



Maria Clara Martinelli

nata a Bari il 21/10/1959

laureata nel 1983 in Lettere presso l'Università di Bari

specializzata nel 1986 in Archeologia Preistorica presso l'Università di Pisa.

Dopo la formazione universitaria è iniziato il percorso lavorativo con diverse modalità. Nel 1987 sono stata titolare di una borsa di studio del Ministero degli Esteri in Croazia e Dalmazia presso l'Università di Zadar con una ricerca sulle industrie litiche del neolitico. Dal 1990 fino al 2005 ho svolto come libera professionista, ricerche, studi e attività di catalogazione presso il Museo Archeologico di Lipari e nelle Isole Eolie, collaborando contestualmente con diverse Soprintendenze (Puglia, Sicilia, Calabria, Toscana, Valle d'Aosta) nell'attività di tutela, indagine archeologica e catalogazione RA.

Nel 1999 risultai idonea al concorso pubblico ad esami per cinque posti di archeologo specialista per la preistoria e protostoria bandito nel 1998 dal Ministero per i Beni e le attività culturali.

Nel 2005 vinsi il concorso a titoli per "dirigente tecnico archeologo" bandito nel 2000 dalla Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana. Assunta con contratto a tempo indeterminato con il ruolo di Funzionario Direttivo ho prestato servizio dal 2005 al 2010 presso la Soprintendenza Beni Culturali ed Ambientali di Messina e dal 2011 ad oggi presso il **Parco Archeologico delle Isole Eolie e Museo Luigi Bernabò Brea di Lipari (Me)**.

Nel 2014 ho conseguito l'abilitazione nazionale per Professore associato II fascia settore concorsuale Archeologia 10/A1e settore scientifico L-Ant/01 preistoria e protostoria. Il lavoro nel Museo mi ha necessariamente messo a confronto con i temi della didattica e della comunicazione pertanto nel 2017 ho voluto approfondire tali problematiche conseguendo un Master Universitario di secondo livello, presso Università Roma Tre, in Mediazione culturale nei Musei, aspetti didattici, sperimentali e valutativi.

Sono socia dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria dal 1990.

A partire dal 1987 i miei interessi di studio e ricerca si sono rivolti alle dinamiche del popolamento preistorico in Italia meridionale e nelle Isole Eolie. In seguito alla scelta di risiedere a Lipari l'interesse scientifico si è concentrato sulla importante stratigrafia culturale – dal Neolitico all'età del Bronzo – nota nell'arcipelago eoliano e sulle sue relazioni nel mediterraneo. Mantenendo una stretta sinergia con le amministrazioni comunali del territorio ho potuto partecipare in qualità di responsabile scientifico a progetti con fondi europei per la riqualificazione di aree archeologiche. Ho quindi ripreso le ricerche negli insediamenti dell'età del Bronzo di Punta Milazzese (Panarea), Portella (Salina) e Filo Braccio (Filicudi), pubblicando nel caso di Portella interamente i risultati in due monografie.

Sono stata progettista e direttore operativo in lavori per la valorizzazione dei beni culturali siciliani con finanziamenti europei (POR Sicilia 2000-2006, PO-FESR Sicilia 2007-2013).

Collaboro con il gruppo di ricerca diretto da Sara T. Levi (Università di Modena e Reggio Emilia, Hunter college di New York, CNR-ISMA Roma) per lo scavo dell'insediamento dell'età del Bronzo di San Vincenzo a Stromboli.

Ho svolto attività di docenza universitaria attraverso seminari, lezioni in corsi di dottorato e correlazione di tesi di laurea e di dottorati di ricerca in diverse Università italiane (Suor Orsola Benincasa-Napoli, Ferrara, Lecce, Foggia, Roma, Bari, Reggio Calabria) e negli Istituti di cultura stranieri (Sydney e Melbourne) sviluppando rapporti di collaborazione istituzionale per progetti di ricerca. Ultimi sono quelli sulla archeobotanica nei siti preistorici delle Isole Eolie (Università del Salento) e sulla ossidiana di Lipari (INGV- Catania e Università di Milano).

Nel campo della valorizzazione ho collaborato alla organizzazione di mostre anche coinvolgendo opere di arte contemporanea e ho progettato e curato i nuovi allestimenti nel Museo di Lipari e del

museo Civico di Santa Marina Salina insieme alla edizione di guide museali e di una collana “Quaderni del Museo Archeologico Eoliano” anni 1997-2004 .

Nella didattica museale ho cercato di attrarre l’attenzione sulla preistoria e sull’archeologia in genere rivolgendomi ai diversi pubblici attraverso la promozione di conferenze, itinerari tematici (“isole e pietre” per Mibact Siti Unesco), attività teatrali e letture negli spazi museali. Attraverso i finanziamenti regionali (Sicilia) ho progettato e coordinato diverse attività di educazione permanente identificate come “Progetti scuola – Museo”.

La mia produzione scientifica, oltre a curatele di miscellanee e componente di comitati scientifici in convegni, conta 133 pubblicazioni a partire dal 1984. Inserisco in questa presentazione gli ultimi tre anni:

2020

1. Maria Clara Martinelli, *Isole vicine. L’arcipelago delle isole Eolie e le comunità umane nella preistoria mediterranea*. Ragusa: Edizioni di Storia e Studi sociali. **MONOGRAFIA**
2. Levi S.T., V. Cannavò, M.C. Martinelli, M. Bettelli, D. Brunelli, A. Di Renzoni and J.Ll. Williams, Tradition and innovation: pre and protohistoric pottery at Lipari in a wider environmental and cultural perspective. *Rivista di Scienze Preistoriche LXX- Early edition*. Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze. DOI 10.32097/1106
3. Levi, S.T., M. Bettelli, V. Cannavò, A. Di Renzoni, F. Ferranti, M.C. Martinelli, P. Vertuani and L. Zaghetto, Looking for codes and paths into the Capo Graziano decoration. In J. Driessen and A. Vanzetti (eds.) *Communication Uneven*. Aegis 20. Louvain: Presses universitaires de Louvain: 17-37.
4. MARTINELLI M.C., *Isole Eolie e relazioni con la Sicilia nella metà del II millennio a.C.*, in: Palio O., Todaro S., Turco M. (a cura di), *Vivere all’ombra del Vulcano. Studi in memoria di Enrico Procelli*, Quasar, Roma 2020, pp. 391-400.
5. MARTINELLI M.C., COLTELLI M., MANNI M., BONIZZONI L., BALESTRIERI M. L., GUGLIEMMETTI A., ODDONE M., Prehistorical obsidian sources in the island of Lipari (Aeolian Islands), *Open Archaeology*, 6, pp. 393-402 <https://doi.org/10.1515/opar-2020-0119>
6. MARTINELLI M.C., LEVI S. T., BETTELLI M., *Isole Eolie ed Egeo nell’età del Bronzo*, in: Bernabò Brea M. (a cura di), *Italia tra Mediterraneo ed Europa: mobilità interazioni e scambi*, Rivista di Scienze Preistoriche, LXX-S1, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze 2020, pp. 523-529.

2019

7. Maria Clara Martinelli, Robert H. Tykot, Andrea Vianello, Lipari (Aeolian Islands) Obsidian in the Late Neolithic. Artifacts, Supply and Function, *Open Archaeology* 2019, 5, pp. 46–64. <https://www.degruyter.com/view/journals/opar/5/1/opar.5.issue-1.xml>
8. Tania Quero, Maria Clara Martinelli, Letterio Giordano, The Neolithic Site of San Martino — Sicily: Working and Circulation of Obsidian from Lipari, *Open Archaeology* 2019, 5, pp. 65-82.
9. Serena Bavastrelli, Rosalba Gambino, Fabrizia Capostagno, Maria Clara Martinelli, Rosario Vilardo, *Museo archeologico regionale di Lipari Luigi Bernabò Brea. I restauri del cratere di Ippolito e l’evoluzione delle metodologie d’intervento*, XVII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte – Chiesa di Cristo Flagellato dell’ex Ospedale San Rocco, Matera, 10-12 ottobre 2019, pp. 435-442. www.igiic.org
10. Marco Manni, Mauro Coltelli, Maria Clara Martinelli, Volcanic events that have marked the anthropic history of the Aeolian Islands, *Annals of Geophysics*, 62,Nu.1 (2019), Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, <https://www.annalsofgeophysics.eu/index.php/annals/article/view/7716>

2018

11. Maria Clara Martinelli *The Tale of the Sea. The Bronze Age Cup of Filicudi (Aeolian Islands)*, in Marco Bettelli, Maurizio Del Freo, Gert Jan van Wijngaarden (eds) *Mediterranea Itinera*, Studies in Honour of Lucia Vagnetti, CNR Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico, Incunabula Graeca, CVI, Roma 2018, pp. 369-380.
12. Maria Clara Martinelli, *Madeleine Cavalier e le Isole Eolie*, in Maria Bernabò Brea, Massimo Cultraro, Michel Gras, Maria Clara Martinelli, Claude Pouzaudoux, Umberto Spigo (a cura di), *A Madeleine Cavalier*, CNRS Collection du Centre Jean Berard, 49, Centre Jean Berard, Napoli, 2018 pp. 51-54.
13. Maria Clara Martinelli, Pietro Lo Cascio, *Topografia della preistoria nelle Isole Eolie*, in Maria Bernabò Brea, Massimo Cultraro, Michel Gras, Maria Clara Martinelli, Claude Pouzaudoux, Umberto Spigo (a cura di), *A Madeleine Cavalier*, CNRS Collection du Centre Jean Berard, 49, Centre Jean Berard, Napoli, 2018 pp. 65-78.
14. Francesco Italiano, Alessandra Correale, Marcella Di Bella, Franco Foresta Martin, Maria Clara Martinelli, Giuseppe Sabatino, Francesca Spatafora, The Neolithic obsidian artifacts from Roccapalumba (Palermo, Italy); first characterization and provenance determination, *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, Vol. 18, No 3, (2018), pp. 151-167