le ricerche future.

[1] Arcadia University, The College of Global Studies, Philadelphia, USA; tanasid@arcadia.edu

17.45 – 18.10 (20'+5')
ANNA DEPALMAS[1]
Trasmissione di manufatti, modelli e tecniche tra la Sardegna e il Mediterraneo orientale

I primi contatti tra la Sardegna nuragica e altre zone del Mediterraneo risalgono al Bronzo medio e recente, come è attestato dai numerosi esempi di manufatti micenei e di provenienza egea ritrovati in insediamenti nuragici dell'isola. Nel Bronzo finale si assiste ad un evidente aumento di beni estranei alle produzioni locali che sembrano diffondersi ampiamente su tutta l'isola come conseguenza dell'intensificarsi dei traffici che passano attraverso la Sardegna e dell'evidente coinvolgimento diretto dell'isola.
Da tempo, diversi autori hanno messo in evidenza il rapporto privilegiato instaurato con Cipro che si pone come agente di trasmissione di oggetti, modelli e, soprattutto, know-how tecnologico per le produzioni metallurgiche, tra cui, in particolare, la tecnica a cera persa.
Il processo evolutivo della metallurgia nuragica - che sembra raggiungere la sua maturazione, complessità e originalità nella prima età del Ferro - appare in questo senso fortemente caratterizzato da un percorso segnato da una buona capacità di imitazione e di elaborazione di prodotti allogeni. Le recenti scoperte di ceramica nuragica a Cipro hanno rafforzato l'ipotesi del ruolo attivo giocato dai gruppi nuragici, che si configurano non solo come soggetti intermediari, "clienti" di metalli grezzi e manufatti, ma come parte integrante di articolati gruppi legati da interessi commerciali comuni nei traffici e nelle rotte attraverso il Mediterraneo.
Scopo del contributo è quello di proporre una nuova riflessione sumodelli tipologici importati in Sardegna dall'Egeo e sui loro tempi di trasmissione alla luce di recenti aggiornamenti su dati documentari e sulla loro interpretazione.

[1] Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università di Sassari, Italy; depalmas@uniss.it

18.10 – 18. 40 *Discussione poster e discussione generale*

SABATO 15 OTTOBRE

9.00 – 9.20 (15'+5')
ILARIA MATARESE[1]
Gusto ornamentale e scambi commerciali delle comunità dell'età del Bronzo in Italia meridionale, Sicilia e nelle isole del basso Tirreno

Lo studio complessivo dei vaghi e dei pendenti in ambra, materiali vetrosi, oro, bronzo/rame e materiali litici, provenienti da contesti dell'età del Bronzo dell'Italia meridionale, della Sicilia e delle isole del Tirreno meridionale, realizzato nell'ambito di un progetto di Dottorato concluso nel 2014, ha consentito di delineare un quadro della produzione, dello scambio e dell'uso di oggetti d'ornamento nel corso del II millennio a.C.
L'individuazione di tipi e la ricerca di confronti in Italia centro-settentrionale, Grecia continentale, Egeo, Egitto e area vicino-orientale hanno condotto alla definizione di un interessante panorama relativo alle modalità di produzione, uso e scambio di questi manufatti.
Dall'analisi degli ornamenti nelle varie fasi dell'età del Bronzo è stato possibile notare che dall'uso quasi esclusivo di ornamenti in pietre locali, soprattutto tenere, nel Bronzo antico - inizi Bronzo medio, si passa progressivamente all'uso di oggetti in pietre dure alloctone, in ambra e materiali vetrosi d'importazione, man mano che si sono sviluppati i rapporti commerciali con l'area egea.
Lo studio contestuale ha consentito di individuare diverse sfumature di significato nella presenza di ornamenti in ambito sepolcrale: da una funzione quasi esclusivamente di amuleto nel Bronzo antico - inizi Bronzo medio, a *status symbol*, segno di appartenenza ad un'élite locale, dal Bronzo medio 3 al Bronzo finale.
I contatti con l'Egeo nel corso del Bronzo medio 3 portano alla diffusione in Italia di tipi di vaghi di produzione egea (vaghi in *faïence* a ruota dentata, biconici raggiati, vaghi cosiddetti a "chicco di grano", vaghi cilindrici decorati a reticolo, etc..) ma anche di tipi ornamentali di origine vicino orientale (come i vaghi amigdaloidi in

corniola da Portella di Salina). In Italia meridionale e Sicilia gli esemplari egei tendono a concentrarsi nelle mani di specifici gruppi elitari che ne fanno dunque uno *status symbol*, dando in qualche caso origine a sistemi di scambio interno di beni di lusso.
Per il Bronzo recente al momento non ci sono dati sufficienti per desumere un trend generale (a parte il notevole contesto di Punta di Zambrone in Calabria). Nel Bronzo finale si registra un ulteriore cambiamento, stavolta legato ai centri di produzione dei vaghi in materiale vetroso in ambito italiano. In questa fase si sviluppa, infatti, una produzione di ornamenti in vetro ad alcali misti a Frattesina in Veneto e la contestuale diffusione dei vaghi in ambra tipo Tirinto, uno dei cui centri di lavorazione è stato localizzato nel medesimo areale (Campestrin di Grignano Polesine).
Con tale contributo si propone dunque un peculiare punto di vista circa i cambiamenti economici e socio-culturali che si verificano nel corso dell'età del Bronzo focalizzando l'attenzione sul gusto ornamentale e sull'analisi dei tipi di vaghi attestati, per alcuni dei quali è stato possibile desumere l'areale di provenienza e i flussi distributivi.

[1] Università degli Studi di Napoli Federico II, Italy; ilariamatarese86@gmail.com

9.20 – 9.40 (15'+5')
MAURIZIO CATTANI[1], MASSIMILIANO MARAZZI[2], SEBASTIANO TUSA[3]
L'abitato di Mursia (Pantelleria) nel quadro delle interazioni nel Mediterraneo durante l'età del Bronzo

I nuovi risultati emersi con gli scavi a Mursia inducono a rivalutare il ruolo e le caratteristiche della comunità dell'età del Bronzo di Pantelleria rivolto a partecipare attivamente nel contesto di scambi e interazioni nel Mediterraneo. Da un lato alcune tipologie ceramiche e soprattutto la presenza più consistente della decorazione incisa, inducono a riconsiderare l'intero complesso di Mursia in una prospettiva centro-mediterranea e a ritenere non più soddisfacente la generica attribuzione alla *facies* RTV in senso restrittivo. Dall'altra la presenza di diversi elementi di provenienza esterna e in particolare elementi di pregio e ceramiche di produzione orientale confermano il ruolo di punto di riferimento per chi navigava tra Oriente e Occidente.
La peculiarità di fondazione da parte di una comunità di presumibile provenienza siciliana e la precocità delle interazioni già nei primi secoli del II millennio a.C. fanno di Pantelleria un contesto eccezionale per approfondire il tema dei meccanismi di mobilità, scambio e controllo marittimo all'interno di un ambito geografico particolarmente ampio. Le relazioni si estendono verso il tirreno meridionale, il canale di Sicilia, lo Ionio e nella parte più orientale possono arrivare al Peloponneso e all'adriatico. Mancano le attestazioni che documentino i rapporti con l'Africa settentrionale, ma si ritiene che la lacuna sia dovuta più ad una carenza di indagini piuttosto che ad una chiusura verso un mondo "vicino", peraltro documentato da elementi che giustificano le rotte meridionali del Mediterraneo.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI
ARDESIA V., CATTANI M., NICOLETTI F., SECONDO M., TUSA S. (2006) - Gli scavi nell'abitato dell'Età del Bronzo di Mursia (Pantelleria, TP). Relazione preliminare delle campagne 2001-2005, *RSP* LVI, 293-367.
CATTANI M., NICOLETTI F., TUSA S. (2012) - Resoconto preliminare degli scavi dell'insediamento di Mursia (Pantelleria), in *AttiIIPP* XLI, 637-652.
MARAZZI M., TUSA S. (2005a) - Egei in Occidente. Le più antiche vie marittime alla luce dei nuovi scavi sull'isola di Pantelleria, in *"Emporia"*. Proc. of 10th International Aegean Conference, 599-609.
MARAZZI M., TUSA S. (2005b) - *T*okens, counters e altri dispositivi mnemotecnici fra Vicino Oriente e Mediterraneo nel II millennio a.C.: qualche riflessione alla luce dei nuovi ritrovamenti da Pantelleria, in PERNA M., ed. - *Studi in Onore di Enrica Fiandra.* Studi Egei e Vicinorientali I, Napoli, 163-190.
TUSA S. (2004) - Pantelleria nella preistoria e l'insediamento di Mursia, in TUSA S., ed. - *Pantelleria. I ritratti imperiali tra storia e archeologia*, Palermo, 45-70.

[1] Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, Italy; maurizio.cattani@unibo.it.
[2] Università degli Studi Suor Orsola Benicasa, Napoli, Italy.
[3] Soprintendenza del Mare, Palermo, Italy; sebtusa@archeosicilia.it

9.40 – 10.10 (25'+5')
ANNA MARIA BIETTI SESTIERI[1]
Il ruolo del Mediterraneo nella tarda età del Bronzo e nell'età del Ferro

Le fasi protostoriche più recenti (ca. XII-VII sec. a.C., in termini di *facies* archeologiche Protovillanoviano, Villanoviano e Orientalizzante), costituiscono nella loro sequenza un processo ininterrotto, che viene descritto e ricostruito su una base documentaria essenzialmente archeologica.
Sulla base di questa sequenza molto articolata e complessa di dati materiali, il Mediterraneo svolge un ruolo strutturale da diversi punti di vista, come base di collegamenti economici interregionali e internazionali, relativi a

materie prime sia di prima necessità, come i metalli, sia di prestigio e di lusso (come avorio di elefante, ambra, uovo di struzzo)
Oltre alla circolazione di materie prime, semilavorati e oggetti finiti, le traiettorie di sviluppo delle entità socio-politiche che gravitano sul Mediterraneo centrale e occidentale costituiscono un modello, e probabilmente un effettivo fattore di cambiamento, nella strutturazione sociale e d economica delle regioni interessate.
Un ulteriore elemento da valutare in questo quadro complesso è la progressiva definizione culturale e socio-politica dell'Etruria, che sembra essere al centro dei processi di trasformazione economica e socio-politica in Italia in questo periodo.

[1] Già Dipartimento di Beni Culturali, Università del Salento, Lecce; annamaria.sestieri@unisalento.it

10.10 – 10.35 (20'+5')
SABINE PABST[1]
Carpathian Influences on the Apennine Peninsula at the Transition from Bronze Age to Iron Age – A Diachronic Survey of Social and Historical Backgrounds

Since the publication of the fundamental treatises of Gero von Merhart in 1942 the various Carpathian influences in the late Bronze Age and early Iron Age finds of the Apennine peninsula have been scrutinized in several detailed studies. Since 2011, the speaker has carried out new comprehensive investigations of the complex phenomenon within a research project at the Prehistoric Department of Philipps University Marburg that yielded many new results. These investigations focus on metal ornaments, offensive weaponry and defensive armours surviving in late Bronze Age and early Iron Age burials and hoards as well. Due to their highly personal character, female costumes and warrior equipment are especially suitable for the social interpretations ultimately intended.
From the typological, chorological, structural and supra-regional comparative analyses carried out (including manufacturing technological details and metallurgical data) it can be concluded that the observed cultural relations between different regions of the north-western Balkans-Carpathian area on the one hand and the Apennine peninsula on the other are composed of several individual phenomena of distinct character during the late Bronze Age and the beginning of early Iron Age. Moreover, not only spatial, but also temporal differences have to be taken into account.
In the different regions (North-Eastern Italy, Eastern Central Italy, Tyrrhenian Central Italy, Southern Italy) and periods (*Bronzo recente, Bronzo finale 1-2, Bronzo finale 3 / primo Ferro 1*) the cultural connections to the Carpathian area underlie different social processes diachronically considered. These processes include relations between neighbouring regions, extensive exchange and trade contacts as well as smaller and larger population movements (migration). Partly, cultural influences from the Aegean or Eastern Mediterranean area are also involved. Finally, these analyses allow new syntheses concerning the formation process of early Iron Age communities, as well as the emergence of the ancient peoples of the Apennine peninsula mentioned in literary sources of later periods.

Influssi provenienti dalla zona dei Carpazi sulla penisola appenninica nel periodo di transizione tra l'età del Bronzo e l'età del Ferro. Uno sguardo diacronico a sfondo sociale e storico - I differenti influssi carpatici riconoscibili in reperti del Bronzo tardo e del primo Ferro rinvenuti nel territorio peninsulare appenninico hanno goduto di attenzione a partire dalle ricerche fondamentali effettuate sull'argomento nel 1942 da Gero von Merhart. Una nuova e complessa analisi dell'intero fenomeno, condotta dalla scrivente nell'ambito di un progetto di ricerca svolto a partire dal 2011 alla Facoltà di scienze protostoriche dell'Università di Marburgo, ha portato a nuovi risultati. Il punto focale della ricerca è rappresentato dallo studio degli ornamenti e degli armamenti, elementi particolarmente adatti, grazie al loro carattere altamente personale, alle interpretazioni di carattere sociale.
Dal risultato delle analisi comparative, condotte a livello tipologico, cronologico, strutturale e sovraregionale (tenendo conto anche di dettagli tecnici legati alla produzione e di dati di metallurgia), si evince che le relazioni culturali esistenti dal Bronzo recente al primo Ferro tra le diverse regioni della zona carpatica a nord-ovest dei Balcani da un lato e quella peninsulare appenninica dall'altro si compongono di più fenomeni singoli di carattere diverso.
Si constatano non soltanto differenze spaziali, bensì anche temporali. Da un punto di vista diacronico, dietro ai rapporti culturali con la zona carpatica nelle diverse regioni (Italia nord-orientale, Italia centro-orientale, Italia centrale tirrenica, Italia meridionale) e nei diversi periodi (Bronzo recente, Bronzo finale 1-2, Bronzo finale 3 / primo Ferro 1), sono riscontrabili alcuni processi di natura sociale. Essi riguardano sia i contatti di vicinato, sia estese relazioni commerciali e di scambio, così come anche piccole e grandi migrazioni della popolazione. A tal riguardo si registrano in parte nello stesso periodo degli influssi provenienti dalla zona egea e dal mediterraneo orientale. Le analisi consentono infine di formulare nuove sintesi sul processo di formazione di alcune comunità del periodo del primo Ferro e sull'origine delle popolazioni storiche citate nelle fonti letterarie di epoche successive .

[1] Philipps-Universität Marburg, Vorgeschichtliches Seminar, Germany; pabsts@staff.uni-marburg.de

11.00 – 11.25 (20'+5')

BRINA ŠKVOR JERNEJČIČ[1], MATIJA ČREŠNAR[2], MIHA KUNSTELJ[3]

Il ferro: dalle armi agli oggetti d'ornamento? Sui collegamenti tra l'Italia meridionale e l'area alpina sud-orientale nel Bronzo finale e primo Ferro

In questo intervento desideriamo presentare la problematica delle prime apparizioni di oggetti in ferro nell'area alpina sud-orientale come conseguenza dei contatti tra le popolazioni dell'alto Adriatico e dell'Italia meridionale. Nelle Alpi sudorientali i primi oggetti in ferro importati appaiono nell'XI sec. a. C. (Ha A/B) nei siti archeologici della Slovenia centrale e occidentale oltre a quelli in Istria (Trampuž Orel 2012; Mihovilić 2013). Data l'analogia, la presenza di questi primi oggetti in ferro può essere interpretata da una parte come un'importazione diretta dal mondo greco, dall'altra invece pare che i contatti commerciali e simili tra l'area dell'alto Adriatico e l'Italia meridionale abbiano avuto un ruolo fondamentale nella loro diffusione.
I rapporti diretti delle civiltà preistoriche di entrambe le regioni sono dimostrati dalla diffusione di alcune parti del corredo, soprattutto di oggetti in bronzo come le fibule, le fibule ad occhiali di tipo Metaponto, Gyermely e le fibule semilunate del tipo Caput Adriae (Pabst 2012; Teržan 2002). Nella tomba di Brežec vicino a Škocjan/San Canziano risalente all'XI-X sec. a. C. sono stati rinvenuti frammenti di un coltello in ferro e una fibula ad occhiali del tipo Metaponto, caratteristica del corredo femminile della Puglia, della Basilicata e della Campania. Anche la comparsa dei pendagli traforati a giorno delle tombe di Salapia e dell'Incoronata di Metaponto rappresenta una problematica peculiare, in quanto ne sono stati rinvenuti alcuni analoghi nei siti di Pobrežje, Sàghegy e Paudorf. È molto interessante il fatto che nei periodi Ha A/B e Ha B1 (Bronzo finale 2-3) nella zona alpina sudorientale appaiono oggetti in ferro, utensili e armi, mentre i oggetti d'ornamento in ferro sono quasi del tutto assenti, stesso fenomeno che possiamo notare nell'Italia meridionale, per esempio nella necropoli di Torre Galli (Pacciarelli 1999; Nijboer 2010).
All'inizio del periodo primo Ferro 1 che corrisponde alla fase Ha B2 nell'area alpina sud-orientale, precisamente nei siti archeologici della Slovenia centrale e nord-orientale, appaiono i primi oggetti d'ornamento in ferro, ovvero dei *torques* in ferro. Assieme ai bracciali e alle fibule in ferro questi oggetti più tardi, nell'inizio della prima età del Ferro (Ha B3/C0 = primo Ferro 2), faranno parte del costume da donna del cosiddetto orizzonte degli «ornamenti di ferro», che sulla base di nuove datazioni radiocarboniche può essere collocato già alla seconda metà del IX sec. a. C. In questo periodo nei oggetti d'ornamento femminili si manifestano chiare influenze danubiano-balcaniche. I *torques* in ferro sono stati rinvenuti nell'Italia meridionale (Metaponto dell'Incoronata e Ordona) solo in rari casi e ciò potrebbe indicare che si tratta di oggetti importati dall'area alpina sud-orientale. Possiamo quindi appoggiare la tesi di S. Gabrovec che presuppone che la manifestazione del ferro nell'area alpina sud-orientale è legata al mondo mediterraneo, mentre l'uso e la produzione «di massa» di oggetti con questo metallo si collega soprattutto ai rapporti dell'area alpina sud-orientale con la regione danubiano-balcanica (Gabrovec 1973, 358).

[1] Freie Univeristät, Institut für Prähistorische Archäologie, Eurasien-Abteilung, Berlin, Germany.
[2] University of Ljubljana, Faculty of Arts, Department of Archaeology, Institute for Protection of Cultural Heritage of Slovenia / Centre for Preventive Archaeology, Ljubljana, Slovenia; matija.cresnar@ff.uni-lj.si
[3] Independent researcher, Berlin, Germany.

11.25 – 11.50 (20'+5')

LAURA BENTINI[1], P.ATRIZIA VON ELES[2], ALESSANDRA GIUMLIA MAIR[3], ALESSANDRO NASO[4], CLAUDIO NEGRINI[5], PAOLA POLI[6], ELENA RODRIGUEZ[7], GERHARD TOMEDI[8]

Verucchio tra Mediterraneo ed Europa: circolazione di materie prime, prodotti artigianali, persone

Ai fini del quadro complessivo che l'organizzazione della 51° Riunione dell'IIPP si propone di fornire, si ritiene possa essere utile presentare un quadro sintetico dei dati frutto delle ricerche svolte dall'Università di Innsbruck nella valle del Marecchia e dell'attività del gruppo di ricerca su Verucchio villanoviana, con l'apporto di dati ancora inediti provenienti da tombe esplorate nel corso delle recenti campagne di scavo nella necropoli Lippi.
Negli Atti, recentemente editi, delle Giornate di Studio svoltesi a Verucchio nel 2011 Alessandro Naso ha sintetizzato il tema delle "relazioni" di Verucchio, segnalate: per quanto riguarda l' Europa da particolari elementi di bardatura equina e di vasellame in bronzo; per quanto riguarda l'ambra, di provenienza baltica, il ruolo di Verucchio è ben documentato dalla quantità di ambra rinvenuta, dalla molteplicità delle classi di materiali che con ambra vengono "impreziosite, dallo sviluppo di capacità artigianali di altissimo profilo e dall'origine verucchiese proposta da Naso per oggetti in ambra rinvenuti nei santuari di Efeso e Samo.
Alessandra Giumlia Mair ipotizza una provenienza centroeuropea dello stagno, utilizzato in percentuali rilevante nella lega di rame con cui vengono prodotte, a Verucchio, alcune categorie di oggetti; le analisi dei metalli condotte all'Università di Bochum, sotto la guida di Thomas Stoellner, nell'ambito del progetto dell'Università di Innsbruck, rivelano ora la compatibilità del rame utilizzato con i minerali dell'alta valle dell'Inn. Gli studi di Pietro Baraldi, Marco Marchesini e Mauro Rottoli, hanno evidenziato rapporti con il mondo mediterraneo

dimostrati dal rinvenimento di un colorante, noto come “Blu Egiziano”, forse utilizzato nella produzione di tessuti al pari di un diverso colorante (indigotina, di cui è stato recuperato un “panetto”) ricavato dalla lavorazione di piante locali (Isatis Tinctoria).
Per alcune classi di materiali metallici (tazze ad ansa sopraelevata, coltelli, elmi, cinturoni, ciste a cordoni, morsi equini) è stata recentemente documentata la produzione in officine di Verucchio. In il numero e la qualità delle occorrenze consentono di ipotizzare la distribuzione ad ampio raggio dei grandi coltelli in ferro, già noti come “tipo Novilara” e delle le ciste a cordoni prodotti a Verucchio.
Non inediti ma forse meno conosciuti gli elementi che al di la di più o meno generiche assonanze con altri ambiti culturali segnalano contatti e scambi con Bologna, Etruria tirrenica, Piceno, Veneto, Italia adriatica centrale e meridionale di cui si darà una sintetica esemplificazione suggerendo che la presenza di materiali di origine esterna possa essere ricondotta ad una pluralità di situazioni. Non mancano casi di oggetti che si possono ritenere specificamente legati alla circolazione nell’ambito dei circuiti di doni tra personaggi eminenti; la presenza di altri oggetti è talora forse riconducibile a forme di mobilità individuale; nel complesso tuttavia l’élite verucchiese non pare fare ricorso sistematicamente all’arrivo dall’esterno di specifiche classi di materiali.
Tra i contesti di nuovo scavo che offrono elementi interessanti sotto il profilo qui considerato, si può fare riferimento, tra le altre, alla tomba Lippi 71/2008 che restituito un eccezionale vaso dipinto di provenienza daunia e una cassetta lignea contenente un gran numero di oggetti defunzionalizzati tra cui un elemento di bardatura con confronti transalpini.

[1] Museo Civico Archeologico di Bologna, Italiy
[2] già funzionario del MiBACT, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna e Direttrice del Museo di Verucchio, Imola, Italy; patrizia.voneles@gmail.com
[3] AGM Archeoanalisi, Merano, Italy.
[4] Università Federico II di Napoli; Italy.
[5] Universität Wien, Institut fur Altertumkunde, Papyrologie und Epigraphic, Vienna, Austria.
[6] Collaboratrice esterna della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Bologna, Italy.
[7] Museo Civico di Verucchio, Italy.
[8] University of Innsbruck, Archaeology Department, Austria.

11.50 – 12.20 (20'+5')

ANNA BONDINI[1], RENATA CURINA[1], TIZIANO TROCCHI[1]

L’area padana nei rapporti tra Italia settentrionale ed Europa durante l’età del Ferro

Grazie a recenti studi di sintesi sul mondo nord-alpino, con una ricalibrazione complessiva della cronologia relativa e assoluta del periodo di transizione tra età del Bronzo ed età del Ferro, è possibile proporre una revisione delle concordanze cronologiche tra nord e sud delle Alpi e dunque reimpostare il quadro delle relazioni tra Europa, Italia settentrionale e Mediterraneo agli inizi dell’età del Ferro.
Il tema della continuità tra età del Bronzo ed età del Ferro in area nord-alpina (IX – VIII secolo a.C.), che presenta aspetti diversificati nel tempo e nello spazio, può essere confrontato con quanto si riscontra in ambito italico settentrionale, dove il complesso fenomeno che portò alla nascita dei grandi centri proto urbani, con un’organizzazione territoriale e una strutturazione socio-politica complesse (con particolare riferimento all’area a sud del Po) si accompagna alla realizzazione di grandi assi di collegamento a lunga distanza, che coinvolsero il Mediterraneo e l’Europa, finalizzati allo scambio di materie prime essenziali per le attività produttive oppure necessarie per la produzione di beni di lusso volti all’esibizione e quindi alla legittimazione del potere dei gruppi dominanti.
Il contributo si propone di ripercorrere le testimonianze della circolazione di manufatti di pregio e/o *status symbol* tra un versante e l’altro delle Alpi agli inizi dell’età del Ferro (IX – VII secolo a.C.) alla luce delle nuove concordanze cronologiche, al fine di individuare da un lato la natura e l’impulso di tali fenomeni di acculturazione – la diffusione di oggetti di lusso di produzione peninsulare a partire dall’VIII secolo a.C. sembra preceduta dall’adozione di manufatti hallstattiani da parte delle *élites* villanoviane – dall’altro l’ambito di irradiazione delle principali vie di scambio che vengono strutturandosi agli inizi dell’età del Ferro, dove all’asse incardinato sulla valle del Reno e collegato al mondo tirrenico tramite l’area padana afferente all’ambito bolognese si affianca quello più orientale riferibile alla “via dell’ambra” controllato da Verucchio, suggerendo implicazioni sul ruolo delle rotte adriatiche. Si cercherà inoltre di indagare la natura di tali rapporti transalpini, anche sotto il profilo del grado di strutturazione e del livello di complessità sociale delle comunità implicate, le quali diedero corpo ad un livello di interconnessione tra *élites* contraddistinto dall’adozione di un *habitus* aristocratico ispirato agli stessi modelli.

[1] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Bologna Italy; anna.bondini@beniculturali.it, renata.curina@beniculturali.it, tiziano.trocchi@beniculturali.it

12.20 – 13.00 *Discussione poster e discussione generale*

14.15 – 14.40 (20'+5')
MARCO MINOJA[1], ALESSANDRO USAI[2]
Le sculture nuragiche di Mont'e Prama nel quadro dei rapporti mediterranei della Sardegna dell'età del Ferro

La necropoli di Mont'e Prama (Cabras - OR) con le grandi statue e le altre sculture in pietra (modelli di nuraghe, betili e altri elementi indeterminati) è un fenomeno unico in Sardegna, e tuttavia non costituisce solo un fatto locale, ma rappresenta un punto d'arrivo della civiltà nuragica dell'intera Isola o, ancor meglio, il segno di una trasformazione profonda e pervasiva di tutto il contesto sociale e culturale.
Le statue, tutte maschili e di dimensioni pari o leggermente superiori al vero, rappresentano "pugilatori", arcieri e guerrieri. Secondo ogni evidenza finora recuperata dalle ricerche, le sculture appartengono alla prima età del Ferro, cioè sono opera di una società radicalmente mutata rispetto a quella dell'età del Bronzo che aveva costruito i ciclopici nuraghi e le connesse sepolture megalitiche tradizionalmente denominate "tombe dei giganti". È innegabile che le sculture di Mont'e Prama costituiscano uno dei prodotti più eminenti della civiltà nuragica nel suo sviluppo complessivo. Tuttavia, nonostante l'evidente connessione iconografica e stilistica con l'abbondante e celeberrima produzione delle piccole sculture votive in bronzo e coi modelli di nuraghe, che caratterizzano tutta la Sardegna tra la fine dell'età del Bronzo e la prima età del Ferro, le statue e lo stesso sito non trovano paragoni nel pur variegato patrimonio artistico e monumentale della Sardegna nuragica.
L'unicità della necropoli e delle statue nel mondo nuragico e la mancanza di convincenti analogie con le contemporanee opere figurative del mondo italico ed ellenico mettono ancor più in evidenza l'esistenza di strette affinità tra le statue di Mont'e Prama e prodotti di ambiente siriano, per le quali si ipotizza l'arrivo di scultori di origine orientale. D'altra parte i personaggi raffigurati, il loro vestiario e armamentario e i loro atteggiamenti sono pienamente radicati nel mondo nuragico locale. I committenti, cioè gli esponenti delle comunità o delle famiglie emergenti che avrebbero ordinato la realizzazione delle sculture a scopo di auto-rappresentazione e auto-celebrazione, sembrano egualmente radicati nel mondo locale, ma anche pronti ad accettare nuovi costumi e comportamenti che potessero incrementare il loro prestigio e potere.
Il fenomeno di Mont'e Prama ha luogo in una fase caratterizzata da massima occupazione degli insediamenti, massima accumulazione di ricchezze nei santuari, massima fioritura delle produzioni artistiche e artigianali e massimo sviluppo delle *élites* postesi alla guida del processo di ristrutturazione economica e sociale. Era un mondo profondamente trasformato dai tempi del trionfo dell'architettura ciclopica del Bronzo medio e recente, capace di rinnovare le tradizionali forme policentriche di organizzazione territoriale fin quasi al limite della creazione di "stati senza città".
Solo in questo quadro è possibile intendere l'ampia rete e il valore storico dei rapporti archeologicamente documentati, che durante la prima età del Ferro collegano la Sardegna col mondo mediterraneo, tanto occidentale (Etruria e intera penisola italiana, Sicilia, Tunisia e Andalusia) quanto orientale (Creta). Come chiariscono i contesti villanoviani, la maggiore intensità dei rapporti tra la Sardegna e l'opposta sponda tirrenica si registra tra la metà del IX e la metà dell'VIII sec. a. C., e soprattutto tra la fine del IX e l'inizio dell'VIII (in cronologia tradizionale). Questo quadro è sufficientemente confermato dalla maggior parte dei contesti siculi, africani e iberici, ognuno dei quali ha naturalmente le sue peculiarità.
Si può discutere se i rapporti fossero diretti con l'Etruria settentrionale e mediati con le altre regioni citate, oppure invece complessivamente gestiti dai Fenici in una fase di grande sviluppo dei traffici da un capo all'altro del Mediterraneo. Il fatto essenziale è che la ricorrente presenza di manufatti nuragici oltre mare non avrebbe potuto verificarsi senza il riconoscimento di un particolare valore e ruolo dell'isola dei nuraghi, giunta al culmine della sua esperienza storica.
Di tutti questi fenomeni il contesto archeologico di Mont'e Prama rappresenta un significativo esempio pur rimanendo una testimonianza del tutto eccezionale nel quadro culturale della Sardegna nel corso dell'età del Ferro.

[1] MiBACT, Segretariato Regionale per la Lombardia, Milano, Italy; marcoedoardo.minoja@beniculturali.it
[2] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Cagliari, Italy; alessandro.usai@beniculturali.it

14.40 – 15.00 (15'+5')
FRANCESCA MERMATI[1]
La Piana del Sarno nell'età del Ferro tra scambi ad ampio raggio e strutturazione sociale

Le necropoli della Piana del Sarno, che si estende tra il complesso vulcanico del Somma-Vesuvio e i Monti Lattari, limitata a est dalle propaggini orientali dell'Appennino, costituiscono un contesto quantitativamente e culturalmente rilevante nell'ambito degli studi sulla Campania indigena tra la seconda metà del IX sec. a.C. e il VI. Le 2089 sepolture rinvenute nella Piana permettono una visione sincronicamente e diacronicamente

significativa di una delle aree più rilevanti nell'ambito della cosiddetta *Fossakultur*.
Il presente intervento nasce da una recente ripresa degli studi che, passando anche per la risistemazione e documentazione puntuale dei circa 200 corredi editi alla fine degli anni '70 del secolo scorso, prevede uno studio analitico e organico di tutte le evidenze necropolari della Piana. Comincia quindi ad apparire ora possibile l'interpretazione dei dati funerari alla luce delle evidenze relative ad aree residenziali, tra le quali spicca il sito di Longola di Poggiomarino, l'unico di questo tipo finora esplorato.
Da questo studio combinato emerge una grande apertura della Piana sarnese fin dalla seconda metà del IX sec. a.C. Ad essa affluiscono infatti oggetti e materie prime da aree anche molto distanti. Il bacino del Mediterraneo risulta ovviamente una delle fonti primarie di acquisizione. Ceramica, *orientalia* e metalli arrivano dalla Grecia, dalla Fenicia e dall'Egitto, ma anche dalla aree più occidentali, come la Sardegna o la Spagna meridionale. L'Europa continentale è ugualmente un valido interlocutore: da essa proviene infatti una gran quantità di ambra che arriva a Longola in nuclei che vengono lavorati sul posto. È questo uno degli aspetti più significativi del sito: esso funge infatti non solo come recettore, ma anche come luogo di trasformazione e ridistribuzione di materie prime, ponendosi come attore rilevante in un dialogo che non si limita alle genti vicine. Ovviamente maggiore vivacità caratterizza il periodo a cavallo tra la prima e la seconda metà dell'VIII sec. a.C., quando lo stanziarsi definitivo dei Greci sulla costa flegrea genera la necessità di rimodulare non solo i rapporti con l'esterno, ma anche quelli interni alla stessa società sarnese, che comincia ad adottare un diverso linguaggio funerario adeguato alle nuove esigenze. L'apertura precocissima della Piana ai nuovi venuti, del resto molto probabilmente già noti, porta ad una maggiore disponibilità di beni allogeni: essi risultano ora di più facile acquisizione, veicolando pratiche interessanti per i locali. È questo il caso del vasellame e dello strumentario da banchetto, che viene ora inserito nel corredo in veri e propri set. Attraverso il movimento degli oggetti che arrivano alla Piana è inoltre possibile seguire il cambiamento di rotte commerciali e dinamiche distributive legate ad equilibri che interessano tutto il Mediterraneo, il cui mutare influenza le molteplici direttrici di scambio e i molti vettori coinvolti, in traffici che sono evidentemente ad ampio raggio.

[1] Università degli Studi di Napoli Federico II, Italy; dictis@tin.it

15.00 – 15.25 (20'+5')

MARIO DENTI[1], CLÉMENT BELLAMY[2], FRANÇOIS MEADEB[3], MATHILDE VILLETTE[4]

Mobilità e interazioni tra Egeo e mondo indigeno sulla costa ionica dell'Italia meridionale nell'età del Ferro alla luce dei nuovi dati di scavo

Le coste dell'Italia meridionale, come del resto gran parte del Mediterraneo, sono come noto caratterizzate, a partire dall'VIII secolo a.C., da una nuova e marcata circolazione internazionale dei beni e di persone. Il fenomeno è stato ampiamente studiato soprattutto sulla base della documentazione funeraria, la quale ha fondamentalmente testimoniato una particolare presenza di materiale esogeno in contesti indigeni (Bottini 1989; Herring, 2008; Bianco, Preite 2014). Tuttavia, dal momento che le pratiche funerarie e i relativi materiali archeologici appaiono oggi rivelarsi sempre meno efficaci come indicatori di identità etnica (Bats 2010; Bérard 2012; Müller 2014), le più recenti scoperte relative a contesti che testimoniano l'incontro reale di gruppi culturali distinti, consentono di meglio osservare il fenomeno della presenza di comunità di migranti in provenienza dall'Egeo all'interno delle società indigene, ma soprattutto le modalità e i luoghi di queste frequentazioni.
Gli scavi e le ricerche condotte negli ultimi anni sui siti archeologici della costa ionica dell'Italia meridionale offrono una serie di testimonianze particolarmente significative di questo tipo di fenomeni. In particolare, la documentazione proveniente dalle ricerche della missione dell'Università di Rennes sulla collina dell'Incoronata autorizzano oggi a considerare questo sito come uno dei luoghi più eminenti dell'età del Ferro in Italia meridionale, teatro di attività artigianali, cultuali, funerarie e abitative, in cui è consentito osservare e analizzare con precisione l'installarsi, allo scorcio dell'VIII secolo, di un contingente di migranti greci: fra loro, in particolare, ceramografi e ceramisti provenienti dall'Egeo hanno convissuto e lavorato fianco a fianco con i ceramisti indigeni (Denti 2009; Denti, Villette 2014). Questa coesistenza viene testimoniata anche nell'ambito della sfera rituale, e in particolare nelle modalità - che possono implicare l'attività contemporanea dei due gruppi in una stessa pratica - della realizzazione di grandi depositi di ceramica (Denti, Bellamy 2015; Bellamy, *et alii*, in press). Echi importanti di tale orizzonte a carattere "misto" si ritrovano significativamente anche in altri siti coevi della costa ionica, come Francavilla Marittima (Jacobsen, Mittica, Handberg 2008; Handberg, Jacobsen 2011) Amastuola (Burgers, Crielaard 2011), Roca Vecchia (Corretti *et alii* 2010).
Le novità emerse dalle più recenti ricerche archeologiche, dall'esame della cultura materiale e dalla riconsiderazione dei contesti di scavo, consentono oggi di pervenire a una una migliore comprensione delle condizioni che hanno favorito il fenomeno della ricezione e dell'integrazione di gruppi esogeni all'interno di comunità protostoriche fortemente strutturate nei territori di quest'area della Penisola, fornendo un quadro in gran parte rinnovato delle dinamiche relazionali intercorse nell'età del Ferro tra il mondo greco e le comunità indigene.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI
BATS M. (2010) - Les objets archéologiques peuvent-ils véhiculer une identité ethnique?, in TRÉZINY H.. ed. - *Grecs et indigènes de la Catalogne à la mer Noire*, Paris, Aix-en-Provence : Errance. Centre Camille Julian, 9-12.
BELLAMY C., BRON G., MEADEB F., VILLETTE M. (in press) - Entre Œnôtres et Grecs à l'Incoronata. Cultures matérielles et contextes au VIIe siècle av. J.-C., in DE CAZANOVE O., DUPLOUY A., eds. - *La Lucanie entre deux mers. Archéologie et patrimoine*, Paris.
BÉRARD R.-M. (2012) - Grecs, indigènes et au-delà. La question de l'ethnicité dans les ensembles funéraires en contexte colonial, in ZURBACH J., CAPDETREY L., eds. - *Mobilités grecques : migrations, réseaux, contacts en Méditerranée, de l'époque archaïque à l'époque classique*, Bordeaux : Ausonius2, 67-81.
BIANCO S., PREITE A. (2014) - Identificazione degli Enotri, *MEFRA* [En ligne], 126–2, 2014. URL : http:// mefra.revues.org/2438
BOTTINI A. (1989) - *De l'archéologie à l'histoire : le cas de la Basilicate italique*. Cahiers du Centre de Recherches Historiques 4.
BURGERS G. J., CRIELAARD J. P. (2011) - *Greci e indigeni a L'Amastuola.* Mottola : Stampasud.
CORRETTI A., DINIELLI G., MERICO M. (2010) - Roca. Indizi di attività cerimoniali dell'età del Ferro, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 5 (2/2), supplemento, 160-180.
DENTI M. (2009) - Des Grecs très indigènes et des indigènes très grecs. Grecs et Œnôtres au VII[e] siècle avant J.-C., in ROUILLARD P., ed. - *Portraits de migrants, portraits de colons. I.* Paris : Maison René - Ginouvès, 77-89.
BELLAMY C., DENTI M., eds. (2015) - *La céramique dans les espaces archéologiques « mixtes ». Autour de la Méditerranée antique*, Rennes : PUR.
DENTI M., VILLETTE M. (2014) - Ceramisti greci dell'Egeo in un atelier indigeno d'Occidente. Scavi e ricerche sullo spazio artigianale dell'Incoronata nella valle del Basento (VIII-VII secolo a.C.), *Bollettino d'Arte* 17/VII, 1-36.
HANDBERG S., JACOBSEN J. K. (2011) - Greek or Indigenous? From potsherd to identity in Early colonial encounters, in GLEBA M., HORSNAES H. W. eds. - *Communicating identity in Italic iron age communities*, Oxford : Oxbow Books, 175-194.
JACOBSEN J. K., MITTICA G. P., HANDBERG S. (2008) - : Oinotrian-Euboean pottery in the Sibaritide. A preliminary report, in BETTELLI M., DE FAVERI C., OSANNA M., eds. - *Prima delle colonie. Organizzazione territoriale e produzioni ceramiche specializzate in Basilicata e in Calabria settentrionale ionica nella prima età del ferro*, Venosa : Osanna, 203-222.
HERRING E. (2008) - Greek Traders in Native Contexts in Iron Age Southeastern Italy: From Interaction to Marginality, *Journal of Mediterranean Archaeology* 21/1, 111-132.
MÜLLER CHR. (2014) - Introduction : La fin de l'ethnicité ?, in MÜLLER CHR., VEÏSSE A. E., eds. - *Identité ethnique et culture matérielle.* DHA, Supplément 10, 15-33.

[1] Professore ordinario, LAHM, Université Rennes 2, France; mario.denti.wanadoo.fr
[2] Dottorando, LAHM, Université Rennes 2, France; Università degli Studi di Foggia, Italy.
[3] Dottore di ricerca, LAHM, Université Rennes 2, France.
[4] Dottoranda, LAHM, Université Rennes 2, France; Università degli Studi della Basilicata, Italy.

15.25 – 15.45 (15'+5')

MARTIN TREFNÝ[1], SIMONE ROMANO[2]

Dalle tazze di tipo Stillfried-Hostomice alle brocche a becco etrusche. Scambi culturali tra l'Italia e l'area transalpina nella prima età del Ferro

Il presente lavoro porta nuove informazioni alla ricerca sulle principali forme di recipienti in lamina di bronzo della prima età del Ferro, la cui distribuzione, in Europa Centrale come nell'Italia Centro-Settentrionale, è un indicatore significativo della variabilità dei livelli dei mutui contatti regionali. Nuovi dati ottenuti da analisi a spettrofotometria XRF e analisi per attivazione neutronica NAA, effettuate su alcune tazze di tipo Stillfried-Hostomice rinvenute in Boemia e in Etruria Meridionale, contribuiscono a chiarire il carattere di tali contatti già nella prima fase dell'età del Ferro. Le stesse analisi, effettuate recentemente su alcuni esemplari di bacili con orlo perlato rinvenuti in Boemia, permettono di ricostruire il percorso della via commerciale tra Europa Centrale, Etruria e Piceno. Il recente ritrovamento di una brocca a becco etrusca nella Boemia Occidentale ha fornito nuove importanti informazioni: al di là del fatto che tali prodotti di origine italica godettero di molta fortuna tra le *elites* centro-europee, i dati archeobotanici – che documentano l'utilizzo di queste brocche come contenitori per miele o idromele – dimostrano il mutamento di paradigma, presumendo che originariamente questi oggetti facessero parte di set per il consumo di vino.
Si presentano in questa sede anche importanti considerazioni sulle dinamiche dello scambio culturale tra Italia ed Europa Centrale, sulla base della frequenza e sui contesti di rinvenimento dei suddetti contenitori. La presenza di queste forme "internazionali„ deve essere interpretata non solo in termini di distribuzione, ma calando gli oggetti nel loro contesto locale. Tale approccio punta alla definizione del ruolo assunto da questi oggetti in diversi sistemi sociali; inoltre l'importanza di questi oggetti come beni di prestigio e le alte competenze tecniche necessarie alla loro produzione possono fare luce sui rapporti tra artigiani di prestigio e i poteri locali.

From cups of Hostomice-Stilfried type to Etruscan beaked flagons. Cultural exchange between Italy and transalpine area in the early iron age - The paper brings new information on the research of the basic types of bronze vessels of the early iron age, whose distribution in the Central Europe as well in the Central or Northern Italy markedly indicates the variable level of the mutual interregional contacts. New data from XRF and NAA analyses of some Bohemian and Italian cups of Hostomice-Stillfried type clarify the character of such connection already in the earlier phases of early

iron age. The same analyses made recently with some Bohemian examples of bowls with pearl decorated rim enable to reconstruct the course of the route defined by the broader region of Central Europe in the north and areas of Etruria and Picenum in the south. Also new find of the Etruscan beaked flagon (Schnabelkanne) in the West Bohemian area yielded crucial information. Besides the fact that such artifacts of Italian origin have been highly valued by the Central European social elite, the archeobotanical data documenting the use of such flagon for honey or mead demonstrate the changing paradigm, presuming originally such artifacts to be a part of wine drinking sets.
The paper brings also important considerations on the dynamics of the cultural exchange between Italy and transapline Central Europe, based on the frequency and finding context of mentioned vessels. However, the occurrence of these "international„ objects must be interpreted not only in terms of their distribution, but dropping the objects in their local context. Such complex approach points to the definition of their role in certain social systems. Furthermore the importance of these objects as prestige goods and the high technical skills behind their manufacturing indicate the relationships between prestige craftsmen and the local power.

[1] Ph.D. Assistant professor, Università di Hradec Králové, Czech Republic; trefnymartin@seznam.cz
[2] Università degli Studi di Milano, Italy; simone.m.romano@outlook.it

15.45 – 16.05 (15'+5')
DRAGAN BOŽIČ[1]
La tomba di un principe etrusco e un morso di cavallo italico da Stična in Dolenjska e un frammento di una tazza di bronzo etrusca con ansa a disco da Ljubljana?

Secondo Stane Gabrovec e Biba Teržan nel centro del tumulo 48 di Stična, senza dubbio il più importante tumulo finora scavato del gruppo hallstattiano di Dolenjska, vi era una camera sepolcrale di legno di grandi dimensioni: essa era lunga circa 8 m, larga circa 5,5 m e alta circa 3,5 m. Secondo Biba Teržan la camera era circondata e coperta da lastre di pietra. La camera fu quasi completamente depredata probabilmente già in epoca hallstattiana. Tra i pochi oggetti rimasti ci sono una preziosa bardatura di cavallo in bronzo e in ambra e un' ascia di ferro con decorazione a intarsio in bronzo. Gabrovec e Teržan hanno trovato il confronto più stringente della bardatura nel Circolo del Tridente in Vetulonia, databile secondo loro al più tardi all'ultimo quarto del VIII secolo a.C. Per questo hanno spiegato la bardatura come un' importazione italica. Secondo loro il guerriero, inumato in questa camera eccezionale, forse non era un indigeno, ma un principe etrusco, venuto a Stična da Vetulonia, possibilmente uno dei fondatori del grande abitato hallstattiano di Stična.
Durante gli scavi di un tumulo di Stična, condotti già attorno l'anno 1853 da un sopratenente Nettelbach dal Mecklenburgo, sono stati trovati in una tomba quadrangolare, circondata da pietre, tra l'altro anelli, perle di vetro e un oggetto, in lamina di bronzo e decorato con due testine di cavallo, ognuna di esse con un foro grande e uno piccolo. Secondo Biba Teržan l'oggetto è un montante laterale di un morso di cavallo, tipico per la tarda fase villanoviana o la prima fase orientalizzante, prodotto in Italia centrale, probabilmente nel Piceno.
La tomba 320 della necropoli a incinerazione, scavata nel sito di Dvorišče SAZU (Cortile dell'Accademia slovena delle scienze e delle arti) a Ljubljana, conteneva tra l'altro un frammento di un oggetto bronzeo, costituito da un anello con due piccole punte da una parte: sull'altra parte esso proseguiva con due sbarre orizzontali, attaccate al resto di una placca di bronzo. Il frammento fu interpretato da Harald Außerlechner nel 2012 come un'ansa a disco di una tazza di bronzo etrusca. La grande maggioranza dei vasi di questa foggia proviene dalla Toscana, dal Lazio e dall'Emilia-Romagna. Ljubljana sarebbe l'unico sito fuori della penisola appenninica. Le ricerche, condotte negli ultimi anni dall'autore, hanno rivelato che in tutti e tre casi si può dimostrare una spiegazione molto diversa da quelle sopra presentate.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI
AUSSERLECHNER H. (2012) - Etruskische Bronzetassen mit Zieraufsatz, *Acta Praehist. et Archaeol.* 44, 79–116.
GABROVEC S. (2006) - Stična 2/1, *Gomile starejše železne dobe. Katalog*, Ljubljana.
GABROVEC S., TERŽAN B. (2010) - *Stična 2/2, Gomile starejše železne dobe. Razprave*, Ljubljana.
PUŠ I. (1982) - *Prazgodovinsko žarno grobišče v Ljubljani*, Razprave 1. razreda SAZU 13/2, Ljubljana.

[1] Institute of Archaeology, Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Ljubljana, Slovenia; dragan.bozic@zrc-sazu.si

16.05 – 17.00 *Discussione poster e discussione generale*

POSTER

SESSIONE NEOLITICO ED ENEOLITICO

1. CRISTINA DE STEFANIS[1], DIDIER BINDER[1], ROBERTO MAGGI[2], SYLVIE BEYRIES[1]

Le Arene Candide e l'Abri de Pendimoun, due siti a ceramica impressa a confronto attraverso un approccio funzionale

Durante la Preistoria, l'arco Liguro-Provenzale ha rappresentato un corridoio di passaggio privilegiato tra la Francia e l'Italia. Nel Neolitico antico, le coste di questa regione sono state interessate dalle più antiche occupazioni dei primi agro-pastori del Mediterraneo nord occidentale. I siti delle Arene Candide (Finale Ligure - SV) e Pendimoun (Castellar-Francia) testimoniano l'arrivo dei primi agro-pastori nella regione tra il 5700 e 5500 cal. a. C. In quanto siti pionieri essi rappresentano le prime forme di occupazione di un territorio da parte di gruppi alloctoni portatori di un nuovo tipo di economia.
Al fine di comprendere le loro interazioni, modalità di insediamento e sistemi tecnici é stata applicata l'analisi funzionale alle loro industrie in pietra scheggiata. Il materiale studiato è riferibile a i più antichi strati neolitici a ceramica impressa di entrambi i siti, che sono stati oggetto di scavi recenti (Pendimoun scavi tra il 1987 e il 2006 e alle Arene Candide scavi nel 1997 e nel 2012). Entrambi i siti si collocano sul litorale, o poco lontano dalla costa (Pendimoun), e si caratterizzano per un economia basata principalmente sull'agricoltura e l'allevamento. Nonostante i due siti siano accomunati da pratiche culturali ed economiche simili, l'analisi funzionale applicata all'industria in pietra scheggiata ha apportato nuovi elementi alla caratterizzazione di queste occupazioni. Le attività identificate sono a carattere principalmente domestico, ma rivelano anche la presenza di diverse specializzazioni artigianali che differenziano i due siti. Inoltre, il riuso di alcuni strumenti su supporti lamellari e in materia prima esogena mostra un diverso accesso alle risorse litiche durante le due occupazioni.
La combinazione dell'analisi funzionale con altre analisi multidisciplinari ha permesso di caratterizzare meglio i sistemi tecnici e le interazioni di questi siti pionieri durante la prima occupazione neolitica nell'arco liguro-provenzale.

[1] CEPAM - UMR 7264 - CNRS - Université de Nice Sophia-Antipolis, France; cristinadestefanis@gmail.com; didier.binder@cepam.cnrs.fr; sylvie.beyries@cepam.cnrs.fr
[2] Istituto Internazionale di Studi Liguri, Chiavari, Italy; romaggi2003@libero.it

2. MARZIA GABRIELE[1], CHIARA PANELLI[2], ROBERTO MAGGI[3]

L'analisi tecnologica della produzione ceramica del VI millennio BC delle Arene Candide quale indicatore di scambi e interazioni culturali

Il contributo focalizza alcuni risultati preliminari dello studio della ceramica proveniente dai recenti scavi condotti nella Caverna delle Arene Candide, tra 1997 e 2012. Le indagini permettono una dettagliata scansione crono-culturale della sequenza stratigrafica, compresa tra prima neolitizzazione e prima fase VBQ, integrando con nuovi dati quanto già evidenziato in precedenti studi.
L'approccio analitico tecno-culturale mira ad evidenziare le tradizioni tecniche della produzione ceramica, sulla base dell'identificazione delle tappe della *chaîne opératoire*: dall'approvvigionamento delle materie prime alla cottura del vaso.
In questa sede si presentano i risultati preliminari delle analisi petrografiche - in microscopia ottica su sezione sottile e stereoscopica - riguardanti la natura delle materie prime e le osservazioni sulle tecniche di lavorazione, di trattamento delle superfici e di finitura utilizzate nel corso del VI millennio BC. Il confronto con reperti culturalmente affini provenienti da altri siti, e con materie prime di ampia e diversa provenienza compatibili con gli impasti ceramici attestati nel sito permettono valutazioni inter-sito ed extra-sito delle scelte tecnologiche e dell'organizzazione della produzione.
Nel loro insieme gli aspetti tecnologici discussi forniscono nuovi dati sull'evoluzione e sui cambiamenti, in senso sincronico e diacronico, nelle scelte delle materie prime in rapporto agli aspetti tecnici e tipologici delle ceramiche analizzate, nonché sulla circolazione di ceramiche su medie e grandi distanze.

[1] Géoazur UMR7329- CNRS-UNS, Sophia Antipolis, Valbonne, France; gabriele@geoazur.unice.fr
[2] Scuola di dottorato "Società, Culture, Territorio", Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia, Italy; CEPAM-UMR7264-CNRS-UNS, Nice, France; chiara.panelli@gmail.com
[3] Istituto Internazionale di Studi Liguri, Chiavari, Italy; romaggi2003@libero.it

3. MARZIA GABRIELE[1]

La circolazione delle ceramiche nell'area del medio-alto Tirreno tra VI e V millennio BC: studi di petrografia ceramica

Le regioni comprese tra medio e alto Tirreno sono state interessate già dal VI millennio BC da intense attività marittime e di scambio, intimamente legate allo sfruttamento e alla circolazione di materie prime come l'ossidiana, la selce e le pietre verdi, contribuendo alla neolitizzazione del Mediterraneo occidentale; in questo contesto, la definizione della circolazione delle ceramiche costituisce evidentemente un punto centrale per la comprensione dei rapporti economici e culturali tra i differenti gruppi neolitici. I numerosi studi fino a oggi condotti sulle ceramiche mostrano un sistema produttivo diverso da quello di altri manufatti, con l'approvvigionamento prevalentemente locale delle materie prime e una ridotta circolazione.
Nella prospettiva di contribuire alla ricerca sul complesso quadro culturale del Neolitico antico dell'area considerata, ci si è posti l'obiettivo di definire gli scambi e le potenziali interazioni tra i diversi gruppi neolitici tra VI e V millenni BCE attraverso la caratterizzazione delle materie prime della produzione ceramica, della loro provenienza e diffusione. Si è scelto di analizzare con metodologie petrografiche (microscopio stereoscopico e/o microscopio ottico), sulla base delle linee guida della micromorfologia dei suoli e della petrografia ceramica, i materiali ceramici di alcuni dei siti del tecno-complesso dell'Impressa-Cardiale e della Ceramica Lineare, tra cui: A Guaita in Corsica settentrionale, Cala Giovanna Piano-Isola di Pianosa e Le Secche-Isola del Giglio nell'Arcipelago Toscano, Muraccio e Pian di Cerreto nell'Appennino Toscano, Grotta delle Settecannelle e Grotta Patrizi nel Lazio settentrionale. La valutazione delle potenziali aree di provenienza e di circolazione delle ceramiche si basa sul confronto diretto tra georisorse e ceramiche archeologiche a differenti livelli di analisi: intra-sito e inter-sito. A partire dai risultati analitici ottenuti, confrontati con quelli già esistenti in letteratura, si propone la definizione della circolazione su medie e lunghe distanze di alcune produzioni ceramiche neolitiche nelle regioni del medio-alto Tirreno.

[1] Géoazur UMR7329- CNRS-UNS, Sophia Antipolis, Valbonne; CEPAM-UMR7264-CNRS-UNS, Nice, France; gabriele@geoazur.unice.fr

4. CHIARA LA MARCA[1]

La Ceramica Impressa delle Marche: reti locali e contatti con le sfere culturali vicine

Questo lavoro mira ad approfondire la conoscenza del primo Neolitico italiano e prende in considerazione la produzione ceramica di alcuni insediamenti marchigiani (Muccia, Portonovo, Esanatoglia, Moscano), finora inedita e ad oggi oggetto di studio di una tesi di dottorato che mira ad approfondire il fenomeno della neolitizzazione della nostra penisola, nell'ambito di un territorio ancora poco noto.
La maggiore densità di presenze a ceramica impressa si registra nelle valli più interne della catena appenninica, con insediamenti posti nei pressi di corsi d'acqua di media portata, i quali attraversano l'intera regione con un andamento ovest-est. Sembra quindi importante il ruolo svolto da questi assi vallivi e la localizzazione dei siti interni lungo vie naturali di transito della catena appenninica, che mettono in comunicazione l'area adriatica con quella tirrenica.
La vicinanza geografica e cronologica dei contesti studiati, tutti riconducibili all'aspetto delle Ceramiche Impresse medio-adriatiche (VI millennio a.C.), consente di chiarire, a livello sincronico, le analogie tra le produzioni coeve e, a livello diacronico, le trasformazioni succedutesi nel corso del tempo. Lo studio degli aspetti tecnologici e stilistici della produzione ceramica mira a definire le modalità di scelta e di sfruttamento delle materie prime, le tendenze e gli stili comuni o i caratteri distintivi di ciascun gruppo, prendendo in considerazione i fattori ambientali, la disponibilità delle risorse e le soluzioni tecnologiche adottate, attraverso un approccio integrato che include analisi tipologico-stilistiche e archeometriche.
Nella produzione ceramica dei siti esaminati si riscontra la presenza di elementi *locali*, pertinenti ad una tradizione fortemente radicata nel territorio, ed elementi imputabili ad interazioni e contatti con le sfere culturali vicine dell'Italia centrale e dell'area padana.
La griglia cronologica nota già suggeriva una possibile articolazione del Neolitico antico della regione in due momenti, aspetto che è stato confermato dallo studio in corso sulla base di confronti tipologici e quattro nuove datazioni, fornendo nuove importanti informazioni che si vanno ad aggiungere a quelle finora disponibili per la definizione cronologica delle Ceramiche Impresse adriatiche.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

CONATI BARBARO C., LA MARCA C., SILANO C. (2014) - La neolitizzazione delle Marche: nuovi dati e prospettive di ricerca, *Picus* XXXIV, 77-91.

CONATI BARBARO C., MALINVERNI E. S., TASSETTI A. N., LA MARCA C. (2015) - *T*he Archaeological excavation of the early neolithic site of Portonovo as a case study for testing a 3D documentation pipeline, in GILIGNY F., DJINDJIAN F., COSTA L.,

MOSCATI P., ROBERT S., eds, *CAA2014 Proocedings, 21st Century Archaeology, Concepts, Methods and Tools.* Proceedings of the 42nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Archaeopress, 593-602.
LA MARCA C. (in press) - L'abitato neolitico di Maddalena di Muccia (MC): rilettura di uno scavo anni '60, in *Digging up excavations, processi di ricontestualizzazione di vecchi scavi archeologici: esperienze, problemi, prospettive.* Atti della Giornata di Studi. Pavia, 15-16 gennaio 2015. Roma : Edizioni Quasar.
MANFREDINI A., SARTI L., SILVESTRINI M. (2005) - Il Neolitico delle Marche, in *Atti XXXVIII Riun. Sc. I.I.P.P.*, Firenze, 197-208.

[1] Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Italy; chiara.lamarca@uniroma1.it

5. LUISA FERRERO[1], STEFANIA PADOVAN[2], FRANCESCA RESTANO[1]
Circolazione e scambi in valle di Susa tra V e III millennio a.C.

Recentemente, il riesame globale della documentazione di età pre-protostorica proveniente dalla valle di Susa, finalizzato al progetto scientifico di allestimento della sala dedicata alla preistoria e-protostoria all'interno della sezione archeologica del Museo Civico di Susa, ha costituito l'occasione per lo studio di numerosi materiali, per lo più fino ad ora inediti.
Il poster si propone quindi di presentare, in modo sintetico, il quadro aggiornato della più antica presenza antropica nella valle, un territorio ricco di risorse naturali differenziate, oggetto di sfruttamento in un articolato sistema di circolazione e di scambi. In particolare il periodo compreso tra l'inizio del V e la metà del III millennio a.C permette di affrontare differenti aspetti socio-economici, riconoscendo una maggiore intensità di occupazione e l'affermazione di un'identità culturale connaturata da specifici rituali funerari, cui fa seguito una rarefazione dei siti, una contrazione e un cambiamento nei circuiti di scambio influenzati anche dalle variazioni climatiche. Nel comparto alpino occidentale, a partire dalla metà del V millennio a.C. si riconosce uno strutturato sistema di scambi anche su lunghe distanze rilevabile nella diffusione di lame in metafioliti di provenienza piemontese e rocce scheggiabili. Per l'estensione geografica e la durata del fenomeno la circolazione della pietra verde può essere considerata come uno dei principali elementi strutturanti i primi popolamenti alpini, permettendo di comprendere meglio le relazioni tra componenti culturali padane e transalpine così evidenti nel repertorio ceramico, che rivela una molteplicità di influenze originaria dalla Pianura Padana, la Valle del Rodano e il Vallese.

[1] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Alessandria, Italy; luisa.ferrero@beniculturali.it; francesca.restano@beniculturali.it
[2] Spazio Espositivo per l'archeologia del Lago Pistono; Montalto Dora (TO), Italy; stefania_padovan@yahoo.it

6. MARIA BERNABÒ BREA[1], MARIA MAFFI[2], PAOLA MAZZIERI[3]
Condivisione di tratti culturali nella pianura emiliana del V millennio BC

Già a partire dall'inizio del V millennio BC la pianura emiliana, con l'affermazione della cultura VBQ, ha avuto un ruolo di cerniera tra mondo centro-europeo e mediterraneo. Al di là della fitta rete di scambio, a diverso raggio, di materie prime (selce, ossidiana, cristallo di rocca, pietre verdi,…), nel mondo simbolico sono evidenti gli imprestiti dall'Europa Sud-Orientale, senza che sia facile capire quanto è mutuato dalle culture peninsulari. In modo particolare è con la sfera Serra d'Alto che il mondo VBQ ha un rapporto privilegiato, espresso nella condivisione di temi simbolici, ideologici e funerari. Il movimento di persone dal Meridione è peraltro testimoniato dalla presenza di individui non locali all'interno delle necropoli VBQ.
Meno frequenti ma non meno significative sono le testimonianze di condivisione con tratti ideologici dell'Europa centro-occidentale, come la presenza di central places quali la Razza di Campegine o la diffusione di grandi asce socialmente valorizzate, anche con valenze rituali.
I più recenti studi hanno evidenziato come negli ultimi secoli del V millennio, con la sostituzione della tradizione VBQ con quella di NRE, la regione emiliana mantenga ancora un ruolo di cerniera, ma questa volta tra il mondo occidentale "Chasseano" nelle sue diverse accezioni regionali e quello nord-orientale Epi-Lengyel/Lasinja, oltre che con l'Italia centrale. Questi contatti sono ben individuabili nell'industria ceramica ma anche nella derivazione del modello abitativo dagli ambienti nord-orientali.
Dalla fine del millennio, al rarefarsi degli indicatori di tradizione occidentale si accompagnano le tracce di nuovi contatti con le aree Breno e Lagozza e col mondo transalpino settentrionale (Cortaillod e Pfyn-Altheim) e nord-orientale (Epi-Lengyel). Anche le relazioni con la Penisola sembrano molto più intense di quanto si ritenesse ed appare non di secondo piano il ruolo giocato dai passi appenninici nel contatto con i gruppi toscani settentrionali.

[1] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Parma, Italy; mariaadelia.bernabobrea@beniculturali.it
[2] Museo e Parco Archeologico di Travo, Piacenza, Italy; maria.maffi@libero.it
[3] Soc. Coop. Artificio, Parma, Italy; paolamazzieri@gmail.com

7. CHIARA LA MARCA[1]

Cultura materiale e networks nel tardo Neolitico dell'area laziale

Nel Neolitico tardo lo scambio di materie prime, informazioni e conoscenze tecnologiche sembra assumere dimensioni molto vaste, arrivando a coinvolgere l'intera penisola in ampi networks sociali. Il concetto di scambio è infatti molto spesso alla base della formazione e del mantenimento di relazioni che spesso sfociano in complesse reti sociali, sviluppate nel tempo e nello spazio, di cui resta una seppur labile ma importante traccia nel record archeologico.

Il presente lavoro, improntato sull'analisi dei materiali inediti del sito di Casale di Valleranello (RM), integrata con la documentazione finora disponibile per l'area romana, mira ad identificare l'esistenza di reti di scambio su base locale, regionale e sovraregionale nel Neolitico tardo dell'Italia centrale, alla conoscenza dei gruppi che popolavano il territorio di Roma e alle interazioni con quelli vicini.

Dagli ultimi secoli del V millennio a.C. nella produzione ceramica dei siti romani e, più in generale, dell'Italia centrale, si individua una importante circolazione di influssi di tipo chasseano, Ripoli tardo e Diana variamente associati, riconoscibili in particolari elementi tipologici, che si affiancano a produzioni con caratteri peculiari più propriamente locali. Ciò ha reso finora difficoltosa l'identificazione e la definizione di vere e proprie *facies* culturali nell'area in esame. Sembra possibile cogliere, infatti, una maggiore frammentazione culturale con una sua parziale regionalizzazione, in netto contrasto rispetto a quell'unitarietà rilevabile nelle fasi precedenti, che vedono l'evoluzione di aspetti culturali ben definiti come Catignano e Ripoli I-II sul versante adriatico e quello dei gruppi a ceramica lineare sul versante tirrenico.

La circolazione di alcune particolari materie prime, tra cui l'ossidiana, sembra assumere grande rilevanza: sebbene importanti circuiti di scambio siano conosciuti fin dalle fasi più antiche, il dato archeologico dei siti tardo-neolitici permette di cogliere un incremento in questa fase. Insieme all'ossidiana sembrano essere state oggetto di ampia circolazione anche altre materie prime esogene, come il diaspro, il quarzo ialino e la steatite, per le quali sono noti i principali luoghi di approvvigionamento. La circolazione ad ampio raggio di selce alloctona di buona qualità, utilizzata per produrre strumenti specializzati, è dimostrata per diversi insediamenti.

Tale analisi ha, pertanto, come scopo ultimo quello di identificare la circolazione non solo di materie prime e prodotti ma anche di idee, informazioni e stili, in questo particolare periodo caratterizzato da una così ampia fluidità culturale.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

ANZIDEI A.P., CARBONI G., eds (1995) - L'insediamento preistorico di Quadrato di Torre Spaccata (Roma) e osservazioni su alcuni aspetti tardo neolitici ed eneolitici dell'Italia centrale, *Origini* XIX, 55-325.

ANZIDEI A.P., CARBONI G. (1998) - The neolithic settlement of Casale di Valleranello (Rome): relations and diffusion of the late Ripoli aspect in the tyrrhenian area of the italian peninsula, in AttiUISPP XIII, 3, Forlì : Abacus, 203-210.

ANZIDEI A.P., CARBONI G., CELANT A. (2002) - Il popolamento del territorio di Roma nel Neolitico recente/finale: aspetti culturali e ambientali, in FERRARI A., VISENTINI P., eds., *Il declino del mondo neolitico. Ricerche in Italia centro-settentrionale fra aspetti peninsulari, occidentali e nord-alpini.* Atti del Convegno. Pordenone 2001. Quaderni del Museo archeologico del Friuli occidentale 4, Pordenone, 473-482.

CONATI BARBARO C. (2012), First metals, last flint? The lithic products of central Italy at the end of the Neolithic. Some considerations, in CONATI BARBARO C., LEMORINI C., eds. - *Social, Economic and Symbolic perspectives at the dawn of metal production*, BAR S2372, 1-11.

GUIDI G. F., MOIOLI P., TROJSI G., ANZIDEI A. P., CARBONI G. (2004) - Corrélation par spectrométrie XRF des obsidiennes en provenance des sites archeologiques de Quadrato di Torre Spaccata et de la zone de Maccarese (Roma) avec les obsidiennes du bassin de la Méditerranée, in AttiXIV UISPP. Liège 2-8 septembre 2001. BAR International Series, 1270, pp. 71-74.

LA MARCA C. (in press) - Lo sfruttamento del territorio nel tardo Neolitico: un'ipotesi interpretativa delle strutture di Casale di Valleranello (ROMA), in *Preistoria del cibo, l'alimentazione nella Preistoria e nella Protostoria.* L Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria. Roma 5-9 ottobre 2015. http://www.preistoriadelcibo.it/contributi/2_16.pdf.

[1] Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Italy; chiara.lamarca@uniroma1.it

8. VIVIANA GERMANA MANCUSI[1]

Individui tra scambi e scambi tra individui. Analisi dei Networks commerciali tra l'Italia e l'Europa durante il Neolitico

Durante il Neolitico in Italia e in tutto il territorio europeo è possibile analizzare tre tipi di networks che corrispondono a diversi comportamenti di gruppi umani e a differenti possibilità di accedere e gestire le materie prime atte agli scambi a breve, media e lunga distanza. Si riconoscono, quindi, dei micro-networks in quei territori dove il rapporto di scambio non sempre arriva a coprire lunghe distanze, questo modello si instaura tra gruppi limitrofi in un rapporto del tipo face-to-face dove non vi è alcun mutamento della prassi sociale e la relazione si mantiene su una forma di reciprocità alla pari. Essi non superano mai i 50 km di distanza e gli individui sembrano essere attori attivi dello scambio appartenenti a uno stesso entourage culturale. È possibile riconoscere questo

fenomeno in vari territori europei: in Sicilia orientale e in Campania centro-meridionale questo comportamento si nota per quanto concerne le asce in pietra levigata in basalto e l'industria in selce scheggiata prodotta con alcuni tipi di selce locale; nell'area del Lago di Costanza, in Danimarca e nella regione del Morbihan questo circuito diretto si ha per alcune asce da parata che non vengono esportate al di fuori dei suddetti territori, ma anche per diverse produzioni ceramiche come quella dell'aspetto "du Castellic" in Bretagna meridionale. Il secondo modello che si riesce ad analizzare è quello del meso-network che copre medie distanze tra i 100 e i 200 km. In Italia settentrionale questo tipo di scambio si registra sia per la circolazione degli abbozzi di asce in pietra verde tra il Piemonte e la Lombardia e sia per l'approvvigionamento del quarzo ialino importato dal territorio svizzero. In meridione i meso-networks si hanno per le asce in pietra levigata in nefrite lucana, mentre nell'Egeo e nell'Europa orientale questa dinamica si ha per le lame in ofioliti anatoliche e greche. In questo modello non si è più co-attori dello scambio, ma la capacità di comunicare è mediata dal bene materiale secondo un'idea di "*release from proximity*" dove il background culturale tra i gruppi umani non è sempre lo stesso, ma è comunque simile. L'ultima forma di scambio è il macro-network che copre distanze che vanno dai 300 km e che raramente superano i 1500 km. Per quest'ultimo tipo si può parlare di *object-led colonialism*, dove è il bene materiale a rappresentare la cultura di provenienza anche su lunghissime distanze e arrivando presso gruppi umani afferenti a diversi orizzonti culturali. Sicuramente per questo tipo subito tornano alla mente le metaofioliti alpine e le asce in giadeite degli ormai noti studi Pétrequin. Questo circuito ad ampio raggio si forma e si consolida in Italia e in Europa tra la fine del Neolitico antico e le primissime fasi del Neolitico medio. In questo momento hanno grandissima circolazione oltre alle ormai note pietre verdi, soprattutto altri beni materiali come l'ossidiana di Lipari e di Monte Arci, la selce garganica e lessinica, le nefriti e quarziti calabre e le rocce silicatiche dei conglomerati del tarantino. L'ampia circolazione di questi beni litici inizia, in Italia meridionale, con i traffici pertinenti alla ceramica figulina dipinta ed è subordinata ad essa.
Con i meso e macro networks si hanno dei mutamenti nella prassi sociale, diventa infatti importante riuscire ad approvvigionarsi e a gestire le fonti di materie prime per poter dare avvio, controllare e mediare delle relazioni commerciali che siano proficue per il proprio gruppo e che inneschino delle dinamiche di redistribuzione dei beni e non più di sola reciprocità.
L'obiettivo di questo lavoro è tentare di mostrare come attraverso l'analisi dei sistemi di scambio attivi durante il Neolitico, partendo dalle "forme più semplici" fino ad arrivare alle più complesse, si delineino delle vere e proprie scelte commerciali che partecipano alla formazione di interazioni sociali prima intra-gruppo e dopo extra-gruppo formando delle norme socialmente condivise e riconosciute. Attraverso questi diversi circuiti, che vanno dal breve al lungo raggio, si demarcano delle "zone di rifornimento" principali, sia per i beni litici sia per quelli ceramici, dalle quali poi si dipartono traffici sempre più ramificati. Questi ultimi portano alla formazione di ampi circuiti dalla complessa dinamicità tenuti attivi dall'immissione negli stessi di beni afferenti a produzioni specializzate atti a far in modo che si resti "competitivi" all'interno dell'ampio sistema commerciale. Da qui, quindi, si formerebbero delle interazioni sociali multi-livello dove i manufatti immessi nei circuiti di scambio si configurano come i perni delle relazioni e mediazioni intra ed extra sociali creando, così, coesione nei gruppi che si riconoscono su uno stesso livello orizzontale della società e subordinazione verso coloro che non sono riconosciuti come sullo stesso asse sociale, ma bensì su un livello verticalmente più basso, quindi subordinato. Sarebbe, infatti, la capacità dei gruppi umani nel riuscire a innescare scambi complessi l'elemento alla base della nascita delle disparità sociali.

[1] Collaboratore esterno Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Napoli, Italy; viviana.mancusi@libero.it

9. VIVIANA GERMANA MANCUSI[1]

Dall'Italia meridionale all'Europa. Nascita e diffusione delle asce da parata di tipo Durrington e Bégude

È ormai nota in letteratura l'enorme circolazione delle asce in pietra levigata in metaofioliti alpine e spesso si è scritto sull'estesa diffusione dei beni di prestigio in rocce nobili. I tipi di asce da parata in giadeitite alpina maggiormente conosciuti e diffusi durante il Neolitico europeo sono il Durrington e il Bégude la cui presenza si registra indistintamente dai territori dell'Europa occidentale fino a quelli dell'Europa orientale. Ciò di cui non si è mai parlato, però, è l'areale di probabile nascita e poi propagazione di questi tipi. Essendo maggiormente conosciute le asce da parata ottenute nei bellissimi litotipi alpini e essendo ampiamente pubblicati i notevoli ripostigli dove questi beni sono stati tesaurizzati, primo tra tutti il deposito di Bégude-de-Mazenc, si è sempre supposto che la produzione di questi manufatti avesse avuto origine nelle aree d'Oltralpe e che poi questi, tramite ampi circuiti di scambio, si fossero diffusi nel resto d'Europa. La scoperta, però, di asce da parata in rocce non nobili, ma in litotipi locali, afferenti agli stessi tipi sopracitati e provenienti da contesti dell'Italia meridionale pertinenti a fasi finali del Neolitico antico e iniziali del Neolitico medio porta sia a retrodatare la nascita di questi tipi e sia a ridiscutere l'area di formazione e di diffusione degli stessi e di come essi probabilmente solo in un secondo momento siano stati cooptati dai gruppi del settentrione per la produzione delle belle lame in metaofioliti

alpine. Dal fossato del villaggio di Tirlecchia provengono tre asce del tipo Durrington databili all'inizio del Neolitico medio, in un momento in cui la circolazione di questo tipo in Europa non era ancora iniziata. Lo stesso può essere ipotizzato per le asce di tipo Bégude provenienti dal bacino del Tarantino e dall'area calabra e databili a una fase leggermente avanzata del Neolitico medio. Tramite i nuovi dati in essere sullo studio delle lame polite nel bacino del Mediterraneo questa nota propone di ridiscutere la nascita di alcuni tipi da parata e i centri di diffusione degli stessi.

[1] Collaboratrice esterna Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Napoli, Italy; viviana.mancusi@libero.it

10. PAOLA BASOLI[1]

Un vaso figurato preistorico dalla località di Pentuma (Mores – SS). Forme di contatto fra la Sardegna e il Midi della Francia tra Neolitico ed Eneolitico

Nel corso di lavori agricoli effettuati nel 1985 nel sito di Pentuma (IGM Thiesi F 480 IV NE 40°34'15.84"-8°48'30.44"), in agro del Comune di Mores, è stata rinvenuta una ciotola carenata ansata in frammenti a vasca emisferica e fondo piano con bugna forata opposta all'ansa.
Le circostanze del ritrovamento fanno ritenere che il manufatto facesse parte del corredo di una sepoltura ricavata in un riparo calcareo, messo in luce dai suddetti lavori.
La decorazione del vaso, realizzata a linee puntinate, comprende motivi figurati disposti entro partiture in cui compaiono, variamente associati, l'orante, il disco campito da motivo cruciforme, le armi, una figura connotata da una "gonna con balza", una protome di bovide e un "bastone a crosse".
Si tratta di un contenitore di grande importanza simbolica e cultuale che doveva costituire il corredo di un personaggio di rango della comunità preistorica. Le campiture sembrano definire spazi e tempi di una narrazione mitica, di cui non è facile recuperare i significati.
I motivi rientrano in un repertorio iconografico ampiamente documentato in Sardegna comune all'arte franco-iberica. In particolare la tipologia delle armi raffigurate e il "bastone a crosse", che si ritrovano associati in statue-menhir del Gard, sembrano delineare un percorso culturale comune alle due aree e variamente articolato.
Le caratteristiche della ceramica, la tipologia e le decorazioni del vaso orientano ad inquadrare il manufatto nell'ambito della fase di transizione fra la cultura di Ozieri e le prime culture dell'età del Rame.

[1] già funzionario MiBACT, Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Sassari e Nuoro, Italy; basoli.paola@tiscali.it

11. RICCARDO CICILLONI[1] , JUAN ANTONIO CÀMARA SERRANO[2] , LILIANA SPANEDDA[2]

Il megalitismo preistorico in Sardegna: contatti, rapporti e convergenze con il fenomeno megalitico dei paesi del Mediterraneo Occidentale

Nell'isola sarda si sviluppa, a partire almeno dal Neolitico medio, un vasto fenomeno megalitico, che avrà il suo massimo sviluppo tra la fine del Neolitico e le prime fasi dell'Eneolitico e conoscerà le sue ultime espressioni durante l'età del Bronzo. La Sardegna si presenta infatti come una regione straordinariamente ricca di monumenti megalitici, quali circoli, dolmen, menhir, statue-menhir, ipogei funerari (*domus de janas*) con ingresso megalitico.
Il contributo intende mettere in evidenza gli stretti rapporti, dal punto di vista strutturale e culturale, tra i monumenti megalitici dell'isola e quelli di alcune aree extra-insulari, quali, soprattutto, la Penisola Iberica, le Baleari, la Francia continentale e, particolarmente, la vicina Corsica.
La Sardegna, infatti, durante le fasi preistoriche, non era un luogo isolato, con solo pochi contatti con l'esterno, ma al contrario doveva far parte del più ampio network megalitico dell'occidente europeo. D'altronde la Sardegna registra relazioni di carattere "commerciale" con aree extrainsulari a partire dal VI millennio a.C., con la diffusione dell'ossidiana di Monte Arci, attestata in Corsica ed in Liguria sin dal Neolitico antico ed in Francia, in Spagna e nella penisola italiana già dal Neolitico medio, diffusione che diventa fiorente con la cultura di Ozieri, nel Neolitico recente.
Il presente lavoro intende presentare le maggiori testimonianze del fenomeno megalitico in Sardegna, inquadrandolo in un preciso schema cronologico e culturale ed evidenziando gli elementi di contatto con le manifestazioni megalitiche dell'area del Mediterraneo occidentale. Si compareranno infatti i modelli di distribuzione, le cronologie, le forme e i sistemi costruttivi e i contenuti.
Inoltre, lo studio del megalitismo sardo ed i suoi rapporti con le aree extrainsulari può contribuire a chiarire alcuni aspetti del più ampio fenomeno megalitico occidentale, ed in particolare relativamente al problema della diffusione di tale manifestazione culturale in un'area geografica così vasta, con la ricerca di nuovi modelli interpretativi che superino la vecchia dicotomia diffusionismo/autoctonismo, in favore di un modello di *network*, una rete di contatti e scambi reciproci tra le singole culture, che insieme contribuiscono a formare una sorta di *koinè* ideologica e culturale, pur con peculiari esiti monumentali ed evolutivi propri delle singole regioni europee.

[1] Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Università degli Studi di Cagliari, Italy; r.cicilloni@unica.it
[2] Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada, Spain; jacamara@ugr.es; spanedda@ugr.es

12. MATTEO ASPESI[1]
L'ascia da combattimento: contatti trans-adriatici della cultura di Rinaldone

Tra il IV e il III millennio a.C. l'Italia centrale è interessata da un importante fenomeno culturale caratterizzato da un complesso rituale funerario, che permette di scorgere quella che doveva essere una società molto complessa. La Cultura di Rinaldone, nota quasi esclusivamente grazie al ritrovamento di necropoli, è distinta, secondo molti studiosi, in tre aree diverse: quella adriatica o gruppo marchigiano, quella medio tirrenica o area nucleare e quella dei Colli Albani.
Da tempo uno degli aspetti che più ha affascinato la ricerca riguarda le cosiddette "tombe dei guerrieri": sepolture di alto rango in cui oltre agli elementi tipici del corredo rinaldoniano spiccano alcuni manufatti specifici che connotano il defunto, in particolare le armi (pugnali in rame e in selce, teste di mazza, accette di rame e asce a martello). Questo interesse è dovuto alla stretta somiglianza di queste sepolture con quelle presenti nell'Europa continentale, che fin dagli anni '30 hanno fatto ipotizzare un'origine "indoeuropea" della cultura di Rinaldone.
Senza volersi addentrare in tematiche diffusioniste, l'intento di questo intervento è quello di focalizzare l'attenzione sulle asce a martello come indice di rapporti e contatti tra le comunità presenti sulla Penisola con quelle al di là dell'Adriatico. Le asce a martello e in particolare il tipo a tallone distinto, che sembra essere presente esclusivamente nel centro Italia, mettono in relazione Rinaldone con alcune culture centro europee come Tiszapolgar, Baden e più in generale con la cultura delle asce da combattimento.
Come già messo in evidenza in altra sede dallo scrivente per i pendagli solari, i prototipi che permettono di mettere in relazione Rinaldone con il resto d'Europa sono da ricercare nell'area balcanica. Le asce con tallone distinto, a differenza di quelle a ferro da stiro, largamente attestate in tutta Italia, sono una classe di materiale particolare, rara nella Penisola, ma diffusa in tutta l'Europa nord-orientale. Focalizzando l'attenzione su questo tipo di oggetto, non solo sembra possibile trovare un collegamento con l'area balcanica, peraltro già evidenziato in base a confronti ceramici, ma inserire la cultura di Rinaldone alle dinamiche che interessano l'Europa del IV e del III millennio a.C.

[1] CSP – Centro Studi di Preistoria e Archeologia, Milano, Italy; maspesi@gmail.com

13. GIOVANNI CARBONI[1], ANNA PAOLA ANZIDEI[2], CARLO AURISICCHIO[3], MAURO BRILLI[5], PAOLA CATALANO[2], FLAVIO DE ANGELIS[4], STEFANIA DI GIANNANTONIO[2], MONICA GALA[2], FRANCESCA GIUSTINI[5], OLGA RICKARDS[4]
Le facies *di Rinaldone e del Gaudo nel territorio di Roma: nuovi dati sulla circolazione di beni di prestigio e sulla mobilità di gruppi umani nell'ambito del bacino mediterraneo*

Nell'ambito delle evidenze funerarie ascrivibili alle *facies* di Rinaldone e del Gaudo riconosciute nel Lazio centrale, è stato possibile acquisire nuovi dati relativi alla circolazione di beni di prestigio ed alla mobilità di gruppi umani sulla base di una serie di analisi archeometriche e di uno studio antropologico integrato da analisi isotopiche e del DNA.
Il quadro culturale che ne deriva evidenzia una serie di contatti a largo raggio per l'acquisizione di materie prime che interessano non solo la penisola ma anche altri territori.
Lo studio di specifiche inumazioni e di alcune tipologie di corredi mette in evidenza un quadro culturale più complesso di quelli attualmente noti, sulla base di una circolazione di beni e persone da territori che si affacciano sul bacino del Mediterraneo.

[1] Dipartimento Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma, Italy; giovanni.carboni@uniroma1.it
[2] MiBACT, Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area Archeologica di Roma, Italy; annapaola.anzidei@libero.it; paola.catalano@beniculturali.it; stefidgs@libero.it; monarix@yahoo.it
[3] CNR, Istituto di Geoscienze e Georisorse – Unità operativa di Roma, Italy; carlo.aurisicchio@uniroma1.it
[4] Centro di Antropologia Molecolare per lo studio del DNA Antico, Dipartimento di Biologia, Università degli studi di Roma "Tor Vergata", Roma; flavio.de.angelis@uniroma2.it; rickards@uniroma2.it
[5] CNR, Istituto di Geologia Ambientale e Geoingegneria, Montelibretti (Roma), Italy; mauro.brilli@igag.cnr.it; francesca.giustini@igag.cnr.it

14. ENRICO GIANNITRAPANI[1], FILIPPO IANNÌ[1]
Scambi e contatti tra la Sicilia centrale e il Mediterraneo tra IV e III mill. cal a.C.

Contrariamente a quanto ipotizzato per lungo tempo circa il popolamento più antico della Sicilia centrale, una nuova stagione di approfondite indagini archeologiche condotte nel corso dell'ultima decade e realizzate in

particolare lungo la media valle del Salso o Imera meridionale e nelle valli dei suoi affluenti, permette oggi di definire con maggiore precisione il quadro insediativo di età preistorica di questa parte interna dell'isola. Tali ricerche, infatti, consentono di leggere una *longue durée* ricca e densa di 'segni' che narrano di un'occupazione stabile già a partire dal Neolitico, sviluppandosi poi in modo continuo, anche se con modalità insediative e con complesse dinamiche culturali che cambiano e si trasformano costantemente, fino a tutta l'eta del Ferro.
Tali società, sviluppatesi in un'area solo apparentemente distante dal Mediterraneo, ma invece bene collegata ad esso grazie ai numerosi valichi montani delle Madonie e dei Nebrodi e da una fitta rete idrografica, in cui l'Imera meridionale rappresenta il principale vettore sulla direttrice Nord-Sud, sono state da subito inserite nei diversi networks di scambi e contatti che hanno interessato tutte le regioni che si affacciano sul bacino. In tal senso, particolarmente significativi sono i dati relativi l'età del Rame e il passaggio al Bronzo antico, un periodo oggi datato in Sicilia tra il IV è il III mill. cal a.C. Da un punto di vista della cultura materiale, le principali evidenze ottenute in quest'area vedono la presenza delle ceramiche degli stili di Spatarella e Piano Conte nel corso del Rame antico, del Bicchiere Campaniforme nel corso del Rame finale e di ceramiche mesoelladiche al passaggio con il Bronzo antico. Sono inoltre presenti materie prime, quali l'ossidiana e le pietre verdi, e tecnologie, quali la metallurgia, ottenute probabilmente in cambio con le abbondanti risorse naturali presenti nell'area, quali zolfo, salgemma, bitume, granito, ambra.
Tali materiali allogeni, che si accompagnano e si associano ad una ricca produzione locale di ceramiche e strumenti litici e in osso, rappresentano la materializzazione degli intensi contatti culturali ed economici messi in atto dalle comunità della Sicilia centrale con le diverse aree mediterranee, sottolineando, al tempo stesso, lo sviluppo in questa parte interna dell'isola di significative e complesse formazioni economico-sociali del tutto simili a quelle oggi già note in Italia e nel resto del Mediterraneo.

[1] Arkeos - Servizi integrati per i Beni Culturali s.c., Enna, Italy; e_giannitrapani@alice.it; filippoianni@hotmail.com

15. ROSALBA PANVINI[1], SAVERIO SCERRA[2], GIUSEPPE TERRANOVA[3]
Nuove evidenze insediative e funerarie dell'età del Rame dall'altopiano ibleo meridionale

Nel settore meridionale dell'altopiano ibleo il quadro delle testimonianze riferibili all'età del Rame risultava fino ad oggi alquanto carente, e limitato soltanto a rinvenimenti ceramici occasionali e a rare evidenze funerarie di carattere ipogeico. Le recenti indagini condotte dalla Soprintendenza BB.CC.AA. di Ragusa all'interno del Centro Raccolta Oli della zona industriale del capoluogo ibleo, hanno portato al rinvenimento di un complesso insediativo di grande rilevanza, che arricchisce notevolmente il panorama delle attestazioni di natura sia abitativa che funeraria pertinenti all'Eneolitico iniziale, non solo relativamente all'area iblea ma anche per tutta la Sicilia.
Ai margini meridionali dell'altopiano ragusano, a quasi 600 m s.l.m., su un pianoro affacciato sulla valle dell'Irminio sono stati rinvenuti, scavati nel banco calcarenitico, i resti di almeno tre *long houses* e una tomba a pozzetto. Le strutture abitative, rientranti in una tipologia sporadicamente attestata in Sicilia (Cozzo Matrice presso Pergusa, Gisira di Brucoli, Roccazzo di Mazara del Vallo, C.da Fildidonna e Dosso Tamburaro presso Militello), presentano una pianta allungata e absidata di notevoli dimensioni (m 15, 00 x 4,90; m 12,00 x 3,90), e sono orientate in senso Nord-Sud. Il loro perimetro è definito da trincee continue di profondità variabile e da buchi per pali. Lungo l'asse centrale si dispone, inoltre, una serie di almeno tre fosse ovaleggianti, alcune delle quali è probabile abbiano avuto la funzione di focolari; in almeno due casi gli edifici sono preceduti da portichetti e dotati di piccoli annessi laterali.
La tomba, ubicata nelle immediate vicinanze di uno degli edifici, presenta un pozzetto verticale a sezione cilindrica in cui si aprono gli ingressi di due camerette ipogeiche, rinvenute ancora inviolate e sigillate da lastre litiche, e di una terza lasciata allo stato incoativo. All'interno di una delle due celle sono stati rinvenuti i resti di un individuo in deposizione primaria e in posizione rannicchiata, accompagnato da un corredo funebre costituito da vasellame della *facies* di San Cono-Piano Notaro (prima metà del IV millennio a.C.). La seconda camera conteneva, invece, i resti di quattro scheletri parzialmente in connessione, che attestano la riapertura del sepolcro, ed un cranio, collocato in giacitura secondaria di fronte all'ingresso.
Il nuovo sito, interpretabile probabilmente come insediamento a carattere stagionale legato alle attività di pastorizia - analogamente a quanto supposto per quelli di Militello ai margini settentrionali dello stesso altopiano ibleo - aggiunge certamente preziose Informazioni per la fase iniziale dell'età del Rame in questo territorio, non solo riguardo alle dinamiche del popolamento ed ai modelli stanziali, ma anche relativamente alla stessa tipologia degli insediamenti, all'organizzazione dello spazio abitativo e alle tecniche costruttive, al rituale funerario e all'articolazione sociale delle comunità eneolitiche.

[1] Soprintendente beni culturali ed ambientali di Siracusa; Università degli Studi di Catania, Italy rosalbapanvini@gmail.com
[2] Regione Sicilia, Soprintendenza BBCCAA di Ragusa, Italy.
[3] Archeologo, Italy

16. ANTONINO FILIPPI[1]

Indizi di contatti culturali fra la Sicilia nord-occidentale e il Mediterraneo in alcuni manufatti ceramici eneolitici del Museo Regionale "A. Pepoli" di Trapani

Lo studio prenderà in considerazione alcuni manufatti ceramici della collezione del Museo Regionale "Agostino Pepoli" di Trapani, i quali rivelano, nello schema decorativo, evidenti affinità culturali con la ceramica del primo Eneolitico siciliano ma che, per la forma, non mostrano altrettante corrispondenze con il repertorio ceramico isolano.
Ne è un esempio, in tal senso, il singolarissimo vaso-lucerna sostenuto da quattro piccoli peducci, la cui decorazione è ben inquadrabile nella facies di San Cono-Piano Notaro ma che, per la morfologia, tendenzialmente zoomorfa, non trova riscontri in Sicilia o, ancora, l'olla decorata con incisioni, anch'essa dello stesso stile, che nel profilo del corpo non evidenzia analogie con i coevi materiali siciliani.
In entrambi i casi saranno proposti riscontri e correlazioni circa possibili relazioni culturali fra la Sicilia nord-occidentale e il Mediterraneo agli inizi dell'età del Rame. Infine, si traccerà, alla luce di recenti ritrovamenti di materiale ceramico in superficie e la rivisitazione di manufatti già editi, un quadro preliminare sull'espansione dell'insediamento in età eneolitica nel territorio trapanese.

[1] Collaboratore del Museo Regionale "Agostino Pepoli", Trapani, Italy; antonfilippi@libero.it

17. FLAMINIA ARCURI[1], CLAUDE ALBORE LIVADIE[2], GIOVANNI DI MAIO[3], ELISA ESPOSITO[1], GILDA NAPOLI[1], ELENA SORIANO[1]

The spread of the facies of Cetina in Italy and the formation of the Bronze Age in Campania

La *facies* di Cetina, dal nome del fiume della Dalmazia dove è stata riconosciuta per la prima volta, si attesta ormai ampiamente al di fuori dei confini dell'area nucleare e tocca in modo capillare il territorio italiano. Lo stato della documentazione, purtroppo, è costituito in prevalenza da rinvenimenti sporadici o da recuperi di emergenza e non è, nella norma, frutto di indagini sistematiche; i pochi scavi regolari mancano inoltre, di un'edizione completa. Nonostante ciò riteniamo fondamentale riflettere sull'intero ammontare delle testimonianze in chiave globale, dalle Alpi fino alla punta dello stivale, per tentare di comprendere il fenomeno nella sua intera portata. Dalla carta di diffusione si nota che i siti interessati a vario grado da elementi della *facies* di Cetina si dislocano prevalentemente nella metà orientale della penisola, costituendo gli Appennini una sorta di confine/barriera.
Questa configurazione è rispettata per l'Italia settentrionale e centrale. Nell'Italia settentrionale, pur non essendoci barriere fisiche ad ostacolare un eventuale passaggio, le testimonianze Cetina,dopo essersi attestate nelle grotte del Carso triestino e nell'alta pianura friulana,non oltrepassano ad occidente, il Veneto,dove si posizionano lungo la via di penetrazione fluviale est-ovest del fiume Bacchiglione e, tramite il monte Madarosa, s'incuneano verso il Trentino (Montesei di Serso). La dorsale appenninica, poi, sembra fare da base per il dislocarsi dei siti con elementi Cetina tra Emilia Romagna, Marche e Abruzzo (da notare la loro posizione piuttosto interna ma sempre su direttrici fluviali che collegano alla costa).
E' quindi l'area garganica, con i limitrofi alvei del fiume Fortore, del torrente Cervaro e del fiume Ofanto, a mostrare una notevole frequenza e abbondanza di rinvenimenti, contando anche due siti costieri strategici come Torre Mileto e Rodi Garganico, in perfetta corrispondenza con la "testa di ponte" costituita dalle isole Tremiti – Palagruza - arcipelago dalmata. Infatti le minuscole isole di Palagruza, poste al centro dell'Adriatico,in corrispondenza di un fondamentale punto di convergenza di correnti marine che facilitano l'attraversamento in senso Est-Ovest, svolgono un ruolo fondamentale per la diffusione della *facies* di Cetina e ne spiegano la fortuna nella regione pugliese nella cui parte centrale si registrano altre presenze, tra cui la nota necropoli di Laterza.
ll confine appenninico che limitava le presenze Cetina alla sola parte orientale della penisola italiana,viene valicato in corrispondenza dello snodo Ofanto-Sele-Tanagro,per attestarsi nella zona di Caggiano (prov.) e nella parte settentrionale del Vallo di Diano a Fossa Aimone (Atena Lucana) ed infine affacciarsi sul Mar Tirreno ad Oliva Torricella (vicino Salerno) e ad Agerola (NA) nella Penisola Sorrentina per poi sfociare a nord, nella Piana Campana [Acerra (Na), loc. Gaudello], come sembrerebbe indicare una recentissima pubblicazione (Mancusi, Bonifacio in press). I due siti costieri campani di Oliva Torricella e di Agerola chiudono il cerchio dei rinvenimenti collegandosi con la *facies* di Zungri ospitata sul promontorio di Tropea nonché sulla costa ionica, ad Olivotta-Borda,dove rinveniamo una brocca tipo Cetina dal sito costiero di Cariati.
Una prima considerazione sulla diffusione Cetina in Italia riguarda il ruolo del mare e dell'idrografia interna che sembrano costituire la forza di penetrazione di questo aspetto archeologico; in secondo luogo, appare degno di considerazione il carattere di notevole uniformità tipologico-decorativa della ceramica, che si ripete in maniera quasi costante da Nord a Sud: brocche o anfore con orlo svasato e collo distinto, ampie scodelle con orli ispessiti o a tesa, decorazione incisa lineare contornata da triangolini excisi o semplici file di triangolini contrapposti con resa ottica a zig-zag.

Tale sostanziale omogeneità denota, a nostro avviso, oltre ad una probabile forte connotazione in senso identitario, una certa velocità di trasmissione dei modelli che, considerate anche le strette analogie della *facies* di Cetina con l'HE III della Grecia, con Ognina in Sicilia e con Tarxien Cemetery di Malta, induce a pensare ad una sorta di *koine*' che accomuni le coste orientali ed occidentali dell'Adriatico e dello Ionio motivata, se non da flussi migratori, senz'altro da contatti frequenti,veicolo di modelli culturali vincenti che si manifestano sotto forma di testimonianze archeologiche caratterizzate da un particolare stile ceramico su cui è bene focalizzare la riflessione per comprendere le profonde motivazioni socio-economiche che ne stanno alla base.
Una terza considerazione fornita dalle datazioni C14 disponibili per la *facies* di Cetina nell'area dalmata (Grapceva Spilja:4190 ±50 BP; 3970 ±50 BP;3880 ± 120 BP; 3480±50 BP) e nel Carso (4160±50 BP; 3720±50 BP), con differenze di cronologie interne corrispondenti a diversi momenti della *facies*, e in Campania a Fossa Aimone (3868±75 BP),confrontate con le date della *facies* eneolitica di Laterza (Gricignano d'Aversa in particolare: 4010 ± 20 BP; 4000 ± 20 BP) e quelle della *facies* del Bronzo antico di Palma Campania nella sua fase non inoltrata (Oliva Torricella: 3727±32 BP), pone la *facies* di Cetina, in modo evidente in Campania, come fase cronologica intermedia tra le due, quale cruciale fase di passaggio nel complesso processo di formazione dell'antica età del Bronzo. Particolarmente significativa in tal senso, la testimonianza di Oliva Torricella in cui un aspetto Palma Campania piuttosto antico segue, a quanto sembra senza soluzione di continuità, un precedente momento testimoniato dalla presenza di frammenti ceramici con la caratteristica decorazione Cetina,che in altri siti campani sembra sopravvivere soprattutto nella decorazione con motivi triangolari excisi ricorrenti su forme tipiche della facies di Palma Campania.

The *facies* of Cetina, named after the Dalmatian river where it was firstly identified, stands largely outside the boundaries of the initial settlement and touches widely the Italian territory. Unfortunately, the state of the documentation is composed mainly of sporadic discoveries or occasional recoveries and it is not the result of systematic investigations. Moreover the few regular excavations also lack of a complete edition. Nevertheless we believe it is essential to reflect on the entire amount of the overall evidences, starting from the Alps to the end of the Italian peninsula, trying to understand the phenomenon in its full extent.
According to the spread-map we can observe that the sites characterized by typical elements of the Cetina culture are dislocated mainly in the eastern half of the peninsula, representing the Apennines a sort of boundary. This configuration is respected for northern and central Italy. Although, there are no physical barriers blocking a possible transition of the Cetina evidences in northern Italy, they have been attested in the caves of the Carso near Trieste and in the flat land of Friuli, not exceeding on the west side the Venetian region, located along the east-west path of the river Bacchiglione and, through the Madarosa mountain, entering towards the Trentino region (Montesei di Serso). The Apennines dorsal is the basis for the sites with Cetina elements located between Emilia Romagna, Marche and Abruzzo (it is noteworthly that the sites are found inland but always on the river paths linking the coast).
The Gargano area, with adjacent Fortore, Cervaro and Ofanto riverbeds, shows a frequent and large amount of findings, considering the presence of two strategic coastal sites like Torre Mileto and RodiGarganico, in perfect match with the "bridgehead" made up by the islands Tremiti-Palagruza-Dalmatian archipelago. In fact, the tiny islands of Palagruza, in the heart of the Adriatic sea, are located at a crucial point of convergence of sea currents facilitating the east-west crossing and playing a key role in the spread of the Cetina *facies* thus explaining the abundance of evidences in the Puglia region, especially in the central part where other presences are recorded, including the .famous necropolis of Laterza.
The evidences of the Cetina *facies* are limited by the Apennine border to the eastern part of the Italian peninsula except the crossing of the river Ofanto-Sele-Tanagro, settling in the Caggiano area and in the northern part of the Vallo di Diano, in Fossa Aimone (AtenaLucana), and finally appearing on the Tyrrhenian Sea in OlivaTorricella (near Salerno) and Agerola (NA) on the Sorrento Peninsula leading to north, in the Campanian Plain at Acerra (Na) in località Gaudello, as showed in a recent work (Mancusi, Bonifacio cds). The two coastal sites in Campania, Oliva Torricella and Agerola, close the circle of the findings linking to the facies of Zungri, hosted on the promontory of Tropea, and to Olivotta-Borda, on the Ionian coast, where we find a Cetina jug from the coastal site of Cariati.
A first consideration on the spread of Cetina evidences in Italy concerns the role of the sea and internal hydrography constituting the penetrating power of this archaeological aspect; secondly, it is noteworthy the character of remarkable uniformity of the typological and decorative ceramics, which is repeated constantly from north to south of the Italian peninsula: jugs or jars with flaring rim and distinct neck, large bowls with thickened or brimmed rims, linear carved decorations surrounded by carved triangles or simple rows of little triangles opposed following a zigzag path.
This substantial uniformity denotes a likely strong connotation in the sense of identity and a fast transmission of models showing a close similarity among the *facies* of Cetina and the Early Helladic III of Greece, Ognina in Sicily and Tarxien Cemetery of Malta. These aspects suggest a sort of *koine'*, connecting the eastern and western shores of the Adriatic and Ionian sea, established , if not by migration, certainly by frequent contacts, vehicle of cultural successful models showed in the form of archaeological sites which are characterized by a particular style of ceramic on which it is well focused the reflection aimed to understand the deep socio-economic motivations underlying it.
A third consideration provided by C14 dating is available for the facies of Cetina in Dalmatia (Grapceva Spilja: 4190 ± 50 BP; 3970 ± 50 BP; 3880 ± 120 BP; 3480 ± 50 BP) and in the Carso region (4160 ± 50 BP; 3720 ± 50 BP), with

differences of internal chronologies corresponding to different times of the *facies*, and in Campania at Fossa Aimone (3868 ± 75 BP), compared with the dates of the eneolithic *facies* of Laterza (Gricignano d'Aversa in particular: ± 4010 20 BP; 4000 ± 20 BP) and those of the *facies* of the Early Bronze Age in Palma Campania in its early stage (OlivaTorricella: 3727 ± 32 BP), placing the *facies* of Cetina, so evident in Campania, as a chronological stage intermediate between the two, that crucial transition phase in the complex process of formation of the Early Bronze Age. It is of great importance in this regard, the evidence of Oliva Torricella which follows an ancient looks of Palma Campania, appearing seamless, a previous moment witnessed by the presence of pottery fragments with the typical Cetina decoration, that survives mainly, in other sites in Campania, under the form oftriangular carved decorations typical of the *facies* of Palma Campania.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

ALBORE LIVADIE C. (2010) - La Campania media dall'età del Bronzo all'età del Ferro: dinamiche evolutive, in SENATORE F., RUSSO M, eds, *Sorrento e la Penisola Sorrentina tra Italici, Etruschi e Greci nel contesto della Campania antica.* Atti della giornata di studio in omaggio a Paola Zancani Montuoro (1901-1987). Sorrento 19 Maggio 2007. I Quaderni di Oebalus 1, Studi sulla Campania nell'Antichità. Roma, 149-175.

ALBORE LIVADIE C. (2011) - La facies di Palma Campania. L'aspetto di Oliva Torricella, in CAMPANELLI A., ed., *Dopo lo Tsunami. Salerno antica*, Napoli, 122-133.

BOARO S. (2005) - Nuovi dati su regionalizzazione ed elementi formativi della 'Cultura di Polada' a partire dall'analisi della 'Facies Berico-Euganea', Papers in Italian Archaeology VI, BAR I.S. 1452 (II), 596-607.

DI FRAIA T. (1996) - Considerazioni sull'antica età del bronzo in Abruzzo, in COCCHI GENICK D., ed., *L'antica età del bronzo.* Atti del Congresso. Viareggio 9-12 Gennaio 1995. Firenze : Octavo, 483-492.

FORENBAHER S., KAISER T. (1997) - Palagruža, jadranski moreplovci i njihova kamena industrija na prijelazu iz bakrenog u brončano doba, *Opuscula Archaeologica* 21, 15-28.

MANCUSI V. G., BONIFACIO G. (in press) - *Tra facies e culture: il caso della necropoli del Bronzo Antico in località Gaudello ad Acerra (NA)*, in "Facies *e culture nell'età del Bronzo italiana?",* Convegno e tavola rotonda. Academia Belgica, Roma, 3-4 dicembre 2015.

MARINO D., PACCIARELLI M. (1996) - *Calabria,* in COCCHI GENICK D., ed., *L'antica età del bronzo.* Atti del Congresso. Viareggio 9-12 Gennaio 1995. Firenze : Octavo, 147-162.

PASSARIELLO I, ALBORE LIVADIE C., TALAMO P., D'ONOFRIO A., LUBRITTO C., TERRASI F. (2009) - *1*4C chronology of "Avellino Pumices" eruption and timing of human re-occupation of the devastedregion, *Radiocarbon* 51 (2), 803-816.

PASSARIELLO I., TALAMO P., D'ONOFRIO A., BARTA P., LUBRITTO C., TERRASI F. (2010) - Contribution of radiocarbondating to the chronology of Eneolithic in Campania (Italy), *Geochronometria* 35, 25-35.

RECCHIA G. (2010) - *I*nterrelazioni culturali e scambi con l'area egeo-balcanica durante l'età del Bronzo, in TODISCO L., ed., *La Puglia centrale dall'età del Bronzo all'alto Medioevo. Archeologia e Storia.* Atti del Convegno di Studi. Bari, 15-16 giugno 2009. 103-111.

TALAMO P. (2008) - *Le aree interne della Campania centro-settentrionale durante le fasi evolute dell'Eneolitico - Osservazioni sulle dinamiche culturali*, *Origini* IV, 187-220.

[1] Collaboratori esterni della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Salerno, Italy.

[2] Direttore di ricerca emerito CNRS, Centre Camille Jullian, Aix en Provence, France; alborelivadie@gmail.com

[3] Geomed s.a.s.; Italy.

18. ORAZIO PALIO[1], FRANCESCO PRIVITERA[2], SIMONA TODARO[3], MARIA TURCO[4]

L'area Etnea e le sue relazioni esterne tra la fine dell'età del Rame e l'antica età del Bronzo.

L'area etnea ha presentato, durante il corso della preistoria recente, una serie di ambiti culturali differenziati e ha svolto, grazie alla sua posizione, una funzione di cerniera tra la parte settentrionale della Sicilia, legata tradizionalmente al basso Tirreno e alla regione meridionale della penisola italiana, e quella sud-orientale, che sembra avere rappresentato un polo di interesse per coloro che navigando da est lambivano la costa ionica della Puglia, della Calabria e della Basilicata fino all'area siracusana e forse a quella della Piana di Catania, dove potrebbero esservi stati diversi punti di approdo temporaneo prima di continuare la navigazione verso nord, attraverso lo Stretto di Messina verso il Tirreno, o verso sud, lungo la costa siciliana del canale di Sicilia. I siti di Ognina e di Thapsos, nel siracusano costituiscono probabilmente un valido indicatore di queste rotte, così come la presenza di oggetti di provenienza egea, particolarmente numerosi nelle necropoli iblee, come quella di Castelluccio, indicano un alto livello di interazione con il mondo egeo.

In questo contributo, sulla base delle indicazioni provenienti da alcuni siti indagati di recente nell'area catanese, saranno presentati alcuni casi in cui al ritrovamento di elementi di cultura materiale, sicuramente arrivati in seguito ad attività di scambio trasmarine, che si aggiungono a quelli ormai noti ritrovati nelle grotte di scorrimento lavico dell'area di Adrano, si associa l'evidenza di attività artigianali collegate sia alla sfera domestica (produzioni artigianali, soprattutto quella ceramica), sia alla sfera simbolica (pratiche cerimoniali) che mostrano forti connessioni con l'area egea. Tali attività si legano a tradizioni tecnologiche che probabilmente trovano un riscontro proprio nell'ambito delle relazioni marittime a cui abbiamo fatto cenno.

Si cercherà quindi di descrivere la natura delle relazioni delle comunità locali con i gruppi di provenienza trasmarina, evidentemente finalizzate all'acquisizione di oggetti di prestigio ma probabilmente con esiti assai profondi e radicati, già a partire dalla metà del terzo millennio a.C.

[1] Dipartimento di Scienze della Formazione, Università di Catania, Italy; opalio@unict.it
[2] Museo Regionale Interdisciplinare di Catania, Italy; francesco_privitera@alice.it
[3] Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, Italy; simonatodaro@yahoo.it
[4] Regione Sicilia, Soprintendenza BBCCAA di Catania, Italy; mariaturco05@alice.it

SESSIONE ETÀ DEL BRONZO E DEL FERRO

1. ESTER LUNARDON[1]

Le spade di tipo Sauerbrunn/Boiu: uno studio comparato dei contesti su scala europea

Il presente lavoro ha come oggetto le 91 spade cosiddette di tipo Sauerbrunn/Boiu finora rinvenute in Europa, datate Reinecke BZ B-C secondo il sistema tedesco, nel periodo Koszider secondo il sistema ungherese e nel BM2-BM3 secondo quello italiano. L'areale di diffusione di questo tipo di spade comprende Italia nord-orientale, Ungheria, Romania, Slovenia, Croazia, Austria e Baviera, e per questo tali spade offrono spunti d'interesse per quanto riguarda lo studio dei contatti tra diverse regioni dell'Europa protostorica. Nello studio qui presentato vengono messi a sistema i dati editi a proposito di ogni spada, con lo scopo di evidenziare eventuali caratteristiche o attributi ricorrenti in riferimento al luogo e/o al contesto di provenienza delle spade, e ricavare quindi informazioni utili a chiarire i modi della loro diffusione.
E' stata realizzata innanzitutto una carta di distribuzione delle spade, con indicazione dei diversi contesti di rinvenimento. Su 91 spade, 23 provengono da contesti di fiume, 33 da sepolture (di cui però ben 20 derivano dal sito eccezionale di Olmo di Nogara), 16 provengono da ritrovamenti isolati e 19 hanno contesto ignoto. Bisogna però aggiungere che, tra le 35 spade rinvenute isolate o dal contesto ignoto, circa 15 provengono da luoghi in diretta prossimità di corsi d'acqua già interessati dal rinvenimento di spade, per cui il numero di spade pertinenti a contesti fluviali potrebbe anche essere maggiore di quello attualmente comprovato. Il contesto "privilegiato" per le spade Sauerbrunn/Boiu sembra dunque essere quello fluviale, ma ciò non vale egualmente nel loro intero areale di distribuzione: in Austria e in Germania infatti nessuna spada è stata rinvenuta in un corso d'acqua, mentre il contesto più rappresentato risulta essere quello sepolcrale.
Sono quindi state realizzate delle tabelle che confrontassero le spade a seconda del loro contesto: una cioè riguardante le spade rinvenute in sepolture, ed una quelle rinvenute in corsi d'acqua.
Lo studio dei contesti sepolcrali ha avuto lo scopo primario di evidenziare eventuali associazioni ricorrenti e ha permesso di notare una certa singolarità della necropoli di Olmo di Nogara rispetto a tutti gli altri contesti dello stesso tipo. Ad Olmo infatti si nota un'associazione non riscontrabile altrove: 9 spade su 20 sono rinvenute assieme a borchie (in quasi tutti i casi interpretabili come i resti di un qualche copricapo), mentre meno frequente ma comunque sensibile è l'associazione con un pugnale.
Negli altri contesti sepolcrali invece, l'associazione più ricorrente sembra essere quella con lo spillone, mai accostato alle spade ad Olmo di Nogara. Per quanto riguarda i contesti di fiume, le spade sono state studiate dal punto di vista dello stato di conservazione. Nonostante nelle pubblicazioni disponibili i dati riguardanti eventuali tracce d'uso siano pochissimi, esistono comunque, quasi in tutti i casi, elementi sufficienti per affermare che le spade fossero state usate prima di entrare nel record archeologico, e cioè che non fossero state realizzate appositamente per un eventuale dono rituale alle acque, e questo sia in Italia che nel Bacino Carpatico.
Dal punto di vista funzionale vale la pena sottolineare che rientrano all'interno del tipo Sauerbrunn/Boiu spade che sicuramente dovevano venire usate in modo diverso, e cioè sia spade lunghe (fino a 83 cm) che spade corte (25 cm), e che non è possibile identificare alcuna correlazione tra lunghezza e contesto di rinvenimento. Si può notare però che in Austria e Germania la lunghezza media è sensibilmente minore rispetto alle altre aree di provenienza.
E' stata presa infine in considerazione la decorazione. Non sembra esistere una relazione tra la decorazione delle spade e il loro contesto di rinvenimento, né tra la decorazione ed aspetti funzionali, come la lunghezza. Si può però notare una differenziazione sulla base dell'area di provenienza: Germania ed Austria infatti si differenziano ancora una volta, in quanto in queste aree è del tutto assente un tipo di decorazione della base che invece è molto frequente in Italia e nel Bacino Carpatico, e cioè il motivo a doppi cerchi concentrici che ricorda degli "occhi". Rimane da chiarire se le differenze tra decorazioni dipendano da un'evoluzione in termini cronologici, in quanto per la grande maggioranza le spade Sauerbrunn/Boiu rappresentano rinvenimenti isolati e quindi difficilmente databili.

In conclusione i dati raccolti permettono di osservare in termini più generali questo tipo di spade, che sembra legato in modo del tutto particolare ad un contesto, quello di fiume, e con esso probabilmente ad un rito, quello del dono rituale alle acque, e che in ciò sembra connettere strettamente l'Italia nord-orientale con il Bacino Danubiano-Carpatico. Uno studio più approfondito delle differenze tra le varie regioni geografiche in termini di contesto, decorazione e funzione delle spade può permettere anche di fare maggiori ipotesi sui modi e sulle direttrici della loro ampia diffusione.

[1] Studentessa magistrale presso l'Università degli Studi di Padova, Italy; ester.lunardon@studenti.unipd.it

2. DEBORA TREVISAN[1], KATALIN JANKOVITS[2], ELISA DALLA LONGA[1]

Askoi *dal sito dell'età del Bronzo di Fondo Stanziala a Roncoferraro (MN)*

Nel 2009 nel Fondo Stanziala a Roncoferraro (MN) è stato condotto uno scavo di emergenza che ha portato alla luce un pozzetto e numerose grandi buche irregolari, poco profonde, spesso di difficile interpretazione. I riempimenti, stando ai dati di scavo, non presentavano livelli distinguibili per componenti o colore. I materiali ceramici rinvenuti sono già stati studiati (Trevisan 2009) e hanno evidenziato l'assenza di tipi fortemente caratterizzanti mentre predominano per lo più tipi di lunga durata, attestati durante tutto l'arco dell'età del Bronzo medio e recente. Da un punto di vista culturale durante la fase centrale del Bronzo medio il Fondo Stanziala ha una derivazione e/o influenza terramaricola mentre durante quella del Bronzo recente compaiono nuove influenze provenienti dall'area occidentale della pianura. Sono stati individuati inoltre un *askos* intero e probabilmente un frammento attribuibile allo stesso tipo. *Askoi* diffusi in pianura padana per il periodo Bronzo medio-Bronzo recente non sono da letteratura attestati. Con questo poster si vuole evidenziare la presenza di questo tipo, il suo uso ed approfondirne i confronti con forme analoghe individuate in aree dell'Europa centrale, quale ad esempio l'Ungheria.
La forma di uccello era un simbolo religioso molto importante durante tutta l'età del Bronzo in varie parti dell'Europa. Diversi tipi di *askoi* sono diffusi durante l´età del Bronzo antico e medio nel Bacino carpatico, principalmente in Ungheria sulla Grande Pianura accanto al fiume Tibisco, ma sono venuti alla luce raramente anche nel Transdanubio e in Transilvania. Essi sono stati rinvenuti negli insediamenti di tipo *tell*, nelle tombe, nei depositi. Giocarono un ruolo molto importante nella vita religiosa della comunità. La loro funzione verosimilmente era quella di un recipiente per le libagioni. Anche gli *askoi* sono una interessante testimonianza dei rapporti culturali, delle interazioni fra Europa centrale e l´Italia settentrionale nell'età del Bronzo medio.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

TREVISAN D. (2009) - Un abitato dell'età del bronzo nel Fondo Stanziala di Roncoferraro (Mantova): lo scavo del 1999, *Quaderni di Archeologia del mantovano* 8, 101-142.

[1] già Scuola di Dottorato in Studio e Conservazione dei Beni Archeologici e Architettonici, Università degli Studi di Padova, Italy; debora.trevisan@libero.it; daloel@gmail.com
[2] Pázmány P. Catholic University, Faculty of Humanites, Budapest, Hungary; jankov@btk.ppke.hu

3. LAURA SANNA[1]

Elementi di continuità e di cambiamento durante l'età del Bronzo nei rapporti culturali e di scambio tra la Liguria e i suoi principali interlocutori

I siti liguri frequentati dai gruppi umani durante il Neolitico, rappresentati quasi esclusivamente da siti in grotta dislocati per lo più lungo la fascia litoranea e nell'immediato entroterra, hanno restituito in diversi casi stratificazioni e records archeologici di importanza e complessità tali da consentire non solo la codifica abbastanza dettagliata delle varie fasi di occupazione e delle relative *facies*, ma anche la determinazione dei rapporti culturali e di scambio tra le *facies* della regione e quelle contemporanee della penisola e delle isole tirreniche.
Con il passaggio all'età del Rame e soprattutto all'età del Bronzo, i dati archeologici ad oggi in possesso registrano una serie di trasformazioni che investono i vari aspetti dell'antropizzazione del territorio ligure, tra cui l'abbandono dei siti in grotta, ovvero un cambiamento nella loro destinazione d'uso, sembra essere uno dei fattori più macroscopici. Tuttavia, questi dati non consentono né di spiegare appieno gli aspetti insediativi dei gruppi locali e quelli stilistici e tipologici della cultura materiale, né di definire in modo chiaro le modalità ed il ruolo dei diversi attori coinvolti negli scambi durante le prime età dei metalli.
Al momento, infatti, nessun sito è stato purtroppo indagato in modo esaustivo e le informazioni di cui disponiamo derivano in molti casi da recuperi occasionali e fuori contesto di materiali che, anche quando si tratta di oggetti interpretabili come veri e propri fossili guida, si pensi ad esempio ad alcuni bronzi recentemente rinvenuti in Val Bormida, non permettono, spesso, di andare oltre l'attribuzione tipologica ad una determinata sfera culturale e la

semplice constatazione della presenza di produzioni allogene in ambito ligure.
Se per il Neolitico, quindi, sembrano abbastanza riconoscibili e codificate le varie aree con cui la Liguria intrattiene rapporti di scambio e la tipologia delle produzioni oggetto di questi, così come, infine, le direttrici attraverso cui avvengono i traffici, durante l'età del Bronzo la situazione risulta meno intelligibile a causa sia della generale maggiore complessità delle società di questo periodo sia per lo stato attuale delle conoscenze in ambito specificatamente ligure.
Diversi indicatori archeologici, tuttavia, e recenti studi condotti sui paleo-ambienti litoranei della regione, in particolare dell'area compresa tra il savonese ed il confine occidentale della Liguria, riletti anche alla luce delle conoscenze relative alle dinamiche insediative della Francia sud-orientale e del Piemonte di età preistorica e protostorica, permettono di ipotizzare che proprio nelle scelte insediative che caratterizzano le prime età dei metalli sia possibile individuare le ragioni della scarsa rappresentatività dei siti pluristratificati, così come della mancanza di informazioni riferibili a possibili siti eponimi. Col passaggio dal Neolitico al Bronzo, infatti, un parziale abbandono dei siti in grotta potrebbe essere legato ad una variazione nelle dinamiche di sfruttamento territoriale, forse in virtù anche di forme differenziate di sussistenza, ed i possibili abitati sembrano essere localizzati in corrispondenza di quelle che con l'età del Ferro diventeranno le aree preferenziali di antropizzazione. A queste trasformazioni nelle dinamiche insediative sembrano corrispondere elementi di cambiamento nel ruolo di contatto transnazionale, sia lungo l'asse continentale sud/nord sia, soprattutto, in chiave marittima, in direzione sud-est verso il Tirreno e ovest verso il litorale francese, che la Liguria ha giocato nel corso del Neolitico, sin dal periodo della *facies* a *Ceramica Impressa*, e che sembra proseguire, ma con meccanismi probabilmente in parte nuovi, ancora nelle prime età dei metalli, almeno fino alle fasi avanzate dell'età del Bronzo.
Alla luce di queste considerazioni, in questo intervento si intende proporre, anche grazie alla presentazione di dati archeologici di nuova acquisizione in ambito ligure costiero, una lettura dell'evoluzione dei rapporti di scambio tra la Liguria e le aree esterne durante l'età del Bronzo, con particolare attenzione all'area della Francia Sud-Orientale, specie alla fascia litoranea, e del Basso Piemonte, con le quali il territorio ligure ha avuto un legame di maggiore rilievo, sia dal punto di vista dell'estensione temporale, sia per l'impatto sugli sviluppi culturali autoctoni.

[1] ATENA (Associazione Italiana di Tecnica Navale) CuMaNa (UniGe), Genova, Italy; laura.sanna.ls@gmail.com

4. HALINKA DI LORENZO[1]
Un frammento matt-painted Mesoelladico dal Vallo di Diano

La grotta di Polla si trova a Nord del Vallo di Diano, una depressione intramontana, attraversata dal Fiume Tanagro, formatasi a partire dal Pleistocene ed occupata attualmente da una pianura formatasi a seguito dei continui processi di accumulo di materiali detritici trasportati dai fiumi circostanti.
Gli scavi del 1971 hanno messo in luce, nei tre saggi (VIII – IX – X) realizzati sulla cima di una conoide di deiezione, livelli di frequentazione di età preistorica e protostorica. I primi due saggi hanno raggiunto i livelli dell'età del Bronzo antico e medio, nel saggio X sono stati raggiunti, invece, i livelli del Neolitico superiore posti a circa 5 m di profondità (D'Agostino 1971a, 1971b, 1972, 1981; Gastaldi 1974).
Gli strati che hanno restituito materiali del Bronzo medio sono gli strati 4 e 5. Nello strato 4, in cui è stata rinvenuta ceramica appenninica, particolarmente interessante è il rinvenimento di un frammento di ceramica micenea, una coppa tipo 216 del Furumark probabilmente riferibile al Mic. III C. Fino ad oggi questo frammento era l'unico che attestava contatti tra il mondo egeo e l'entroterra campano (D'Agostino 1971b, 1972). Dallo strato 5 provengono materiali appartenenti, come già noto e come ulteriormente precisato dalla scrivente in occasione della tesi di laurea magistrale, alla *facies* protoappenninica, in particolare alle prime fasi di sviluppo della suddetta facies.
Durante il lavoro di analisi del repertorio ceramico pertinente al medesimo strato è emerso un dato di grande rilievo in merito ai contatti con le civiltà del Mediterraneo orientale. Infatti la scrivente ha rivenuto, tra i materiali provenienti dallo strato 5 del saggio VIII, il fondo di un piccolo vasetto di forma chiusa, di ceramica fine e depurata, di colore arancio chiaro con una decorazione di colore nero a bande verticali disposte in coppia che si diramano da una linea orizzontale preservata solo in una piccola porzione del vaso e che probabilmente correva lungo tutto il perimetro dello stesso; la superficie del vaso risulta polverosa e senza tracce di lisciatura o steccatura, né sono presenti tracce di tornio. Si tratta di un vaso appartenente alla produzione *matt-painted* d'età mesoelladica o degli inizi del Tardo Elladico, la cui presenza in un sicuro contesto del protoappenninico antico rappresenta, allo stato attuale della ricerca, un *unicum*. Un confronto del frammento può essere ritrovato nel sito di Aegina Kolonna inquadrato cronologicamente tra il ME ed il TEI (Lindblom 2001).

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI
D'AGOSTINO B. (1971a) - Polla (Prov. Di Salerno), *RSP* XXVI, 485-486.
D'AGOSTINO B (1971b) - La grotta di Polla, in *Le genti non greche della Magna Grecia*, Atti del convegno di Taranto., 403-410.
D'AGOSTINO B. (1972), Un frammento miceneo dal Vallo di Diano, *Dialoghi di Archeologia* VI, 5-10.
D'AGOSTINO B. (1981) - L'età del Bronzo, in D'AGOSTINO B., ed. - *Storia del Vallo di Diano. L'Età antica*, Salerno, 39-61.
GASTALDI P. (1974) - Polla, in *Seconda mostra del Salernitano*. Salerno, 51-64.
LINDBLOM M. (2001) - Marks and Makers, appearance, distribution and function of Middle and Late Helladic Manufacturers' marks on Aeginetan pottery, *Studies in Mediterranean Archaeology* CXXVIII, 3-147.

[1] Università degli Studi di Napoli Federico II, Italy; dilorenzohalinka@libero.it

5. ANNA MARIA TUNZI[1], MARIANGELA LO ZUPONE[2], RACHELE MODESTO[3], VITTORIO MIRONTI[3], ANDREA ZUPANCICH[4], ISABELLA CARICOLA[5], CLAUDIA MINNITI[6]
L'Ipogeo del Fermatrecce di Trinitapoli

L'Ipogeo dei Fermatreccia, individuato nel settore Nord del Parco Archeologico degli Ipogei di Trinitapoli, rientra tra gli ipogei a pianta articolata di Trinitapoli, contesto questo in cui sono ben attestati confronti con la sponda transadriatica sia nell'ambito delle forme vascolari, sia in quello dei bronzi e degli elementi di ornamento. Dall'analisi del campione ceramico è emerso un elevato grado di frammentarietà che caratterizza gran parte del materiale ceramico studiato, in particolare quello proveniente da US non strettamente correlate con deposizioni funerarie, rinvenuto principalmente dai corridoi. Questo dato sembra essere ben in linea con la situazione riscontrata negli altri ipogei di Trinitapoli (Tunzi Sisto 1999; Tunzi, Lo Zupone 2008), che vedrebbe in un momento iniziale un loro utilizzo cultuale e non ancora funerario; a tal proposito si può notare che tra i materiali molto frammentari sono presenti le appendici nastriformi tipiche del Protoappenninico, che costituiscono l'unico elemento ceramico databile con precisione. Il primo utilizzo degli ipogei di Trinitapoli già indagati sembrerebbe risalire proprio al Protoappenninico e, alla luce di quanto appena detto, anche l'Ipogeo dei Fermatreccia sembra aver seguito lo stesso sviluppo.
Dall'Ipogeo dei Fermatreccia proviene anche un nucleo di vasetti interi, provenienti da aree e UUSS connesse con le deposizioni funerarie; questo dato farebbe pensare a tali vasi come elementi di corredo, che si inserirebbero nella seconda fase di vita dell'ipogeo, quella funeraria, cronologicamente collocabile tra l'Appenninico e il Subappenninico. In particolare confronti stringenti con contesti transadriatici si possono individuare per quel che riguarda il materiale ceramico proveniente dai livelli funerari.
Altri elementi di comparazione si hanno in relazione con i manufatti metallici, a cominciare dai fermatreccia che hanno dato il nome all'ipogeo in esame.
Sono state inoltre condotte analisi su altre classi di materiali, come l'industria litica, esaminata dal punto di vista tecnologico e funzionale, e sui resti di fauna e malacofauna.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI
TUNZI SISTO A. M. (1999) - *Trinitapoli* – Ipogeo dei Bronzi, in TUNZI SISTO A. M., ed. - *Ipogei della Daunia. Preistoria di un territorio*, Foggia.
TUNZI SISTO A. M., LO ZUPONE M. (2008) - Il Santuario dell'età del Bronzo di Trinitapoli, in *Atti XXVIII Convegno Nazionale sulla Preistoria – Protostoria – Storia della Daunia*, San Severo.

[1] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Lecce, Italy; annamaria.tunzi@beniculturali.it
[2] Collaboratrice esterna Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Lecce, Italy.
[3] PhD Student, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università La Sapienza di Roma, Italy; rachele.modesto@gmail.com, v.mironti@gmail.com
[4] PhD Student, Department of Archaeology and Ancient Near Eastern Cultures, Tel Aviv University, Israel; a.zupancich@gmail.com
[5] PhD Student, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università La Sapienza di Roma, Italy; Panthéon-Sorbonne. Universitè Paris 1, France; isabellacaricola@gmail.com
[6] Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, Lecce, Italy; claudia.minniti@unisalento.it

6. M. C. MARTINELLI, SARA T. LEVI, MARCO BETTELLI
Isole Eolie ed Egeo nell'età del Bronzo.

Le Isole Eolie sono un arcipelago di origine vulcanica formato da sette isole occupate fin dal Neolitico medio e localizzate nel Basso Tirreno, in una posizione strategica per il controllo dei traffici marittimi tra la Sicilia, la penisola italiana e l'Egeo. Durante l'età del Bronzo, con il susseguirsi delle facies culturali di Capo Graziano (2300-1500 a.C.), Thapsos-Milazzese (1500-1300 a.C.) e Ausonio (1300-900 a.C.), l'assetto e l'ubicazione degli insediamenti registrano un tendenziale cambiamento: da una posizione costiera e pianeggiante (fase I di Capo

Graziano, 2300-1700 a.C.), migrano in quella arroccata e ben difesa naturalmente che verrà mantenuta per tutto il ciclo insediativo dell'età del Bronzo. La scelta di queste aree è determinata da un'organizzazione del territorio che favorisce una strategia mirata al controllo del basso Tirreno. Tali dinamiche insediative sono frutto di un ambiente sociale complesso dove è marcata l'identità insulare.
Nel presente lavoro si propone una lettura aggiornata dei documenti archeologici rinvenuti negli insediamenti del Bronzo medio di Lipari, Salina, Filicudi, Panarea e Stromboli che attestano i contatti con l'Egeo: ceramica fine tornita, grandi contenitori da trasporto, metalli, monili di perline di pasta vitrea e altre pietre dure. Le più antiche attestazioni di importazioni egee provengono dai villaggi della Montagnola a Filicudi e di San Vincenzo a Stromboli (Capo Graziano II - Tardo Elladico I-II: 1700-1420 a.C.). Nel Bronzo medio 3 domina nelle isole la *facies* di Thapsos-Milazzese che avviene in una fase di passaggio fra Tardo Elladico IIB e IIIA (1420-1315 a.C.).
Le isole Eolie, pur non avendo nel loro territorio giacimenti di metallo, nell'età del Bronzo hanno avuto un ruolo determinante come area di approdo e di scambio, sia per la localizzazione geografica che per la presenza di materie prime di origine vulcanica, come l'allume, di facile reperimento in alcuni ambienti dell'arcipelago.

1 Museo Archeologico Regionale Luigi Bernabò Brea, Lipari, Italy; mariaclara@tin.it
2 Hunter College, NY, USA; Università di Modena e Reggio Emilia, Modena, Italy.
3 Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico (ISMA), CNR, Roma, Italy.

7. Carlo Veca[1]

Le tombe a camera dolmenica e la trasmissione di modelli funerari tra Malta e Sicilia durante il Bronzo antico

Nel panorama del megalitismo mediterraneo, i rapporti tra Malta e Sicilia sono stati tradizionalmente trattati alla luce della trasmissione di modelli architettonici. Il quadro finora delineato ha visto nell'architettura funeraria in negativo di Sicilia l'immissione di caratteristiche derivate dall'architettura templare o ipogeica della vicina Malta. Questa prospettiva (Bernabò Brea 1976-1977) non è mai stata messa seriamente in discussione e si è affermata con la solidità di un teorema per più di quarant'anni, senza alcuna considerazione critica soprattutto per ciò che concerne lo iato cronologico di qualche secolo che intercorre tra le strutture templari maltesi e le tombe in territorio siciliano. Il fenomeno megalitico nell'isola maggiore è stato quindi considerato solo marginalmente e superficialmente, interpretato come adattamento al modulo locale, oppure come supporto all'adeguamento della camera funeraria in negativo (Tusa 2014).
Il presente contributo si incentra sul problema della tomba a camera dolmenica, una struttura funeraria che sembra far intravvedere, nel Bronzo antico, la circolazione di un "modello" ben preciso tra le due isole.
A Malta, durante la fase di Tarxien Cemetery (2200-1500 a.C.), l'habitus funerario prevedeva l'incinerazione del defunto, le cui spoglie erano raccolte in urne deposte in cimiteri; i resti erano spesso accompagnati da oggetti di corredo come monili o armi in bronzo. L'unico esempio di architettura funeraria per questa fase è appunto quello della tomba a camera dolmenica, molto diffusa nell'arcipelago maltese (Trump, Cilia 2004), e impiegata probabilmente per caratterizzare anche "agli occhi dei vivi" lo status del defunto.
In Sicilia, area che per il Bronzo antico (*facies* di Castelluccio, 2200-1450 a.C.) vede la predominanza della tomba a camera ipogea, spiccano, a volte isolate, ma spesso nei pressi delle necropoli in negativo, delle piccole strutture dolmeniche del tutto simili, sempre con destinazione funeraria.
Al netto delle tombe a camera ipogea, che presentano a volte prospetti monumentalizzati da lesene e pilastri risparmiati o costruiti, eper le quali è stato richiamato un confronto ora maltese (Terranova 2008), ora sardo (Procelli 2012), la recente revisione del record siciliano ha consentito l'identificazione proprio negli esemplari maltesi del "modello" di tomba dolmenica impiegato in Sicilia durante la fase di Castelluccio. In particolare, l'evidenza dei dolmen maltesi di Ta'Ħammut e Wied Moqbol (Evans 1956) - con materiali TXC rinvenuti all'interno delle strutture - non solo ha permesso di constatare l'unico caso di mutuazione diretta, sincrona e cosciente di una tipologia funeraria per la maggior parte di quelli siciliani (Polizzello, Monte Racello, Cava dei Servi, Cava Lazzaro, Paolina) (Piccolo 2007, con bibl. prec.), ma ha anche consentito, per la prima volta, un confronto cronologicamente possibile, grazie alla sincronia tra le fasi di Castelluccio e Tarxien Cemetery.
È possibile che le tombe dolmeniche maltesi venissero usate da individui di rango sociale elevato e forse espressione di gruppi sociali emergenti, con la volontà di distinguersi e nello stesso tempo anche per circoscrivere i resti dell'inumato, contravvenendo all'isomorfismo dei cimiteri a incinerazione. Questo assunto potrebbe essere valido anche nei casi siciliani, in cui le tombe dolmeniche farebbero fronte alle sepolture collettive in tombe in negativo dove i resti degli inumati incorrerebbero in un inevitabile mescolamento.

Riferimenti bibliografici

Bernabò Brea L. (1976-1977) - Eolie, Sicilia e Malta nell'età del Bronzo, *Kokalos* XXII-XXIII, 33-99.
Evans J.D. (1956) - The 'Dolmens' of Malta and the Origins of the Tarxien Cemetery Culture, *Proc. Prehist. Soc*. XXII, 85-101.

PICCOLO S. (2007) -*Antiche Pietre. La cultura dei dolmen nella preistoria della Sicilia sud-orientale*, Siracusa.
PROCELLI E. (2012) - Sardegna e Sicilia: circolazione di modelli tra le due maggiori isole del Mediterraneo dal Neolitico al Bronzo Antico, in *Atti XLIV RSIIPP* (III), 1103-1108.
TERRANOVA G. (2008) - *Le tombe a fronte pilastrata: problemi di lettura metrica*, Pubblicazioni K.A.S.A. 2, 55-70.
TUSA S. (2014), Apporti megalitici nelle architetture funerarie e abitative della preistoria siciliana, in GULLÌ D., ed. - *From Cave to Dolmen. Ritual and symbolic aspects in the prehistory between Sciacca, Sicily and the central Mediterranean,* Oxford : Archaeopress Archaeology, 237-246.
TRUMP D.H., CILIA D. (2004) - *Malta. Prehistory and Temples*, Malta.

[1] c.veca@virgilio.it

8. ANNA RAUDINO[1], DAVIDE TANASI[2]

"*Ognina: a puzzling prehistoric site in Sicily". Nuovi dati sui rapporti tra Sicilia e Malta nell'età del Bronzo antico e medio dall'isolotto di Ognina (Siracusa)*

Il tema dei rapporti tra la Sicilia e Malta, soprattutto in quel periodo di maggiore intensità che fu l'età del Bronzo medio (XV – XIII secolo a.C.), rappresenta un'opportunità affascinante di studio delle interazioni tra comunità indigene di differenti contesti geografici con un simile livello di sviluppo culturale. La presenza di ceramica maltese tipo Borg in-Nadur in numerosi contesti domestici e cimiteriali del siracusano, documentata per lo più dalle indagini di Paolo Orsi alla fine del XIX secolo, aveva portato alla condivisa idea di un apprezzamento della ceramica maltese presso le comunità della Sicilia di quel periodo.
Gli scavi condotti da Luigi Bernabò Brea nel 1964 sull'isolotto di Ognina (Siracusa) misero in luce un'evidenza più complessa, che comprendeva oltre alla ceramica tipo Borg in-Nadur, tipica del Bronzo medio maltese, anche prodotti della cosiddetta Thermi Ware, una classe presente a Malta nel periodo precedente. Tale evidenza portò Bernabò Brea all'ipotesi della presenza di una sorta di avamposto maltese sull'isolotto, che sarebbe stato utilizzato nel Bronzo sia antico che medio. L'ipotesi rappresentò un balzo in avanti rispetto alle speculazioni precedenti.
Numerose recenti ricerche hanno approfondito le problematiche relative all'origine ed alla circolazione della Thermi Ware e si sono concentrate sul riesame di quell'esplorazione condotta da Bernabò Brea ed edita solo in modo preliminare, tralasciando tuttavia l'evidenza dell'isolotto stesso.
Nell'estate del 2012, un'equipe di Arcadia University, in collaborazione con la Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa, ha effettuato un survey sull'isolotto di Ognina e sul prospiciente tratto di costa compreso tra Punta Asparano e Capo Ognina. L'indagine, volta alla realizzazione di una carta archeologica di questo territorio, ha dato anche l'occasione di riesaminare in dettaglio le evidenze emerse sull'isolotto nel corso degli scavi condotti da Luigi Bernabò Brea nel 1964, quali la tomba a grotticella artificiale con corridoio dolmenico, i complessi sistemi di buche e la supposta basilica bizantina.
Nel corso della ricognizione, oltre a ceramiche di tipo neolitico, e tipiche del Bronzo antico e medio siciliano, sono emersi alcuni esemplari della cosiddetta Thermi Ware, con le ben note forme della scodella con orlo ispessito estroflesso e la decorazione impressa a motivi puntiformi, ed altri autopticamente identificabili come tipo Borg in-Nadur, per via della forma e della distintiva decorazione a vernice rossa talvolta chiazzata di nero. Durante lo studio dei materiali, tutte le ceramiche rivenute sono state sottoposte ad esami archeometrici (miscroscopia ottica, pXRF, XRF, XRD) con particolare attenzione riservata a quattro campioni di ceramica tipo Borg in-Nadur e cinque di tipo Thermiware. I risultati delle analisi hanno fornito dati di grande interesse che hanno illuminato da una nuova prospettiva il problema dei rapporti tra la Sicilia e Malta nel Bronzo antico e medio. Il preciso riconoscimento, per la prima volta, di importazioni maltesi ed esempi di imitazione in loco di prodotti maltesi, per entrambe le due classi ceramiche in esame rappresenta un notevole passo avanti nella ricerca, che riporto il sito di Ognina ad un posizione di interessa centrale che non era sfuggita già a metà degli anni '60 a Luigi Bernabò Brea.

[1] LaTrobe University, College of Arts, Social Sciences and Commerce, Melbourne, Australia; 17527941@students.latrobe.edu.au
[2] Arcadia University, The College of Global Studies, Philadelphia, USA; tanasid@arcadia.edu

9. NUCCIA NEGRONI CATACCHIO[1], VERONICA GALLO[2]

Il distanziatore di fili tipo Kakovatos e altri elementi in ambra come indicatori di scambi ad ampio raggio

Come è ormai noto, i manufatti in ambra costituiscono una testimonianza fondamentale per l'individuazione di antichi percorsi, appunto le "vie dell'ambra", che collegavano l'Europa settentrionale con l'Italia e l'area mediterranea.
Alcune tipologie ben riconoscibili, come i vaghi tipo Tirinto e Allumiere, particolarmente studiati, permettono di collegare tra loro specifiche aree in un momento cronologico compreso tra la fine del Bronzo recente e il Bronzo finale e permettono di ipotizzare una *koinè* culturale che, con altri, elementi, accomunavano *le élites* di aree molto distanti tra loro.

Un'altra serie di manufatti può essere studiata allo scopo di individuare scambi ad ampio raggio e contatti culturali tra popolazioni diverse, che se pur mediati, testimoniano una certa comunanza di gusti e di valori. Si tratta in questo caso delle placchette multiforate, definite anche in base alla probabile funzione, distanziatori di fili o "*spacer–beads*", diffuse nella Grecia micenea, in Francia, in Germania e nel Wessex a iniziare dal TH IA. In genere le placchette sono subrettangolari con i fori paralleli al lato corto; un particolare tipo di foratura più complesso permette di individuare il distanziatore di fili "tipo Kakovatos", così denominato dalla località della Grecia in cui è stato rinvenuto.
Si intende quindi fare una breve disamina della letteratura sull'argomento (Harding. Du Gardin, Hughes-Brock e altri) e analizzare in modo unitario i rinvenimenti delle diverse aree, studiati in modo più o meno approfondito, ma non con una visione unitaria.
Si prenderanno in esame in particolare la cronologia, individuando l'arco di tempo in cui sono sicuramente attestate e la tipologia della forma e della foratura. Le placchette possono infatti essere subrettangolari, che è la forma più comune, oppure triangolari o ancora subellittiche; i fori sono tra loro paralleli o, nelle forme triangolari "a ventaglio". Nel tipo Kakovatos i fori paralleli sono collegati da ulteriori forature a "V".
In Italia gli elementi finora individuati sono abbastanza rari, due distanziatori rettangolari con fori paralleli e uno trasversale provengono dalla Val di Non, dalla torbiera tra Cles e Tuenno e altri due, di forma ellittica dalla necropoli di Plemmyrion, in Sicilia. Recentemente è stato segnalato un probabile *spacer–beads* proveniente dalla Terramara di Parma città, scavi Cremaschi-Bernabò Brea, che ci si ripromette di verificare. E' probabile tuttavia che molti elementi, soprattutto se frammentari, non siano stati riconosciuti.
Le conclusioni riguarderanno i probabili centri di produzione e i possibili contatti tra le comunità che hanno condiviso il gusto di adornarsi di sontuose collane a più fili di ornamenti.

[1] Università degli Studi di Milano e Centro Studi di Preistoria e Archeologia, Milano, Italy; nuccianegroni@gmail.com
[2] Centro Studi di Preistoria e Archeologia, Milano, Italy.

10. KEWIN PECHE-QUILICHINI[1]
What we did to father. Impact et degré d'assimilation des répertoires stylistiques italiques et sardes au sein des productions matérielles corses de l'âge du Bronze

On se propose, dans cette aticle, de discuter le degré d'infiltration et de réappropriation des modèles stylistiques originaires d'Italie péninsulaire et de Sardaigne au sein des productions matérielles corses au Bronze ancien, moyen/récent et final. L'objectif est de présenter un schéma évolutif des liens constatés entre les contextes insulaires et continentaux, en termes chronologiques comme géographiques. A cette occasion seront essentiellement mobilisés les vestiges céramiques et métalliques.
Au Bronze ancien, les mobiliers des sites funéraires corses montrent des connexions avec les *corredi* sépulcraux de l'Italie nord-tyrrhénienne et de la Sardaigne, de tradition épicampaniforme. Au début du Bronze moyen, les liens entre la Corse et le nord de la Toscane se renforcent au point que, sur l'île, vont se développer plusieurs faciès autonomes bien qu'affiliés au groupe de Grotta Nuova. Ces influences ne sont cependant pas exclusives puisqu'on observe également de rares affinités avec des répertoires sardes (nuragique), liguro-piémontais (Viverone) ou d'Italie centro-méridionale (groupes proto-apenniniques). La fin du Bronze moyen et le Bronze récent semblent caractérisés par un amenuisement assez conséquent des relations avec l'espace italique et sarde.
Le début du Bronze final marque une reprise des échanges techno-stylistiques. A cette époque, le sud de la Corse se caractérise par l'introduction de répertoires originaires de Tyrrhénienne centro-orientale et du nord de la Sardaigne (Gallura), dont la combinaison à des éléments de tradition locale est à l'origine de la formation d'un faciès culturel original. Le milieu du Bronze final est marqué par un nouvel épisode de repli.
De ces oscillations,dépendant d'initiatives internes et/ou externes autant que de l'évolution permanente des réseaux de navigation, émerge l'idée d'une importante complexité culturelle s'exprimant au sein des sociétés corses de l'âge du Bronze. En fonction du degré d'assimilation et de réappropriation des styles exogènes, les mécanismes culturels inconsciemment véhiculés par ces groupes, que l'on perçoit plus comme récepteurs que comme émetteurs, illustrent une conscience particulière de leur rapport au monde d'outre-mer.

What we did to father. Impatto e grado di assimilazione dei repertori stilistici della penisola italiana e della Sardegna nelle produzioni materiali dell'età del Bronzo della Corsica - In questo contributo si intende discutere il grado di assimilazione e rielaborazione dei modelli stilistici provenienti dalla penisola italiana e dalla Sardegna all'interno delle produzioni materiali della Corsica durante tutte le fasi dell'età del Bronzo. In particolare, l'analisi intende proporre un possibile schema evolutivo delle connessioni individuabili tra i contesti insulari e quelli continentali, esaminato sia dal punto di vista della sua evoluzione cronologica che delle implicazioni geografiche e culturali. Per fare questo, lo studio analizza in modo sistematico le testimonianze relative a materiali ceramici e metallici provenienti da contesti di scavo còrsi, rilette in rapporto alle produzioni coeve di provenienza extra-insulare, in particolare tirrenica e sarda.

Lo studio condotto sui materiali ha infatti permesso di verificare come durante il Bronzo antico i reperti provenienti da contesti funerari còrsi mostrino importanti connessioni formali e stilistiche con corredi sepolcrali di ambito italiano nord-tirrenico e sardo di tradizione epicampaniforme. All'inizio del Bronzo medio, invece, sembrano rinforzarsi soprattutto i legami tra la Corsica e il nord della Toscana, tanto che sull'isola si assiste allo sviluppo di diverse *facies* autonome, fortemente legate al gruppo di Grotta Nuova. Queste influenze alto-tirreniche non appaiono tuttavia esclusive, dal momento che si osservano anche evidenti affinità tra i materiali insulari ed i repertori tipici della Sardegna Nuragica, dell'area Ligure-Piemontese di *facies* Viverone o dell'Italia centro-meridionale di *facies* Protoappeninica.
Il periodo compreso tra la fine del Bronzo medio e il Bronzo recente sembra caratterizzato da una progressiva diminuzione delle relazioni tra l'isola e l'area peninsulare, così come tra Corsica e Sardegna. A questa prima fase di regresso dei contatti segue però, con l'inizio del Bronzo finale, una ripresa degli scambi tecnici e stilistici tra le diverse sponde del Tirreno. Il sud della Corsica si caratterizza infatti per l'introduzione di repertori stilistici propri dell'area del Tirreno centro-orientale, così come della Sardegna settentrionale, in particolare dell'area gallurese, che, combinati ad elementi di tradizione locale, danno origine ad una *facies* culturale originale. Ancora una volta le evidenze archeologiche sembrano testimoniare come questo influsso esogeno vada affievolendosi verso la parte media del Bronzo finale, caratterizzata da una nuova flessione delle connessioni extra-insulari.
Questo andamento oscillatorio tra assimilazione e rielaborazione di elementi culturali esogeni, legato senza dubbio anche all'evoluzione delle reti commerciali e di navigazione tirreniche e del ruolo giocato dall'isola all'interno di esse, sembra suggerire nel corso dell'età del Bronzo l'emergere di una progressiva complessità culturale all'interno delle società còrse. In particolare, proprio attraverso l'analisi del grado di assimilazione e rielaborazione dei repertori esogeni sembra possibile riconoscere i modi attraverso i quali i gruppi della Corsica dell'età del Bronzo abbiano acquisito la consapevolezza di sé, in rapporto alle genti d'oltre mare.

[1] Université de Montpellier UMR 5140, Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, France; baiucheddu@gmx.fr

11 – 12. THIBAULT LACHENAL[1]
Oltre le Alpi: dinamiche dei contatti culturali e degli scambi tra Francia meridionale e Italia.
I: Il Bronzo antico e medio; II: Il Bronzo recente e finale

L'obiettivo di questo lavoro è di analizzare diacronicamente le connessioni tra la Francia meridionale (Provenza, Linguadoca) e la penisola italiana durante l'età del Bronzo. La questione dei contatti culturali sarà analizzata sulla base dello studio degli stili ceramici e delle pratiche funerarie, mentre la questione degli scambi sarà discussa a partire da altri elementi della cultura materiale, in particolare i bronzi o l'ornamento in vetro.
All'inizio dell'età del Bronzo antico, lo stile del Camp de Laure, che si sviluppa a partire del Campaniforme, incorpora forme ceramiche dell'Italia centrale. Alla fine di questo periodo, invece, è la *facies* della Francia meridionale che sembra estendersi oltre le Alpi, verso la Liguria di ponente. L'inizio del Bronzo medio corrisponde ad un ampliamento verso il sud della Francia delle *facies* d'Italia centrale e settentrionale. Nella Provenza orientale lo stile ceramico è similare alla *facies* di Mercurago-Monate dell'Italia nord-occidentale, mentre nella bassa Valle del Rodano si ritrovano elementi morfologici e decorazioni ispirati dalla *facies* di Grotta Nuova e del protoappenninico. La loro distribuzione consente di ipotizzare una trasmissione verso la costa francese a seguito di contatti marittimi. Alla fine della media età del Bronzo, alcuni elementi stilistici hanno sempre la loro origine nel centro d'Italia. Pero in modo generale, la ceramica del sud della Francia si riferisce principalmente a quella dell'Italia nord-occidentale come le *facies* di Viverone e d'Alba-Scamozzina. La tipologia degli oggetti metallici conferma queste connessioni transalpine.
Nel Bronzo finale 1 (Bronzo recente italiano) si prolunga la dinamica osservata in precedenza. Lo stile della ceramica della Provenza orientale è confrontabile con le *facies* del Piemonte e della Liguria (Alba-Scamozzina II / Alba Solero). Invece, nella valle del Rodano, i collegamenti con le culture a Nord delle Alpi diventano sempre più importante. Questa situazione si riflette nella tipologia dei bronzi che si trovano in queste regioni, nonché nella comparsa di alcune tombe a cremazione le cui pratiche sono simili a quelle osservate nel nord Italia.
A partire dalla fase centrale della tarda età del Bronzo, dopo il 1200/1150 a.C., i collegamenti con la penisola italiana sono molto meno sensibili. I contatti tra le due regioni sono particolarmente visibili attraverso oggetti in bronzo provenienti da centri di produzione alpini, e da alcune perline di vetro provenienti da Frattesina.
Le relazioni tra le due regioni sono lungi dall'essere stabili ed equivalenti durante l'età del Bronzo. Proporremo quindi una spiegazione per i diversi tipi di connessione osservate e discuteremo l'esistenza di una rete di scambi organizzati nel Mediterraneo nord-occidentale, che si sviluppa ai margini, in parallelo o sotto l'influenza del Mediterraneo orientale nel periodo in cui la penisola italiana ha servito da tramite dei prodotti orientali verso il sud della Francia.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI
LACHENAL T. (2011) - Dynamique des contacts culturels entre le sud-est de la France et l'Italie à l'âge du bronze. in GARCIA D., ed. - *L'âge du bronze en Méditerranée. Recherches récentes*, Paris : Errance, 83-100.

[1] Chargé de recherche, CNRS UMR 5140, Archéologie des sociétés méditerranéennes, Lattes/Montpellier, France ; thibault.lachenal@cnrs.fr

13. MAURIZIO CATTANI[1], PAOLO BONOMETTI[1]

Network analysis: metodi e prospettive per la comprensione delle relazioni tra le comunità nell'età del Bronzo

L'applicazione delle analisi spaziali nella ricerca delle interazioni tra le comunità antiche ha offerto negli anni recenti diversi esempi perla valutazione della sua efficacia. In questo contributo si prenderanno in considerazione i casi studio più significativi con una particolare attenzione al metodo della Network analysis, valutando i dati disponibili, la congruità e i risultati ottenuti. Saranno proposti anche casi originali di applicazione su contesti in cui il gruppo di ricerca dell'Università di Bologna sta operando, inerenti il Mediterraneo Centrale, la Sardegna e la penisola italiana.

Oltre all'aspetto di valutazione metodologica saranno affrontati e proposti alla discussione gli elementi utili a ricostruire le forme di interazione tra le comunità dell'età del Bronzo, dalle ipotetiche relazioni individuali al riconoscimento di frontiere o contrapposizioni di comunità intese come gruppi identitari culturali. Viceversa saranno presentati casi in cui è ben documentata l'assenza di nette distinzioni tra le caratteristiche culturali dei diversi raggruppamenti umani a vari livelli di distribuzione geografica, dalla micro-scala delle comunità di villaggio alla macroscala regionale o interregionale. Per questi ultimi casi l'applicazione della *network analysis* dimostra come la valutazione degli indicatori archeologici possa portare a risultati particolarmente efficaci nello studio delle interazioni sociali ed economiche.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

BEVAN A. (2012) - Spatial methods for analysing large-scale artefact inventories, *Antiquity* 86, 492–506.

BLAKE E. (2014) - *Social Networks and Regional Identity in Bronze Age Italy*. Cambridge and NY : Cambridge University Press.

BRUGHMANS T. (2013) - Thinking Through Networks: A Review of Formal Network Methodsin Archaeology, *J Archaeol Method Theory* 20, 623–662.

BRUGHMANS T., KEAY S., EARL G. (2014) - Introducing exponential random graph models for visibility networks, *Journal of Archaeological Science* 49, 442–454.

CAMPBELL R., (2009) - Toward a networks and boundaries approach to early complex polities, *Current Anthropology* 50, 821–848.

CATTANI M., NICOLETTI F., TUSA S. (2012) - Resoconto preliminare degli scavi dell'insediamento di Mursia (Pantelleria), in *AttiIIPP XLI*, 637-652.

CATTANI M. (in press A) - Aspetti culturali e identità sfumate nell'età del Bronzo dell'Emilia Romagna, in *Preistoria e Protostoria dell'Emilia Romagna.* Studi di Preistoria e Protostoria, Firenze : IIPP.

CATTANI M. (in press B) - Presupposti teorici e metodi operativi per l'identificazione delle caratteristiche delle comunità dell'età del Bronzo: casi studio dall'Italia continentale alle isole, in *Facies e culture nell'età del Bronzo italiana?*. Convegno e tavola rotonda, Academia Belgica, Roma, 3-4 dicembre 2015.

CATTANI M. (2015) - La circolazione dei modelli ceramici tra Romagna e Veneto durante l'Età del Bronzo, in *Preistoria e Protostoria del Veneto.* Studi di Preistoria e Protostoria 2, Firenze : IIPP, 349-356.

DUFFY P.R., PARKINSON W.A., GYUCHA A., YERKES R.W. (2013 Coming_Together_Falling_Apart. Multiscalar Approach to Prehistoric Aggregation and Interaction on the Great Hungarian Plain, in BIRCH J., ed. - *From Prehistoric Villages to Cities Settlement Aggregation and Community Transformation*, Routledge, 44-62.

GLATZ C. (2009) - Empire as network: spheres of material interaction in Late Bronze, Age Anatolia, *Journal of Anthropological Archaeology* 28, 127–141.

KNAPPETT C. 2013) - *Network Analysis in Archaeology. New Approaches to Regional Interaction*, Oxford : Oxford University Press.

VAN OYEN A. (2015) - Actor-Network Theory's Take on Archaeological Types, *Cambridge Archaeological Journal* 25, (Issue 01), 63-78.

VAN ROSSENBERG E. (2013) - Diachronic network analysis: turning Bronze Age sequences into historical trajectories in the Italian peninsula, in *Island, Mainland, Coastland and Hinterland: ceramic perspectives on connectivity in the ancient Mediterranean.* New Perspectives on Ancient Pottery (NPAP) conference, Feb 1-3rd 2013, Universiteit van Amsterdam

[1] Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, Italy; maurizio.cattani@unibo.it

14. FLAVIA TRUCCO[1], ISABELLA DAMIANI[2]

La necropoli del Bronzo recente di Lucus Feroniae *(Fiano Romano, RM)*

Il rinvenimento nel 2011 di una necropoli ad incinerazione in un'area del Lazio immediatamente a Nord del Tevere, nel territorio noto in età storica come agro capenate di confine tra le aree etrusca e sabina, ha reso più consistente la presenza del rito dell'incinerazione in Italia centrale durante l'età del Bronzo recente. Finora erano noti, per tale periodo, solo i sepolcreti di Cavallo Morto nel Lazio meridionale e di Ajole di Sotto nelle Marche.

La presenza di oggetti di corredo in bronzo di diversa tipologia (rasoi, pugnali, fibule, bracciali, rivetti di manufatti non conservati) che trovano confronti in diversi ambiti della penisola si accompagna a una tipologia eterogenea di urne. Tra queste ultime, una categoria ben documentata è quella dei vasi a collo distinto, con tre

bugne e un'ansa sul punto di massima espansione, che risultano una particolare commistione di elementi tipici della tradizione del Bronzo italiano e di altri estranei ad essa. Tali caratteristiche suggeriscono di orientare la ricerca di confronti anche al di fuori della penisola italiana nell'area dei Campi d'Urne dell'Europa centro-orientale, nell'intento di inquadrare il contesto analizzato in una prospettiva transculturale che, in particolare per il periodo cui si data questa necropoli, sembra la più proficua per tentare una lettura di una realtà archeologica estremamente complessa e ricca di riferimenti culturalmente eterogenei.

[1] MiBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma, Viterbo e l'Etruria Meridionale, Roma, Italy; flavia.trucco@beniculturali.it
[2] Sovraintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma, Italy; isabella.damiani@comune.roma.it

15. GIUSEPPA LOPEZ[1]

Insediamenti costieri nuragici e approdi lungo la costa della Sardegna sud orientale (Tertenia -OG)

La regione costiera di San Giovanni di Sàrrala lungo la costa sud orientale della Sardegna è quella che direttamente interessa il presente contributo. Essa è chiusa alle sue spalle dalla catena del *Serra de Mari*, ed è limitata dalle foci dei due principali corsi d'acqua, il Foxi Manna presso punta Is Ebbas ed il Foxi Murdegu. Essa doveva rappresentare in età nuragica un buon approdo naturale lungo una costa nota dalle successive fonti classiche per la sua importuosità.
Gli studi geomorfologici dell'area ed i dati relativi alla mobilità della linea di costa permettono di considerarla come un buon approdo naturale in antico. I dati storico archeologici del paesaggio costiero supportano tale lettura. Materiali di provenienza allogena e di imitazione sono testimoni dei traffici transmarini che interessarono la regione e del ruolo diretto che in questi traffici dovette avere la marineria nuragica. Di essa sono testimoni i modelli naviformi che ci offrono importanti informazioni in materia di architettura navale per l'età del Bronzo sardo.
L'alto numero di nuraghi documenta una profonda capillarità dell'antropizzazione del territorio. Sono distribuiti infatti sia lungo l'arco costiero che nella regione limitrofa venti nuraghi, villaggi, un pozzo sacro e sedici tombe dei giganti.
Una serie di nuraghi posti a corollario delle colline che racchiudono la regione dall'interno verso il mare e la visuale sui due fiumi principali , sottolineano l'importanza del controllo diretto del mare e delle vie d'acqua dolce. Sulla costa, presso la foce del Foxi Manna e sui promontori si sviluppano una serie di nuraghi con il compito di controllo delle navigazioni e dei punti di approdo, luogo di incontro e di scambi tra le differenti culture. L'osservazione diretta del paesaggio costiero a partire dal mare, effettuata in occasione di prospezioni subacquee eseguite da chi scrive per conto della competente Soprintendenza, ha messo in evidenza come questi nuraghi situati sulle colline, sui promontori e sulla costa costituiscono un vero sistema di controllo sul mare e sul territorio e di comunicazione tra essi, essendo tutti visibili gli uni con gli altri. La stessa dislocazione di alcuni di essi lungo il corso dei due fiumi principali sottolinea il ruolo principale delle via d'acqua dolce come strada di penetrazione verso l'interno.

[1] giusylopez@tiscali.it

16. TOMASO DI FRAIA[1]

Organizzazione territoriale, traffici marittimi, approdi e scambi: il caso di studio dell'Arcipelago di La Maddalena alla luce di recenti scoperte

Le isole dell'arcipelago di La Maddalena (OT) erano frequentate e abitate già nel Neolitico e forse lo furono ancora di più nell'età dei metalli. Infatti, nonostante le enormi distruzioni prodotte dalle cave di granito e dalle numerose opere militari moderne, le evidenze pre-protostoriche sono molto significative. Oltre a un gran numero di tafoni con tracce di frequentazioni, si registra la diffusa presenza di selce e ossidiana e anche di utensili di granito, tra cui particolarmente interessanti i macinelli-pestelli. Alcuni tipi di costruzioni in pietra (specialmente recinti, dolmen, ciste e tumuli, oltre a varie capanne) probabilmente servivano, oltre agli usi specifici, anche a segnalare la presenza dei gruppi umani insediati, mentre diversi lunghi muri potevano forse distinguere aree destinate ad attività specifiche e/o assegnate a determinati gruppi. Tali muri, realizzati, come le altre opere, con pietre formatesi naturalmente e senza alcuna traccia di lavorazione, hanno forme, dimensioni e tracciati non riconducibili né a fortificazioni né ad altre opere difensive e ciò suggerisce due scenari. Il primo è una situazione di pieno controllo del territorio, e forse anche del traffico marittimo locale, da parte degli abitanti dell'arcipelago. La seconda possibilità, a mio avviso più verosimile, è che i gruppi insediati sulle isole concedessero approdi, spazi e servizi a chi navigava attraverso le Bocche di Bonifacio, in una situazione di sicurezza reciproca. Tale

interpretazione, se fosse confermata anche per altre parti della costa nordorientale della Sardegna, potrebbe tra l'altro spiegare l'assenza o la scarsissima presenza di nuraghi in questa area. Tale ipotesi è confortata tra l'altro dalla presenza di tre tipi di strutture in pietra, messe in luce da recenti esplorazioni. Anzitutto abbiamo due piccoli vani vicinissimi al mare e inadatti ad una normale utilizzazione abitativa: il primo in un'area rocciosa esposta ai venti dominanti di ponente (costa occidentale di La Maddalena); il secondo a pochi metri dal ciglio di una falesia (costa orientale di Caprera). A breve distanza dal primo vano una roccia prominente è contornata, verso il mare, da un muro a semicerchio che delimita un corridoio o guardiola, mentre poco più a S un lungo muro tagliava l'istmo da E a W. In un'altra zona vi è un circolo di basse pietre e un muro che completa una formazione rocciosa allungata, caratterizzata da una vistosa sporgenza a fungo. Alcune rocce prominenti si trovano nelle vicinanze di tafoni ubicati presso la costa e quindi risultano ben visibili dal mare. Infine esistono varie guardiole, formate da un rozzo muro a semicerchio o a ferro di cavallo, in posizioni con ampia visuale sul mare. E' possibile che tali postazioni servissero per osservare eventuali imbarcazioni che volessero approdare, o già approdate, per valutare le intenzioni dei naviganti o capire la natura dei carichi, o ancora per monitorare eventuali naufragi o imbarcazioni in difficoltà. Molti muri e strutture come le guardiole e alcuni vani in posizioni dominanti potrebbero essere serviti per delimitare e presidiare aree in cui fornire beni e servizi ai naviganti (approvvigionamento di cibo e acqua, materiali vari, fornitura di mano d'opera o informatori-guide per il transito attraverso le Bocche, difficile per i forti venti e per le numerose secche), in cambio di altri beni. A questo proposito è suggestiva, *mutatis mutandis,* la famosa descrizione erodotea del metodo di scambio (cosiddetto "baratto silenzioso") attuato dai Cartaginesi nei rapporti con le popolazioni indigene presso cui sbarcavano. Tra l'altro molti muri arrivano fino al mare e altri erano comunque visibili da chi navigava sotto costa e pertanto potevano costituire dei punti di riferimento importanti. Infine i piccoli vani lungo la costa potrebbero essere serviti, oltre che come magazzini, anche come rifugi d'emergenza per navigatori di passaggio o per naufraghi.

[1] Ricercatore indipendente, Pisa, Italy; tom.difraia@libero.it

17. CLAUDIO BULLA[1]

I rapporti tra la Sardegna nuragica e mondo mediterraneo alla luce del rinvenimento di un frammento di spada tipo Allerona nel santuario di Gremanu (Fonni-NU)

Tra la fine degli anni '80 e gli anni '90 del secolo scorso l'esplorazione dell'area archeologica di Gremanu (Fonni-NU) mise in luce un importante complesso santuariale di epoca nuragica. Gli scavi permisero l'individuazione presso il colle di Caravai di un importante complesso del quale facevano parte una fonte, dei pozzi, una vasca e un importante sistema di canalizzazione delle acque. Inoltre, nell'area più a valle del colle,fu possibile documentare la presenza di un vasto insediamento, composto da circa 100 capanne, e del quale faceva parte un'ampia area cultuale delimitata da un grande *temenos*. All'interno del recinto sacro unitamente ad altre strutture venne individuato un cosiddetto tempio a *megaron* (tempio B) e, tra gli altri, un blocco a "T", rinvenuto fuori dalla sua collocazione originaria ma pertinente al crollo della costruzione sacra, che conservava ancora infisso il frammento della lingua da presa di una spada *tipo Allerona*. L'uso di esporre delle spade, fissandole per mezzo di colate di piombo a blocchi di pietra, era una pratica piuttosto diffusa nell'ambito dei contesti santuariali nuragici, ma il frammento di spada peninsulare rappresenta ad oggi un *unicum* in Sardegna.
Le spade *tipo Allerona* hanno un areale di diffusione particolarmente ampio che interessa oltre l'Italia e l'europa continentale anche l'Egeo e il mediterraneo orientale sino al Delta del Nilo e che si ricollega al complesso fenomeno noto con la definizione di *koiné* metallurgica del Bronzo recente. Il rinvenimento in Sardegna di questo particolare tipo di spada testimonia, in una fase a cavallo tra il Bronzo recente e il Bronzo finale iniziale, l'esistenza di contatti,con altre regioni extrainsulari in tempi precedenti la fase di più intensi rapporti con gruppi di diverse parti del Mediterraneo, attestati tra la fine dell'età del Bronzo finale e, soprattutto, nella I età del Ferro. Più in generale il trasferimento in Sardegna della spada *tipo Allerona* rappresenta un'ulteriore testimonianza dello scambio di beni di prestigio fra gruppi elitari;una pratica che andò intensificandosi dal quel momento in poi, con l'isola impegnata a svolgere il doppio ruolo di partner commerciale con le sponde opposte del Mediterraneo.

[1] Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università di Sassari, Italy; bulla.claudio@tiscali.it

18. PIETRO MARIA MILITELLO[1], KATARZYNA ŻEBROWSKA[2]

Aegean influence in southern Sicilian funerary architecture: tholoi *and the landscape*

Hitherto, eastern Mediterranean relationships with Sicily have been analyzed from the point of view of Mycenaean imports and of Mycenaean "influence" in the field of pottery shapes and decoration, domestic and funerary architecture. In fact, more than 150 Middle and Late Bronze Age (ca. 1500-900 BC) rock-cut *tholos* type

chamber tombs have been identified in the areas of south-eastern and south-central Sicily. Until now formal analysis and planning procedures have been the main points of scientific interest, while no further analyses concerning spatial or visual properties nor the wider meaning of *tholoi* in a landscape context have been performed on the material. From this point of view, only some of the *tholos* tombs can be compared with their Helladic counterparts, while others seem to acquire a complete different meaning, allowing a better insight into the diachronic process of cultural interrelations between Sicily's indigenous communities and the Aegean traders.
This paper is to present results of distributional and visual analyses evaluating chosen eastern Sicilian rock-cut *tholos* tombs' position and function in the landscape, as well as evaluating the impact of the foreign model's introduction on local communities in terms of perception of space.
Aegean *tholoi* are believed to have had special meaning and functions connected with their monumentality and visibility of their prominent locations (important landmarks, centers of communal memory, links with ancestral past, etc.). Sicilian rock-cut *tholoi*, as a form of negative architecture, had less visual impact on the landform. However, exotic nature of Aegean funerary model added value to the use of foreign *tholos* shape. At least in the initial stage of interactions it was reserved to the few "noble" members or clans of local communities and characterized by diverse spatial distribution and rare occurrence on south-eastern MBA chamber tomb cemeteries (from 1 to 4 units only). Tomb's location was in fact significant for the construction of social and/or political landscapes. Single or paired *tholoi* scattered inland or on chamber tomb necropolises can be considered typical patterns of distribution for the early stage of contacts between indigenous people and Aegean agents and represent different functions: symbols of territorial control (e.g. at Scalaricotta in Cava Ispica) or high social status (e.g. northern Thapsos or Cugno Carrube). The use of this foreign tomb form has different character in central and western Sicily where the bulk of identified *tholoi* is clustered in a unique cemetery (38 units at LBA Sant'Angelo Muxaro necropolis).

[1] Università degli Studi di Catania, Italy; milipi@unict.it
[2] Instytut Archeologii UW, Warsawa, Poland; zebrowska_katarzyna@wp.pl

19. FABRIZIO NICOLETTI[1], ROSALBA PANVINI[2]
Presenze e assenze a Dessueri: riflessioni dalle analisi dei vecchi e nuovi contesti della necropoli e dell'abitato

La ripresa delle indagini archeologiche nel sito della necropoli rupestre di Dessueri e del relativo abitato (Monte Maio), condotte in anni recenti, ha permesso di individuare oltre 200 tombe a grotticella artificiale che si aggiungono, in parte, alle circa 1500 scavate da Paolo Orsi nei primi anni del secolo scorso. Lo studio dei moltissimi corredi recuperati e della tipologia architettonica funeraria ha indotto gli autori di questo contributo ad effettuare una revisione dei dati conosciuti ed a mettere soprattutto in evidenza alcuni particolari che meglio connotano il patrimonio culturale di una comunità sicana stanziatasi sulle alture a Nord-Est di Gela già intorno alla metà del XIII secolo.
Dal punto di vista delle tipologie funerarie e della loro articolazione planimetrica, si è avuto modo ancora una volta di riscontrare che è davvero minima la presenza di tombe a *tholos*, presenti, invece, in gran numero nelle necropoli di Caltagirone e Pantalica Nord: è probabile che tale circostanza sia stata determinata dall'interruzione dei rapporti con le genti dell'Egeo orientale, a seguito dei nuovi equilibri stabilitisi nel Mediterraneo; pertanto, le *tholoi* note sarebbero da riferire ad un residuo nucleo di abitanti che avevano avuto l'opportunità di entrare in contatto con le popolazioni allogene. Diversa è invece l'organizzazione spaziale di alcune tombe, che risultano precedute da un ampio spazio, forse riservato alle pratiche rituali *post mortem* in onore dei defunti appartenenti all'*élite* locale. Inoltre è stata ancora riscontrata la quasi totale assenza di fibule ad arco di violino, attestate in altri contesti dello stesso orizzonte culturale della Sicilia, ma anche della Penisola ancora nel XIII secolo; il dato però può essere spiegato con la presenza a Dessueri, inizialmente, di pochi abitanti e con l'occupazione intensiva dello stesso, soltanto nel XII secolo a.C., ossia quando la produzione di tali pregiati oggetti era già stata conclusa.
Dai dati sopra evidenziati e da altri che saranno discussi in sede di Convegno è possibile ipotizzare che un piccolo nucleo di Sicani si sia stanziato sulle alture del sito soltanto sul finire del XIII sec. A.C. e che la sua crescita demografica sia avvenuta a seguito del sopraggiungere di altri gruppi di identica etnia, ivi trasferitisi sotto l'incalzare dei Siculi; lo proverebbe, peraltro la presenza di forme ceramiche assegnabili alla *facies* di Pantalica II, documentate in numero consistente nei corredi funerari, a fronte di altri reperti ceramici tipici della *facies* di Pantalica I, quasi del tutto assenti nei contesti della stessa provenienza.
Purtuttavia, la presenza nella necropoli di materiali riconducibili a contatti con altre aree culturali della penisola (pugnaletto in lamina bronzea, rivestita d'argento, immanicatura in avorio fissata da un ribattino in elettro, confrontabile con i tipi Pertosa - Peschiera) e, nell'abitato, di ceramiche dell'Ausonio II e di un frammento di *askos* nuragico, fanno evidenziare l'apertura della comunità di Dessueri agli stimoli e ai modelli estranei al proprio patrimonio culturale e l'adozione da parte delle officine locali di forme e repertori vascolari importate da altre aree geografiche.

[1] Museo Regionale Interdisciplinare di Catania, Italy.
[2] Soprintendente beni culturali ed ambientali di Siracusa; Università degli Studi di Catania, Italy; rosalbapanvini@gmail.com

20. MARIA TERESA MAGRO[1], IVANA VACIRCA[2]
Contatti tra la costa orientale siciliana e il Mediterraneo: il caso di Monte San Paolillo di Catania

Il presente lavoro ha l'obiettivo di rendere conoscibili i dati di scavo relativi alla campagna effettuata nel 2009 dalla Soprintendenza di Catania nel sito di Monte San Paolillo, altura di 220 m che si trova a N-E di Catania presso la Timpa di Leucatia, e sovrastante le contrade di Barriera Del Bosco e Canalicchio caratterizzate dalla presenza di grotte di scorrimento lavico che mostrano la frequentazione umana già nell'età del Rame. Il sito di Monte San Paolillo è già conosciuto in letteratura per gli scavi condotti tra il 1994 e il 1996 che ne hanno evidenziato l'importanza ed i suoi rapporti con l'arcipelago maltese e con il mondo miceneo.
Lo scavo condotto nel 2009 in un'area vicina a quella precedentemente indagata ha messo in luce una grande struttura capannicola ed una successione stratigrafica dall'età del Rame all'età del Ferro. I nuovi scavi permettono di poter stabilire la notevole estensione del centro preistorico che si configura come il più notevole dell'interland catanese. La presenza di ceramiche d'importazione micenea e maltese dell'età del Bronzo conferma l'inserimento dell'insediamento nei traffici trans-marini, con una continuità di vita nell'età del Ferro con una presenza notevole di ceramica ausonica che attesta i rapporti con le Eolie.
L'ipotesi di una posizione egemone di Monte San Paolillo con le grotte etnee, quali la Grotta Petralia, il cui scavo degli inizi degli anni '90 ha attestato la frequentazione del Bronzo antico e le grotte di Barriera, indagate alla fine dell' '800 da Paolo Orsi, che hanno testimonianze delle culture di Castelluccio e Thapsos, viene dimostrato dall'indagine comparata delle attestazioni vascolari.

[1] Regione Sicilia, Soprintendenza BBCCAA di Catania, Italy; mariateresa.magro@regione.sicilia.it
[2] Archeologa, Italy; ivana.vacirca@gmail.com

21. BARBARA CAVALLARO
Un'eco dall'Egeo nelle terre sikane: le coppe- clipeo dalla necropoli di Polizzello (CL)

La Montagna di Polizzello, nel cuore dell'antica *Sikanía*, è un'altura ellissoidale di origine calcarea situata in posizione dominante al centro di un altopiano nell'alta valle del Platani, ergendosi lungo la strada che collega gli odierni comuni di Mussomeli (Cl) e Villalba (Cl).Il fertilissimo territorio in cui sorge la Montagna di Polizzello è delimitato ad oriente dalla valle del Platani suddetta e ad occidente dal suo affluente Salito. Gli scavi diretti da E. De Miro a partire dagli anni Ottanta dello scorso secolo, portarono all'identificazione dell'area sacra presso la sommità della Montagna e al contempo della necropoli ubicata presso i terrazzamenti orientali della stessa e databile tra l'VIII e la metà del VI secolo a.C. Il rito funerario riconosciuto è quello dell'inumazione in tombe a camera, in anfratti naturali e ad *enchytrismos* per gli infanti. All'esterno delle tombe si collocano le sepolture di individui, forse di ceto sociale inferiore, ma legati a coloro che furono inumati nelle tombe a camera. Le ceramiche restituite dai corredi, insieme a pochissimi manufatti in metallo, appartengono alla classe a decorazione incisa ed impressa, dipinta ed acroma. Tra i prodotti ceramici troviamo una forma vascolare di notevole importanza e per il suo valore simbolico, legato ad antiche origini, e per la sua molteplicità morfologica testimone dell'abilità delle maestranze artigiane nell'assimilare tipi allogeni e nel rielaborarli secondo il proprio bagaglio di sapere tecnico. Il riferimento è alle coppedel tipo carenato munite di anse, decorate esclusivamente nella parte esterna. Gli altri, privi di anse, sono muniti, anzi, di due fori sull'orlo per essere sospesi alle pareti e presentano nel profilo una vicinanza ai clipei, i *lid-shields* rinvenuti in contesti funerari cretesi dell'età del Ferro, deposti a protezione del defunto. Attraverso la loro analisi qualitativa e il confronto con medesimi esemplari rinvenuti in Sicilia in contesti di culto, si cercherà di ripercorrerne le origini e di delineare il filo conduttore che legava questi oggetti destinati tanto ad essere parte dei corredi funebri e delle relative deposizioni, quanto ad essere donati tra gli ex-voto rinvenuti presso l'area sacra della Montagna.

[1] Archeologa, Italy; barbycavallaro@alice.it

22. NICOLA MUREDDU[1]
La presenza dell'Italia protostorica nel rapporto tra Centro-Europa e Grecia durante la transizione tra l'ultima età del Bronzo e la prima età del Ferro (1200 – 900 a.C.)

Nell'ambito dei contatti che la penisola italiana ha avuto con l'Europa e con il Mediterraneo non va sottovalutata la sua indiretta partecipazione all'oscura transizione tra l'ultima età del Bronzo e la prima età del Ferro nella

Grecia continentale, probabilmente come parte di una più vasta corrente culturale legata a culture protostoriche dell'Europa Centrale.
Già durante il tardo Bronzo miceneo numerosi prodotti dell'artigianato greco avevano raggiunto l'Italia e viaggiato dalla Sibaritide all'area transpadana (Peroni 1996, 242) e poi verso non meglio definiti bacini commerciali europei. Tra gli oggetti trovati tra i materiali delle "corti" dei *wanaktes* non è inconsueto vedere manufatti d'ambra dal Baltico (Marinatos 1962, 164-167), nuove armi giunte ai signori dei palazzi da corredi militari stranieri quasi certamente centro-europei, come le spade del tipo Naue II (Kilian-Dirlmeier 1993) e dall'Italia, i pugnali della del tipo Peschiera di cui ben tredici esemplari si trovano nell'Egeo a partire dal Bronzo recente (Papadopoulos 1998, 29 ss.), seppure in quantità tali da far pensare più a beni esotici di lusso non utilizzati ancora nella sfera del quotidiano. Eppure è una volta chiuso il capitolo miceneo che la presenza europea riemerge con forza.
Il concetto di un cosiddetto "Medioevo Ellenico" provocato da società umane aggressive e meno evolute (i "dori" della storiografia antica) è ormai superato (Middleton 2010 *et alii*). Le recenti investigazioni possono affermare quasi con certezza che non vi è nessuna evidenza per attacchi umani dall'esterno, a meno che non si tratti di sporadici raid di razziatori di passaggio operanti in un ambiente già mutato per cause non chiare, possibilmente interne.
Allora come si spiegano alcuni cambiamenti della cultura materiale?
Dopo il transitorio periodo di assestamento noto come Tardo Elladico IIIC (1200–1050 a.C.), equivalente all'europeo Hallstatt A e al Bronzo finale italiano, e l'ingresso nei periodi Sub-Miceneo e Protogeometrico, quando ormai la società proto-greca appare riorganizzata, la presenza europea torna a farsi sentire in una molteplicità di aspetti e simbologie. L'Italia – specialmente al nord, già ampiamente investito per la maggior parte dalla cultura proto-villanoviana – se non un motore autonomo è certamente un collegamento fondamentale che vede l'affievolirsi del commercio miceneo via mare dal sud (Peroni 1996, 302 ss.) e si avvale invece di possibili direttrici est-europee servite dal corso navigabile del Danubio, il quale fa da collegamento tra il centro Europa e i Balcani. Possibili "mercati balcanici" da individuarsi forse in diversi approdi del fiume nelle regioni a nord della Grecia potrebbero essere responsabili dell'arrivo, tramite commercio, dell'evidente cambiamento in alcuni aspetti della cultura materiale egea, comprendenti manufatti simili a quelli europei ed italici.
Gli studi sinora effettuati invitano a considerare tale fenomeno con maggiore attenzione.

[1] Università di Birmingham, UK; Nxm207@bham.ac.uk

23. MARIANNE MÖDLINGER[1]
Chemical and metallurgical aspects of arsenical bronze: the case of arsenic-loss in prehistoric metal production

The main goal of the currently at the University Bordeaux Montaigne carried out Marie-Skłodokowska-Curie project is to investigate out-of-equilibrium Cu-As alloys, i.e. 0-10 wt.% arsenic, in the range used in the Chalcolithic to the Early Bronze Age. The research protocol is made of several steps:
- equilibrium and out-of-equilibrium phase diagrams in the above mentioned range,
- evaluation of mechanical properties of Cu-As alloys in the most common metallurgical states (i.e. as-cast, annealed, cold-hardened, recrystallized), and
- estimation of the loss of arsenic during metallurgical transformations (i.e. melting/casting, homogenisation annealing, recrystallisation annealing) according to the number of iterations and of the treatment temperature and dwell time.

The fulfilment of these objectives is of particular importance for archaeometallurgy, and for the ongoing discussion on recycling, since arsenic is used as a marker for quantifying recycling activities. A special focus will be also on inverse segregation, which results in a silvery surface of the bronzes. Archaeological examples and the manufacture of these bronzes will be presented.

[1] Université Bordeaux Montaigne, France; marianne.modlinger@u-bordeaux-montaigne.fr

24. TOMASO DI FRAIA[1]
I rocchetti fittili preistorici: tra innovazioni autonome e fenomeni di diffusione

I rocchetti fittili preistorici e protostorici, come altri manufatti "minori" collegati alla filatura e tessitura (Bazzanella *et alii* 2003; Gleba 2008) o ad altre produzioni artigianali, raramente sono stati studiati nella loro varietà e complessità e, causa ed effetto di questo ritardo, la stessa documentazione edita è spesso carente, soprattutto sul piano qualitativo (dimensioni, peso, tracce di usura ecc.).

Questo contributo intende dimostrare che tali manufatti costituiscono un campo particolarmente idoneo per indagare una serie di questioni che vanno dalla critica delle fonti, ai problemi di interpretazione funzionale, ai fenomeni di innovazione tecnologica e ai meccanismi di diffusione. Si cerca pertanto di definire anzitutto una tipologia essenziale dei manufatti riconducibili alla categoria dei rocchetti (ingl. *spools* o *reels*, fr. *bobines*) su base morfologica e metrica, anche se è difficile stabilire confini precisi per distinguere i vari tipi, dato l'alto indice di variabilità. Si discutono poi le diverse interpretazioni funzionali di tali accessori, tenendo conto, oltre che delle caratteristiche intrinseche, in particolare quelle dimensionali, anche dei diversi contesti di rinvenimento. Mentre alcuni tipi, rinvenuti in set e/o in particolari contesti, sono interpretabili come pesi da telaio (Mårtensson *et alii* 2007) o come supporti per l'avvolgimento di filo, per altri la funzione è lungi dall'essere chiarita (Di Fraia 2012; 2013). La cronologia e la distribuzione dei principali tipi, dall'Europa continentale all'Egeo e al Medio Oriente, forniranno poi un quadro generale della produzione e dell'uso di tali manufatti, suggerendo la possibilità che, almeno in parte, siano stati frutto di innovazioni avvenute in luoghi e tempi diversi. Un fenomeno anomalo, e tuttora da spiegare, è la scomparsa dei rocchetti fittili in epoca storica, a differenza di altri manufatti consimili, come i pesi da telaio piramidali o le fuseruole, utilizzati ancora nel XX secolo. Per quanto concerne possibili meccanismi di diffusione, è stata avanzata l'ipotesi (Rahmstorf 2005; 2011) che durante l'ultimo quarto del secondo millennio a. C. la presunta diffusione di particolari rocchetti in argilla cruda, insieme con altri indizi, possa sottendere lo spostamento di gruppi umani, in particolare dall'Egeo a Cipro e in Palestina. Analogamente sono stati ipotizzati (Cecchini 2011) fenomeni migratori per spiegare l'introduzione di "*warp weighted loom with spool shaped weights*" a Tell Hafis e in altri siti della Siria nel XII secolo a. C. Tali ipotesi saranno esaminate criticamente, anche in rapporto al fenomeno della *barbarian ware* e alla più ampia problematica degli indicatori archeologici e dei modelli teorici utilizzati per prospettare spostamenti di gruppi umani più o meno consistenti durante la protostoria.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

BAZZANELLA M., MAYR A., MOSER L., RAST-EICHER A., eds. (2003) - *Textiles. Intrecci e tessuti dalla preistoria europea*, Catalogo della Mostra, Trento.

CECCHINI M. S. (2011) - Loomweights and the textile industry in north Syria in the Early Iron Age, in KARAGEORGHIS V., KOUKA O., eds. - *On cooking pots, drinking cups, loomweights and ethnicity in Bronze Age Cyprus and neighbouring regions.* International Arch. Symp., Nicosia 6–7t/11/2010, Nicosia, 195-202.

DI FRAIA T. (2012) - Le cas d'Archi et le développement du filage et du tissage en Italie entre Bronze Final et premier Âge du fer, in KERN A., KOCH J. K., BALZER I., FRIES-KNOBLACH J., KOWARIK K., LATER C., RAMSL. P. C., TREBSCHE P., WIETHOLD J., eds. - *Technologieentwiclung und -transfer in der Hallstatt- und Latènezeit*. Beiträge zur Internationalen Tagung der AG Eisenzeit und des Naturhistorischen Museums Wien, Prähistorische Abteilung - Hallstatt 2009. Beier & Beran: Archäologische Fachliteratur Langenweissbach, 49-56.

DI FRAIA T. (2013) - Continuité et innovation dans les techniques de tissage de l'âge du bronze à l'âge hellénistique en Italie et dans le monde méditerranéen, in JAUBERT J., FOURMENT N., DEPAEPE P., *Transition, ruptures et continuité durant la préhistoire.* Actes XXVIIe Congrès Préhistorique de France, I, Bordeaux, 87-96.

GLEBA M. (2008) - *Textiles production in pre-roman Italy.* Oxford : Oxbow Books,

MÅRTENSSON L., NOSCH M.-L., ANDERSSON E., BATZER A. (2007) - *Technical Report Experimental Archaeology, Part 4 Spools,* Tools and Textiles - Texts and Contexts Research Programme, The Danish National Research Foundation's Centre for Textile Research, University of Copenhagen.

RAHMSTORF L. (2005) - Ethnicity and changes in weaving technology in Cyprus and the eastern Mediterranean in the 12th century BC, in KARAGEORGHIS V., MATTHÄUS H., ROGGE S., eds - *Cyprus: Religion and Society from the Late Bronze Age to the End of the Archaic Period*. Möhnesee, 143-169.

RAHMSTORF L. 2011, Handmade pots and crumbling loomweights: 'Barbarian' elements in the eastern Mediterranean in the last quarter of the 2nd millennium BC, in KARAGEORGHIS V., KOUKA O., eds. -*On cooking pots, drinking cups, loomweights and ethnicity in Bronze Age Cyprus and neighbouring regions*, Nicosia, 315-330.

[1] Ricercatore indipendente, Pisa, Italy; tom.difraia@libero.it

25. FRANCESCO TIBONI

Iconografia navale e navigazione in Adriatico tra Bronzo e primo Ferro: il ruolo delle popolazioni autoctone

Diversi elementi concorrono nel dimostrare il ruolo che il Mare Adriatico e le genti presenti lungo il versante orientale della penisola italiana hanno giocato per quanto attiene le attività di navigazione, sia in ambito marittimo che lungo i fiumi, nel corso delle fasi più avanzate della protostoria. Se, infatti, almeno fino alle soglie del Mesolitico non esistono testimonianze relative ad attività di navigazione nell'area adriatica, molto verosimilmente anche in conseguenza della limitata disponibilità di specchi acquei navigabili, sappiamo che già nel Neolitico alcuni siti costieri ed insulari, come ad esempio le isole di Palagruza o Hvar, sembrano permetterci di riconoscere un progressivo incremento delle attività di navigazione all'interno del bacino Adriatico.

Per quanto attiene più strettamente la penisola italiana, però, l'identificazione dei diversi attori impegnati in queste attività di navigazione e la determinazione del ruolo che questi ebbero per la definizione delle attività

di navigazione in Adriatico nel corso della preistoria e della protostoria devono essere considerati temi di non facile soluzione. Se, infatti, con l'arrivo dei coloni greci e lo stabilizzarsi dei siti commerciali gravitanti in orbita etrusca nell'area nord-occidentale del bacino, fenomeni la cui codifica definitiva sembra essere databile ad una fase avanzata della prima età del Ferro, il ruolo delle marinerie di origine autoctone appare suggerito dalla loro capacità di interazione con le marinerie provenienti dall'area egea, poco ci è noto delle attività locali prima dell'inizio di questa convivenza.
Prendendo spunto da quanto riportato dalle fonti classiche, diversi autori, specialmente a partire dall'ultimo quarto del XX secolo, hanno affrontato il tema della navigazione adriatica cercando di individuare le radici della pirateria e delle marinerie di età storica in esse citate nell'ambito delle popolazioni locali della prima età del Ferro (Braccesi, Nava, Medas), così come di riconoscere nelle espressioni artistiche e culturali dell'Italia adriatica le prove delle attività di navigazione e, in particolare, le evidenze relative ai mezzi navali utilizzati. Secondo questi studiosi, la lettura dell'iconografia navale Adriatica del primo Ferro sarebbe infatti connessa con la possibilità di individuare correlazioni puntuali tra le due sponde del mare (Braccesi, Malnati), secondo un'idea di una possibile *koiné* marittima che, almeno fino all'imporsi della navigazione egea legata all'installazione coloniale greca sulle sponde albanesi e italiche, avrebbe visto nella pirateria e nel controllo delle rotte commerciali da parte di mercanti e pirati di volta in volta Dauni, Piceni, Liburni o Veneti, gli attori primari.
Prendendo spunto dalle testimonianze dirette ed indirette relative ai mezzi di navigazione in uso presso l'area del mare Adriatico delle fasi finali dell'età del Bronzo e, soprattutto, della prima età del Ferro, in questo intervento si intende proporre una parziale reinterpretazione del ruolo che l'attività di navigazione locale ed indigena sembra aver giocato nell'Adriatico protostorico. In particolare, partendo dalla rilettura dell'iconografia navale, rivista anche in relazione alle testimonianze dirette di relitti, si propongono alcuni spunti per una rilettura ed una diversa identificazione degli attori coinvolti nello sviluppo delle attività di navigazione adriatiche, così come della sfera nautica del rapporto tra le popolazioni italiche e le culture provenienti da aree limitrofe, rivolgendo l'attenzione non solamente all'area egea, ma al Mediterraneo in senso più ampio.

[1] Centre Camille Jullian, Université Aix-Marseille 1, France; ATENA CuMaNa, Università di Genova, Italy; tiboni.francesco@gmail.com

26. LAURA ALVARES[1]

Considerations about Etruscan techno-stylistical influence on Celtic mirrors from southern Germany (VIth-IVth cent. BC)

We focus here on relationships between Western and Central Europe and Etruscan worlds through theprism of Iron Age mirrors in view of, on one hand, examining similarities between Celtic handlesiconography and Etruscan sculptures, and on the other hand reporting on a new perspective to thisobject in the light of the Etruscan archaeology where mirrors are better known, especially in a sociocultural perspective. We aim to figure out, for example, how this object what effectively used and also how it conveys information about social environment, human experience and religious beliefs.
Firstly, mirrors are one of those artifacts which have not been clearly reset in their real context within Celtic cultures. Compared to the Mediterranean world where they were produced in great amounts, the *corpus* is rather restricted north of the Alps. This lack in the compendium did not help developing interest for this device neither a good understanding of it. Therefore, a classical influence is usually considered in these regions, giving the impression of under evaluating that of Etruria, even though a similarity between Celtic and Etruscan models for the mirror handles has been mentioned (but not systematically reviewed).
According to the relevant literature, bronze hand mirrors appear in Western and Central Europe in the seventh century BC while their number increase from the fifth century BC. Historically, this rise occurs at a time of dramatic change in Lower Europe: among others, mercantile contacts are interrupted with the Massaliot trade posts counters through which Greek products had previously transited. These contacts, prevalent in Transalpine Europe within in the first Iron Age, appear scarce in the fifth century BC. At the same time, northern Italian productions flock to inner Europe, revealing a change of import routes but also a modification of power relationships in the Mediterranean area.
In the beginning of the fourth century BC, major Celtic incursions into the Po Valley and other parts of northern and central Italy injected a lot of distinctively Celtic artistic stimuli into Etruscan art in general, with among other evidences the presence of mirrors bearing an Etruscan character in the Etrusco-Celtic necropolis of Monte Tamburino near Bologna, the Celtic graves of Bologna, and in three graves in Adria where the Celtic Cenomani were established.

In brief, reviewing connections that existed between Western and Central Europe and Etruria, including material influences, exchange of material resources and circulations of ideas could help to better understand scarcely explored aspects of this general context. This appears especially promising for a better understanding of the symbolic role of this object, more specifically explored in Etruscan archaeology, as masterfully demonstrated by Francesco Roncalli in the grave of Orvieto, but also in Megale Hellas (e.g. Lipari).

[1] Étudiante en master d'histoire de l'art et archéologie, Université libre de Bruxelles, Faculté de philosophie et Sciences sociales, Belgium; laualvar@ulb.ac.be